

تواصل






اللغة العربية

6

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول



المحور الأول
أكتشف ذاتي

الموضوع الأول : عقلي




الموضوع الثاني : قدراتي




الموضوع الثالث : فكري





الموضوع الأول : الاستماع



الموضوع الثاني : التواصل



الموضوع الثالث : آداب الحوار





خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي (فصل دراسي أول)

الشهر	المحور	الموضوع	النصوص: نص الاستماع	النصوص: قصة مصورة	النصوص: نص معلوماتي	النصوص: الشعر	ظواهر لغوية من خلال النصوص: كلمات جديدة	ظواهر لغوية من خلال النصوص: القواعد النحوية	ظواهر لغوية من خلال النصوص: الإملاء	التعبير الكتابي	تقييم
من أول أكتوبر إلى الأسبوع الثاني من نوفمبر ٢٠٢٣	المحور الأول : (أكتشف ذاتي)	عقلي	كن ولا تكن	ما السر ؟	التفكير وسبل النجاح		(القصة) أحرزته - أتممها - شرعت - خفيض - اجترت (نص معلوماتي) نثبت - تصنف - العزيمة	- مراجعة عامة على علامات إعراب المفرد والمثنى والجمع بأنواعه • المعرفة والنكرة وبعض أنواع المعارف	مراجعة (التنوين)	كتابة مذكرات يومية	تقييم تكويني
		قدراتي			أنا ذكي	في يوم الشباب	(النشيد) شهي - رقاد - تكاتف - وداد - الآباد - عتاد - سهاد (نص معلوماتي) ميز - يزيد	- الضمير البارز المنفصل - الضمير البارز المتصل - الضمير المستتر	مراجعة	كتابة رسالة للرد على مشكلة أحد القراء	تقييم تكويني
		فكري	إصراري سر نجاحي		فكر بإبداع		(نص معلوماتي) استراتيجية ، إيجاد ، المتاحة ، تحفيز	- مراجعة على ما سبقت دراسته	مراجعة (الشدة واللام الشمسية)	كتابة حوار	تقييم تكويني
من الأسبوع الثالث من نوفمبر إلى نهاية ديسمبر ٢٠٢٣	المحور الثاني : (علاقاتي مع الآخرين)	الاستماع	حوار مع المعلمين	أذناي بخير	فن الاستماع		(القصة) بدا - تتوانى - البوح - شاردة الذهن (نص معلوماتي) تعزيز - تباين	- الأسماء الخمسة . - الخبر المفرد. - الخبر الجملة الاسمية .	مراجعة (المد بالألف والواو والياء)	كتابة سرد وصفي	تقييم تكويني
		التواصل			الإشارة تواصل	دع الأيام تفعل ما تشاء	(النشيد) دع - جلدًا - شيم - السماحة - البرايا - الحادثة السخاء - الجزع (نص معلوماتي) المرئية - سلسلة - تحفيز	- الخبر الجملة الفعلية . - الخبر شبه الجملة . - كان وأخواتها . - أنواع خبر كان وأخواتها .	مراجعة	كتابة الخطبة	تقييم تكويني
		آداب الحوار	اتصال أم انفصال ؟		آداب الحديث		(نص معلوماتي) تغلب - حشد - ينقضي - يهجن	- إن وأخواتها - أنواع خبر إن وأخواتها .	مراجعة (التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء)	كتابة منشور	تقييم تكويني
يناير ٢٠٢٤	مراجعة عامة										

ملحوظة : قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توزيع بعض دروس المنهج على الشهور خلال العام الدراسي.

مُلخصٌ لِأَهمِّ القَواعدِ النَّحْويَّةِ الَّتِي سَبقتْ دِرَاسَتُهَا

١ أسماءُ الإشارةِ

أسماءُ إشارةٍ للقريبِ: هَذَا هَذِهِ هَذَانِ هَاتَانِ هَؤُلَاءِ

أسماءُ إشارةٍ للبعيدِ: ذَلِكَ تِلْكَ أُولَئِكَ

تذكَّرْ أنّ
- **أسماءُ الإشارةِ** : هِيَ أسماءٌ محدَّدةٌ تدلُّ عَلَى شخصٍ أو شيءٍ معينٍ منْ خلالِ الإشارةِ إليهِ.
- **مَلحوظةٌ** : الاسمُ الَّذِي يأتِي بعدَ اسمِ الإشارةِ يُسمَّى (مُشارًا إليهِ).

٢ الضَّمائرُ

ضمائرُ المتكلِّمِ: أَنَا نَحْنُ

ضمائرُ الغائبِ: هُوَ هِيَ هُمَا هُمْ هُنَّ

ضمائرُ المخاطبِ: أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُمْ أَنْتُنَّ

تذكَّرْ أنّ
- **ضَمائرُ المتكلمِ** : هِيَ أسماءٌ تدلُّ علَى المتكلمِ عنْ نفسهِ.
- **ضَمائرُ الغائبِ** : هِيَ أسماءٌ تدلُّ علَى الغائبِ أو منْ نتحدَّثُ عنهُ بشكلٍ غيرِ مباشرٍ.
- **ضَمائرُ المخاطبِ** : هِيَ أسماءٌ نستخدمُهَا عندمَا نُخاطبُ أشْخاصًا (للعاقلِ).

٣ أقسامُ الكلامِ

الاسمُ: هوَ كلُّ كلمةٍ تدلُّ عَلَى معنًى فِي نَفْسِهَا ولا ترتبطُ بزَمنٍ، والاسمُ يَدلُّ عَلَى : (إنسانٍ - حيوانٍ - نباتٍ - جمادٍ - مكانٍ - صفةٍ ..إلخ)

الفعلُ: هوَ كلُّ كلمةٍ تدلُّ على حدثٍ مُعينٍ فِي زمنٍ معينٍ (حَدث مُقترن بزمنٍ) وينقسمُ الفعلُ إلَى :
- **فعلٍ ماضٍ**: حَدَثَ وانتهَى
- **فعلٍ مضارعٍ**: لايزالُ يحْدثُ
- **فعلِ أمرٍ**: طَلبُ عمل شيْءٍ

الحرفُ: هُوَ كُلُّ كلمةٍ لا يُفهمُ معناهَا إلا معَ غيرِهَا ، مثْل : (حروف الجرِّ - حروف العطف)



- **للاسمِ علاماتٌ تميزهُ عنِ الفِعْلِ والحرفِ ، ومنْهَا :**

١- يقبلُ دخولَ (ال) (المدرسةُ). ٢- التَّنوينُ (معلمٌ). ٣- التاءُ المَرْبوطةُ (شَجرةٌ).
٤- يُسْبقُ بِحرفِ جرٍّ. (فِي الفصلِ). ٥- تَسْبقُهُ أداةُ نِداءٍ (يا أحمدُ).



مراجعة عامة

٤ الاسم من حيث النوع

- **مذكرٌ:** كلُّ اسمٍ يدلُّ علَى الذكورِ من الناسِ أو الْحَيَوَانَاتِ أو الأَشْيَاءِ مِثْل: (الطبيبُ - العصفورُ - الكتابُ).
- **مؤنثٌ:** كلُّ اسمٍ يدلُّ علَى الإناثِ من الناسِ أو الْحَيَوَانَاتِ أو الأَشْيَاءِ مِثْل: (الطبيبةُ - العصفورةُ - الكراسةُ).

٥ الاسم من حيث العدد

- **مفردٌ:** مَا دلَّ علَى واحدٍ أوْ واحدةٍ مثل: (طبيبٌ - طبيبةٌ)
- **مثنًى:** مَا دلَّ علَى اثنينِ أو اثنتينِ بزيادةِ (ان) أو (ين) عَلَى مُفردِهِ مثل: (طبيبان / طبيبين). (طبيبتان / طبيبتين).
- **جمعٌ:** مَا دلَّ علَى أكثرَ من اثنينِ أو اثنتينِ مثلِ: (أطباء - طبيبات)

٦ أنواع الجموع

- **جمعُ مذكرٍ سالمٌ:** اسمٌ يَدُلُّ عَلَى جَمْعِ مُذَكَّرٍ عَاقِلٍ بِزِيَادَةِ (ون) أوْ (ين) عَلَى مُفْرَدِهِ، مِثْل: (المُبْدِعُونَ - المُبْدِعِينَ)
- **جمعُ مؤنثٍ سالمٌ:** هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ (ات) عَلَى مُفْرَدِهِ، مِثْل: (الْوَرَقَاتُ - التِّلْمِيذَاتُ)
- **جمعُ تكسيرٍ:** هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ بِتَغْيِيرِ صُورَةِ مُفْرَدِهِ، مِثْل: (كُتُبٌ - رِجَالٌ - أُسُودٌ)

٧ الأسماء الموصولة

هي أسماءٌ تستخدمُ للرَّبطِ بينَ جُملتينِ، ومنهَا:

الَّذِي - الَّتِي - اللَّذانِ - اللَّتانِ - الَّذينَ - اللَّائي / اللَّاتي

٨ الجملة

هِيَ كلُّ ما أفادَ معنًى تامًّا، وتتكوَّنُ منْ كلمتينِ فأكثرَ، والجمَلُ نوعَانِ:

- جملةٌ اسميَّةٌ
- جملةٌ فعليَّةٌ

٩ الجملة الاسمية

هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ. وتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ، هُمَا:

- **المبتدأ:** هُوَ الاسمُ الذِي يقعُ في أولِ الجملةِ الاسميةِ، ولا يُعْطِي معنًى تامًّا بمفردِهِ.
- **الخبر:** هُو الَّذِي يُتمِّمُ معنَى الجملةِ الاسميةِ مَعَ المبتدأ.

تذكَّر أنَّ:

- المُبتدأ والخبرَ: يتطابقانِ في التذكيرِ والتأنيثِ.
- المُبتدأ والخبرَ: مرفوعانِ دائمًا.

١٠ علامات رفع المبتدأ والخبر

- **الضمة:**
  - مُفْرَدٌ: النحلةُ مفيدةٌ.
  - جَمْعُ تَكْسِيرٍ: الجنودُ شجعانٌ.
  - جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ: الطالباتُ متفوقاتٌ.
- **الألف:**
  - مُثَنًّى: المعلمانِ مخلصانِ.
- **الواو:**
  - جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ: المهندسونَ ماهرونَ.

١١ الجملة الفعلية

تَبدأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ مِنْ رُكنَينِ أساسيينِ هُمَا:

- **الفعل:** يَدلُّ علَى حَدثٍ مُرتبطٍ بزمَنٍ. وكُلُّ فعلٍ لا بدَّ لهُ منْ فاعلٍ.
- **الفاعل:** هُوَ منْ قامَ بالفعلِ، وهُو دائمًا مرفوعٌ.

١٢ علامات رفع الفاعل

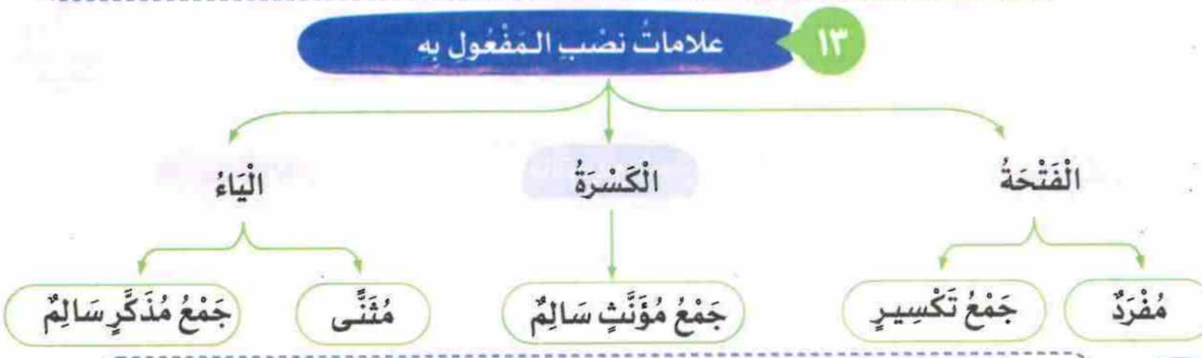
- **الضمة:**
  - مُفْرَدٌ: غَرَّدَ العُصفورُ.
  - جَمْعُ تَكْسِيرٍ: تَفَتَّحَتِ الزُّهُورُ.
  - جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ: فَرِحَتِ الفَائِزَاتُ.
- **الألف:**
  - مُثَنًّى: نَجَحَ المُجتهدانِ.
- **الواو:**
  - جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ: أَفْطَرَ الصَّائِمُونَ.

مراجعة عامة

تذكَّرْ أنَّ

- **يُطابِقُ الفعلُ الفاعِلَ تذكيرًا وتأنيثًا كمَا يَلي :**
  - ١- إذَا كانَ الفاعلُ اسمًا مُذكرًا كانَ الفعلُ خاليًا من تاءِ التأنيثِ .
  - ٢- إذَا كانَ الفاعلُ اسمًا مُؤنثًا تدخُل تاءُ التأنيثِ عَلَى آخرِ الفعلِ الماضِي .
  - ٣- إذَا كانَ الفاعلُ اسمًا مُؤنثًا تدخُل التَّاءُ علَى أولِ الفعلِ المضارِعِ .
  - ٤- إذَا كانَ فعلُ الأمرِ لخطابِ المفردةِ المؤنثةِ تدخلُ ياءُ المخاطبَةِ علَى آخرِهِ.
- الفعلَ أولَ الجملةِ يأتي دومًا فِي حالةِ إفرادٍ سَواءٌ أكانَ الفاعلُ مُفردًا أو مُثنًّى أو جَمعًا .

١٣ علاماتُ نصبِ المفعُولِ به



تذكَّرْ أنَّ

- **المفعولَ بِهِ :** هوَ اسمٌ يقعُ عليهِ فعلُ الفاعلِ.
- **المفعولَ بِهِ :** لا يَأتي إلا فِي الجملةِ **الفعليةِ** ، **ولا** يكونُ إلا اسمًا، **وَهُوَ مَنْصُوبٌ دَائِمًا.**

١٤ الظرفُ

هُوَ اسمٌ منصوبٌ يدلُّ عَلَى زمانِ وقوعِ الحدثِ أو مكانِهِ ، والظرفُ نوعانِ :

ظرفُ زمانٍ
هُو اسمٌ يدلُّ عَلَى زمانِ حدوثِ الفعلِ ،
مثلِ : (فجرًا - ظهرًا).

ظرفُ مكانٍ
هُو اسمٌ يدلُّ عَلَى مكانِ حدوثِ الفعلِ ،
مثل : (فوق - تحت).

١٥ علامةُ جرِّ الاسمِ المجرورِ

الكَسْرَةُ: مُفْرَدٌ - جَمْعُ تَكْسِيرٍ - جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ

اليَاءُ: مُثَنًّى - جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ



تذكَّرْ أنَّ

- **الاسمَ المجرورَ :** هُوَ الاسمُ الَّذي يقعُ بعدَ حرْفِ الجرِّ.
- **حروفَ الجرِّ :** منْهَا (مِنْ - إلَى - عنْ - علَى - فِي - بِـ - لِـ - كَـ) وهيَ تدخلُ علَى الأسماءِ فقطْ.



على ما سبقت دراسته

١٦ شبهُ الجملةِ

يتمُّ بِهِ مَعْنَى الجملةِ ، وهُو نوعانِ :

الجارُّ والمجرورُ
مثل : الأطفالُ فِي الحديقةِ.

ظرفُ الزمانِ أو ظرفُ المكانِ
مثل : (الاختبارُ غدًا) - (العصفورُ فوقَ الشجرةِ).

١٧ علامةُ جرِّ المضافِ إليه

الكَسْرَةُ: مُفْرَدٌ - جَمْعُ تَكْسِيرٍ - جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ

اليَاءُ: مُثَنًّى - جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ

تذكَّرْ أنَّ

- **المُضافَ إليهِ :** هُوَ كلُّ اسمٍ أُضيفَ إلى اسمٍ آخرَ قبلَهُ ، ويكونُ أحيانًا معرَّفًا بِـ(الـ).
- **المُضَافَ :** هُو الاسمُ الذي يسبقُ المضافَ إليهِ، وغالبًا ما يكونُ نكرةً (غيرَ معرفٍ بـ(الـ)).
- **المُضَافَ إليهِ :** يحددُ الاسمَ الذي قبلَهُ ويوضِّحُهُ ، والمضافُ إليه يكونُ مجرورًا دائمًا.

١٨ الإعرابُ

عِنْدَ إعْرَابِ الكَلِمَةِ يَجبُ تَحْدِيدُ مَا يَلي :

المَوْقِع
مُبْتَدأ - خَبَر - فَاعِل - مَفْعُول به
اسْم مَجْرُور - مُضَاف إِلَيْهِ.

الحَالَة
مَرْفُوع - مَنْصُوب - مَجْرُور.

العَلَامَة الإِعْرَابِيَّة
أصلية (الضَّمَّة - الفَتْحَة - الكَسْرَة)
فرعية (الأَلِف - الوَاو - اليَاء)

١٩ علاماتُ الإعرابِ

الكَلِمَةُ	عَلَامَاتُ الرَّفْعِ (مُبْتَدأ - خَبَر - فَاعِل)	عَلَامَاتُ النَّصْبِ (مَفْعُولٌ بِهِ)	عَلَامَاتُ الجَرِّ (اسْمٌ مَجْرُور - مُضَافٌ إِلَيْهِ)
المُفْرَدُ - جَمْعُ التَّكْسِير	الضَّمَّةُ	الفَتْحَةُ	الكَسْرَةُ
المُثَنَّى	الأَلِفُ	اليَاءُ	اليَاءُ
جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمُ	الوَاوُ	اليَاءُ	اليَاءُ
جَمْعُ المُؤَنَّثِ السَّالِمُ	الضَّمَّةُ	الكَسْرَةُ	الكَسْرَةُ





مُراجعةٌ عامَّةٌ للقَواعدِ النَّحْويَّةِ الَّتِي سَبقتْ دِراسَتُها مِنْ واقِعِ اخْتبارَاتِ الإدَارَاتِ التَّعليميَّةِ

نشاط ١ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة بندر دمنهور)

(تضعُ الدولةُ القوانينَ الَّتي تُنظمُ حياةَ المواطنينَ ، وَيجبُ علَى المواطنينَ الالتزامُ بها ، حتَّى ينتشرَ الخَيْرُ)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ.

١- القوانينَ : .... ٢- الخَيْرُ : ....

(ب) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- صممَ البناءَ العديدُ منَ .... (المهندسونَ - المهندسينَ - المهندسانِ)

٢- الطلَّابُ .... اجتهدُوا في المذاكرةِ تفوقُوا. (الَّذي - اللَّائي - الَّذينَ)

(جـ) (قرأتِ التِّلميذةُ القصَّةَ) حَوِّلِ الجملةَ السابقةَ للمثنَّى.

نشاط ٢ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة البلينا)

(الإرَادة القَوية مِفتاح النَّجاح ، والتعاونُ ينشرُ المَحَبَّةَ بَيْنَ النَّاس ، والصَّالِحونَ يعملونَ دَائمًا لرقيِّ الوَطَن .)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ.

١- المحبَّةَ : .... ٢- الصالحونَ : ....

(ب) اسْتَخرجْ منَ الفقرةِ :

١- مُضافًا إليهِ : .... ٢- خبرًا : ....

(جـ) حَوِّلِ الجملَةَ الاسميةَ الآتيةَ إلَى جملةٍ فعليةٍ : (الجنودُ يدافِعونَ عنِ الوطنِ).

نشاط ٣ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة كفر الدوار)

(إدارة الوَقْتِ مِفتاح النَّجاح ، والشَّخْصُ النَّاجِحُ يُديرُ وقتَه وَفقَ الخُطَّة المَوضوعة ، وخلَال مَراحل العملِ يتوقَّفُ ؛ ليقيِّمَ مَدى نَجاح هَذهِ الخُطَّةِ ، فإنَّ حُسنَ إدارةِ الوقتِ من صِفاتِ النَّاجحينَ.)

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- كَلمةُ (الوقت) تُعربُ : .... (مُبتدأ - خبرًا - فاعلًا - مُضافًا إليهِ)

٢- كَلِمةُ (وَقْتَه) تُعربُ : .... (فعلًا - فاعلًا - مفعولًا بِهِ - مُضافًا إليهِ)



على ما سبقت دراسته

(ب) صوِّبِ الأخطاءَ فِي كُلِّ جملةٍ ممَّا يَلِي:

١- اشتَرى القصتانِ الطالبانِ. ....

٢- كرَّمَ الرئيسُ المتفوقونَ. ....

(جـ) حَوِّلِ الجملَةَ الآتيةَ للمثنَّى مرةً وللجمعِ مرةً أُخْرَى : (هَذاهُو العالمُ الَّذِي حَصَل عَلَى جائزةِ نُوبلَ).

نشاط ٤ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة كفر الزيات)

(المُعَلِّم المخْلِص يحترمُهُ التَّلاميذ ، ويعملُ دائمًا عَلَى النهوض بهِمْ ، فَالعِلمِ يَنْبُوع المعرفةِ فاحرصْ عَلَى الاجتهادِ فِي طلبِهِ ؛ فالمجتهدونَ محبوبونَ مِنْ جميع النَّاس.)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ.

١- التَّلامِيذ : .... ٢- فالعِلْم : ....

(ب) أكملْ بِمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- حصلَ .... عَلَى المراكزِ الأولى. (جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

٢- الطَّالبتانِ .... شاركَتا في تنظيمِ الحفلِ مجتهدتانِ. (اسمٌ موصولٌ)

(جـ) (زرعَ الفلَّاحانِ الشجرتينِ) اجعلِ المفعولَ بهِ فِي الجملةِ السابقةِ مبتدأً.

نشاط ٥ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة شرق الزقازيق)

(الاعْتِمَاد عَلَى النَّفْس صفةٌ حميدةٌ ، نادَى بِهَا المربونَ فِي كُلِّ العصورِ . فكنْ مُعتمدًا عَلَى نفسِكَ أيُّهَا التلميذُ .)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ.

١- النَّفْس : ....

٢- المربونَ : ....

(ب) أجب بمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- تظهرُ النجومُ فِي المساءِ. (ضعْ ظَرفًا بدلًا ممَّا تَحْتَهُ خَطٌّ)

٢- يحبُّ الله المؤمنونَ. (صوِّبِ الخَطأَ)

(جـ) (المهذبُ محبوبٌ.) حوِّل الجملَةَ للمُثنَّى ثمَّ للجمعِ.

نشاط ٦ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة شرق المحلة)

(المُدافع عنْ وطنه شَريف ، والعَمل شَرفٌ يَصُون ماء الوَجْه أن يُبْتَذلَ ، وقد حَثتِ الأديانُ السماويةُ عَلى العَمَل ؛ لأنه خيْرٌ منْ أنْ يلجأَ البعضُ إلَى مذلةِ السؤالِ ، لذلكَ يَسْعَى أبناءُ الوطنِ إلَى تحقيقِ رفعتِهِ علَى مَبَادِئَ قَويمةٍ مُسْتَمدةٍ من الحقِّ والخيرِ والمُسَاواةِ .)

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خَطٌّ.

١- كلمةُ (شريف) تعربُ: .... ٢- كلمةُ (الوجه) تعربُ: ....

(ب) أكملْ بمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- فرِحَ .... بفوزِهمَا فـي المباراةِ. (فاعل)

٢- وقفَ المصلونَ .... الإمامِ. (ظرف)

(جـ) (يدافعُ اللهُ عنِ المؤمنون.) صوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ. ....

نشاط ٧ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة بلقاس)

(الكِتاب خَيْر جَلِيس، وهُوَ صَديق مَنْ لا صديقَ لهُ، وَفِي صفحَاته تَسْلية ومُتْعَة ، وبَيْنَ سُطوره حِكْمة وعِظَة .)

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- كلمةُ (صفحات) تعربُ: .... (مبتدأ - خبرًا - فاعلًا - اسمًا مجرورًا)

٢- كلمةُ (بين) تعربُ : .... (ظرفَ زمانٍ - حَرفَ جرٍّ - ظرفَ مكانٍ - فِعلًا)

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ مَا يَلي :

١- خَبرًا ، واذكرْ علامَةَ إعرابِهِ: .... ٢- مُضَافًا إليه: ....

(جـ) ضَعْ كلمةَ البنتِ بَدلاً منْ كلمةِ الولدِ وغيرْ ما يلزمُ : (يشعرُ الولدُ بالأملِ والتفاؤلِ.)

....

نشاط ٨ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة بيلا)

(إن الرحمة منَ الصِّفاتِ الجَميلةِ الَّتي وصفَ اللهُ -تعالَى- بهَا نفسَهُ، فهُوَ -تعالَى- الرحمنُ ، والتراحمُ بينَ الناسِ فضيلةٌ منْ أعْظمِ الفَضَائل وأحسنِهَا عندَ اللهِ جزاءً ، فكمْ منْ مجتمعٍ سعِدَ بهَا وانتشرَ فِيهِ الأَمْن والاطْمِئْنان ، وسَادَهُ الرخاءُ .)

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- كلمةُ (الفَضَائل) جَمْعُ: .... (تكسيرٍ - مؤنثٍ سالمٌ - مذكرٍ سالمٌ)

٢- إعرابُ كلمةِ (الأَمْن) : .... (خبرٌ مرفوعٌ - اسمٌ مجرورٌ - مبتدأٌ مرفوعٌ - فاعلٌ مرفوعٌ)



(ب) صوِّبِ الأخطاءَ فِي الجملتَيْنِ الآتِيتَيْنِ :

١- ذاكرَ التلميذَيْن دُروسَهُما. ....

٢- حَضرَ المؤتمرَ العديدُ مِنَ الفلاحُونَ. ....

(جـ) حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ من اسميةٍ إلَى فعليةٍ : (المواطنونَ يتعاونونَ لتقدمِ مصرَ.)

....

نشاط ٩ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة سيدي سالم)

(العَمل شَرَف، وهُو الطَّريق لتحقيقِ السَّعادة ، فالحَياةُ من حولنَا تدلُّ عَلَى أن التقدمَ أساسُه العملُ، فكثيرٌ منَ العلماءِ قدَّموا للإنسانيةِ أروعَ الاختراعاتِ التي تستمرُّ بهَا الحياةُ. فاعملْ يا بُنيَّ ؛ لتُفيدَ نفسَكَ ووطنَكَ الكبيرَ، وتتغلبَ عَلَى العقباتِ الَّتِي تواجهُكَ .)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ :

١- (شَرف) : .... ٢- (السَّعادة) : ....

(ب) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- فِي الرَّبيعِ نتجوَّلُ بينَ البساتينِ، علامةُ إعرابِ (البساتين) : ...... (الواوُ - الياءُ - الكسرةُ - الفتحةُ)

٢- حقَّقَ اللَّاعبونَ الفوزَ. علامةُ رفعِ كلمةِ (اللاعبون) : .... (الواوُ - الياءُ - الكسرةُ - الفتحةُ)

(جـ) حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ من جملةٍ فعليةٍ إلَى اسميةٍ : (يُصمِّمُ المهندسونَ البناءَ.)

....

نشاط ١٠ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة ميت سلسيل)

(الصِّدق من صفاتِ المؤمنينَ ، والإخلاصُ في العملِ طريق النَّجاح ؛ وبهما يسعدُ الإنسانُ فِي حياتِهِ ويتفوقُ فِي عملِهِ ، وعلَى الجميعِ الالتزامُ بهاتينِ الصفتينِ .)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ :

١- (الصِّدق) : .... ٢- (النَّجاح) : ....

(ب) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فِي الجملتَيْنِ الآتِيتَيْنِ :

١- أنشأَ الخريجينَ مشروعاتٍ فِي القريةِ. ....

٢- احْترامُ المُعلمون واجب. ....

(جـ) حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ إلَى مثنًّى : (هَذه هِي المُعلِّمة الَّتِي أُقَدِّرها.)

....

نشاط ١١ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة بركة السبع)

(الوَطن بمثَابة الأُم للإنسانِ ، وهَو يعبِّر عَن الأُسْرة والحِضن الدَّافئ ، وقدْ جعلَ اللهُ حبَّ الوطَن عبَادَة ، والدفَاعَ عنه شرفًا ، والتَّضْحية من أجْله وَاجبًا .)

(أ) أعْرب مَا يلِي :

١- كلمةُ (الوطن) : .... ٢- كلمةُ (الأسرة) : ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرة : ١- مُضافًا إليه : .... ٢- ضميرًا : ....

(جـ) صوِّبِ الخطأَ : (أعجبتُ بلعبِ الفريقانِ) . ...

نشاط ١٢ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة منيا القمح)

(يَقفُ الشَّعْب المِصْري صَامدًا فِي مُواجهة الجَهل والتخلفِ ، وتدعمُ مِصْرُ كلَّ تَقدم مُشَرف لأبنائِهَا؛ وذلكَ حِرصًا علَى النهوضِ بالدولةِ المصريةِ والوصولِ بها إلَى أعْلَى دَرَجات المَجْد .)

(أ) استخرجْ منَ الفقرةِ :

١- مُضافًا إليه ، واضْبِطْهُ : .... ٢- فَاعِلًا ، واذْكُرْ عَلَامةَ رَفْعِهِ : ....

(ب) أكملْ كُلَّ جملةٍ بمَا هُوَ مطلوبٌ أمَامَهَا :

١- أحرصُ عَلَى زيارةِ ....لأقْرأ كثيرًا. (جَمع مُؤَنث سَالم ، واضْبِطه)

٢- العلمُ والعملُ .... لتقدمِ الأممِ. (مثنًى مُنَاسب)

(جـ) حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ للمثنَّى ، وغيرْ ما يلزمُ . (قرأتُ قصَّةً بالأمسِ).

....

نشاط ١٣ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة نبروه)

(باتَ العالَمُ فِي أزْهَى عصورِ التكنولوجيا ، وقدْ أصبحَ الاعتمادُ عَلَى التكنولوجيا فِي كُلِّ مجالاتِ الحياةِ منَ الأمورِ الضروريةِ للجميعِ).

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بيـنَ القوسيـنِ :

١- كلمةُ (أزهى) تعربُ : .... (مبتدأ - خبرًا - اسمًا مجرورًا)

٢- كلمةُ (أصبح) فعلٌ : .... (ماضٍ - مضارعٌ - أمر)

(ب) أجبْ بما هُو مطلوبٌ بينَ القوْسَيْنِ :

١- المزارعونَ وَسْطَ الحقولِ. .... (حدد الظرفَ فِي الجملةِ ، وبين نوعَهُ)

٢- عادتِ المسافرُ مسرورًا. .... (صَوب الخطأ فِي الجملةِ السابقةِ)

(جـ) حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ إلَى جمعٍ :- (فازَ اللاعبُ بالمركزِ الأولِ) .

....

نشاط ١٤ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة الجمالية)

((لكلِّ مقام مقالٌ) عبارةٌ قد تكونُ سمعتَهَا منْ قبلُ ، وربمَا لا تدركُ مَعْنَاها جيدًا ، ولكنَّهَا فِي غاية الأَهمية ، فالمقصودُ أن تعرفَ ماذَا تقولُ فِي كلِّ مَوْقف ؛ فالكلامُ الذي يقالُ فِي التَّهْنئة يختلفُ عنِ الكَلَام الذي يقالُ فِي المُوَاساة ولذا علينَا مُراعاة الكَلام وفقًا للمواقفِ.)

(أ) تخيرِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بيـنَ القوسيـنِ :

١- كلمةُ (مَعْناها) تعربُ : .... (فَاعلًا - خبرًا - مَفْعولًا به - مُبتدأ)

٢- كلمةُ (المُوَاساة) تعربُ : .... (مفعولًا به - اسمًا مجرورًا - خبرًا - مضافًا إليه)

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ (مُضافًا إليهِ) : ....

(جـ) أكملْ : - كلمةُ (المواقف) جمعٌ نوعُهُ : ....

(د) أكمل بمَا هو مطلوبٌ :- فرحَ .... بفوزهمَا فِي المباراةِ. (فاعلٌ مناسبٌ)

نشاط ١٥ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ : (إدارة ميت غمر)

(يحبُّ الإنْسانُ أن ينتبهَ إليهِ النَّاس خلالَ حديثِهِ ، ولكي يتحققَ لَهُ ذلكَ يجبُ أن يلتزمَ بآدَاب الحوار، ومنهَا عدمُ مقاطعةِ المتحدثيـنَ ؛ لأنَّ الهدفَ منَ الحوار هو تبادلُ الفِكَر والآرَاء).

(أ) استخرجْ منَ الفقرةِ مَا يَلِي : ١- فَاعلًا ، عَلامةُ رَفْعه الضَّمة : ....

٢- مُضَافًا إليه مَجْرورًا ، وعلامةُ جرِّهِ اليَاء : ....

(ب) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بيـنَ القوسيـنِ:

١- تحدثَ أبي عنْ .... الحوارِ. (آدابِ - آدابَ - آدابُ)

٢- الإنْسَانُ .... اجتماعيٌّ. (كائنٌ - كائنًا - كائنٍ)

(جـ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ : (الحوار) : ....

مُلخَّصٌ لِأَهمِّ القَواعدِ الإملائيَّةِ التَّـي سَبقتْ دِراسَتُها

١ علاماتُ التَّرقيم

♦ **عَلَامَاتُ التَّرقيم:** هي عَلَاماتٌ تُوضَعُ بَيْنَ أجزاءِ الكَلامِ المَكْتوبِ لتميِّز بعضه مِنْ بعضٍ بهدَفِ تحقيقِ الفَهْمِ، وَمِنْها:

- **النُّقطَة:** تُوضَعُ فِي نِهايةِ الجُملةِ أو الفِقرةِ الدَّالَّةِ عَلَى تمامِ المَعْنى.
- **الفَاصلة:** تُوضعُ (بين الجملِ - بين الشَّيءِ وأقسامه - بَعْد المُنادى).
- **عَلَامة الاستفهام:** تُوضعُ بعدَ الجملةِ الاستفهاميةِ المبدوءةِ بأداةِ استفهامٍ (السؤال).
- **عَلَامة التَّعَجُّب:** تُوضعُ بعدَ (أسلوبِ التَّعجُّبِ).
- **النُّقطَتانِ الرَّأسيتانِ:** تُوضَعانِ قبلَ القولِ، أو مَا يفيدُ الشَّرحَ، أو بينَ الشَّيءِ وأقسامه.
- **الفَاصِلَةُ المَنْقُوطَة:** تُوضعُ قبلَ لامِ التَّعليلِ وقَبل الجُملِ المُوضحةِ لسَببِ مَا قَبْلها.

٢ همزتا القطع والوَصل

♦ **همزةُ القطعِ:** هِي الَّتي تُنْطق دَائمًا وتُكْتبُ همزةً هكذا (ء) فَوقَ الألفِ أَوْ تَحْتَها (أ - إ - آ).

♦ **همزةُ الوصلِ:** هِي الَّتي نَنْطِقُها لِنَتوصَّل بها إلَى الحرفِ السَّاكنِ الَّذِي بَعْدها، وَيكُون النُّطق بها عندَ الابْتداءِ بها فَقَط، أَمَّا فِي حالةِ وَصْلِها بِمَا قَبْلها فَلا تُنْطق وتكتبُ (ا) بدونِ هَمْزة (ء).

♦ **ملحوظةٌ:** تُمكنُ التَّفْرقةُ بينَ (همزة القطع) و(همزة الوصل) بإضَافة (واو) قَبْل الكلمةِ فَإذا نطقتِ الهمزةُ تكونُ همزة قطعٍ مثل: (وأقلام)، وَإنْ لم تنطق تَكُنْ همزةَ وَصْلٍ مثل: (واسْتِخْراج).

٣ كلماتٌ بها حُروف تُنْطق ولا تُكْتَب

♦ **فِي بعضِ كلماتِ اللغةِ العربيةِ هناكَ حروفٌ تنطقُ ولا تكتبُ، مثل:**

- الألف: كَمَا فِي الكلماتِ (هَذَا - هَذِه - ذَلِكَ - هَذَانِ - هَؤُلاء - لَكِن - إِلَه - الرَّحْمَن - الله).
- اللامُ: كَمَا فِي الكلماتِ (الَّذِي - الَّتِي - الَّذِين).
- نونُ التنوين: مثل: (شُكْرًا - شجرةٌ - سماءٍ).

٤ دخول (بـ - فـ - كـ - لـ) عَلَى الكلماتِ

عندَ دخولِ (الباء، الكاف، الفاء) عَلَى الكلمةِ تكتبُ الكلمةُ كَمَا هِي دونَ حذفٍ أو تغييرٍ بل نَكْتفي بزيادةِ الحرفِ فِي أولِ الكلمةِ فقط، أما عِنْدَ دخولِ (اللام) على الكلمةِ فتأخذُ نفسَ القاعدة السابقة إلا عندَ دُخُولها عَلَى كَلمةٍ مَبْدوءةٍ بِ(الـ) فَتحذفُ همزةُ الوصلِ وتكتبُ اللام متصلة بلام (الـ)، مثل: (لـ + المدرسة) = (للمدرسة).

على ما سبقت دراسته

٥ الهمزةُ المتطرفةُ عَلَى السَّطر

♦ **الهمزةُ المتطرفةُ:** هي الهمزةُ الَّتي تكونُ فِي آخرِ الكلمةِ.

♦ **تكتبُ الهمزةُ المتطرفةُ عَلَى السطرِ:**

١- إذَا سبقتْ بحرفٍ ساكنٍ، مثل: (جُزْء - دِفْء - ضَوْء).

٢- إذَا سبقتْ بحرفٍ من حروفِ المَدِّ الثلاثةِ: الألِف أو الوَاو أو اليَاء، مِثْل: (مَاءٌ - هُدُوءٌ - بَطِيءٌ).

٦ الهمزةُ المُتوسِّطةُ

الهَمزةُ المُتوسِّطةُ: هِي الهمزةُ الَّتي توجدُ فِي وسطِ الكلمةِ.

أشكالُ كِتابةِ الهَمْزةِ المُتوسِّطةِ

- عَلَى الألِف (كَأْس - فَجْأَة)
- عَلَى الوَاو (مُؤَذِّن - مُؤْلِم)
- عَلَى نَبْرَة (ذِئْب - فِئْران)
- عَلَى السَّطر (عَباءَة - كَفاءَة)

- خطواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسطةِ:

١- نحدِّدُ حركةَ الهمزةِ وحركةَ الحرفِ الَّذِي قَبْلها.

٢- نُقارِنُ بَيْنَ الحَرَكتينِ لنُحَدد أقْواهما، وأقْوَى الحركاتِ:

الكَسْرةُ تليها الضَّمةُ ثم الفَتْحةُ ثم السُّكونُ وهو أضْعفُ الحركاتِ.

٣- نحدِّدُ الحرفَ الَّذِي يُناسب أقْوى الحركتينِ:

فالكسرةُ يناسِبُها الياء (النبرة)، والضَّمةُ يناسبها الواوُ، والفتحةُ يُناسِبها الألفُ.

٤- نكتبُ الهمزةَ عَلَى الحرفِ المناسِبِ لأقْوى الحركتينِ.

١- مواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى الألفِ:

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى الألفِ إذا كانتْ:

١- مفتوحةً وقبلها حَرفٌ مفتوحٌ، مثل: (زَأَرَ).

٢- مفتوحةً وقبلهَا ساكن، مثل: (فَجْأَة).

٣- ساكنةً وقبلهَا حَرفٌ مفتوحٌ، مثل: (رَأْس).

٢- مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى اليَاءِ (النبرة):

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى اليَاء (النبرة) إذا كانتْ:

١- مَكسورةً، مثل: (عَائِشَة).

٢- مَا قَبْلها مَكْسُور، مثل: (بِئْر).

٣- قَبْلها مدٌّ بالياءِ، مثل: (بَطِيئَة).

٣- مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى الواو:

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى الواوِ إذا كانتْ:

١- ساكنةً وقبلها حرفٌ مضمومٌ، مثل: (مُؤْمِنٌ).

٢- مضمومةً وقبلهَا مد بالألف، مثل: (تَفَاؤُل).

٣- مفتوحةً وقبلهَا حرفٌ مضمومٌ، مثل: (فُؤَاد).

٤- مضمومةً وقبلهَا حرفٌ مضمومٌ، مثل: (كُؤُوس).

٥- مضمومةً وقبلهَا حرفٌ مفتوحٌ، مثل: (يَؤُمُّ).

٤- مواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى السطرِ:

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى السطرِ إذا كانتْ:

١- مفتوحةً وقبلهَا مدٌّ بالألفِ، مثل: (عَباءَةٌ).

٢- مفتوحةً وقبلهَا مدٌّ بالواوِ، مثل: (مُروءَة).

٣- مضمومةً وما قبلها مفتوحٌ أو مضمومٌ، ولا يَصِحُّ اتصالُ ما بعدهَا بما قَبْلها مثل: (رُءُوس - رَءُوف).

مُراجعةٌ عامّةٌ على القواعدِ الإملائيّةِ التّي سبقتْ دِراستُها

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ :

١- هَذِه صَدِيقَتِي .... أُحِبها . (اللتي - التي - اللاتي)

٢- زرعتُ .... في حديقةِ بيتي. (شَجرةً - شَجرتًا - شَجرتن)

٣- ذهبتُ في زيارةِ .... (للامتحف - للمتحف - لالمتحف)

٤- تَسيرُ السُّلَحْفاةُ .... (بِبُطْءٍ - بِبُطيءٍ - بِبُطئٍ)

٥- أذاكرُ دروسي بِجِدٍ ○ لأتفوقَ . (، - ؛ - :)

٦- ذَهَبَتْ (فريدةُ) وصَديقتُها .... إلى المدرسةِ. (أسْمَاءُ - آسْمَاءُ)

٧- هَرَبَ .... من الكلبِ. (الذِّئْبُ - الذَّأْبُ - الذَّوْبُ)

٨- .... الكتبِ تُنمّي الفِكْرَ. (قِرَائَةُ - قِرَأْةُ - قِراءَةُ)

٩- (مُحمدٌ) رَجُلٌ يَتَّسِمُ بِـ........ (المُرُوءَةِ - المُرُوأَةِ - المُرُوئَةِ)

١٠- دخلَ التلاميذُ الفصلَ .... (فلمعلمُ - فالمعلمُ - فللمعلمُ)

١١- ما أجملَ هذِهِ اللوحةَ ○ (! - ؟ - .)

نشاط ٢ حدِّدِ الخطأ الإملائيَّ في الجملِ التاليةِ ، ثُمَّ صوِّبْه :

١- يحملُ الأبُ عِبئَ تربيةِ أبنائه. ....

٢- يَستعملُ الفَلّاحُ الفَئْس في عملِهِ. ....

٣- ألمدرسةُ هِي البيتُ الثاني لكلِّ تلميذٍ. ....

٤- الوضوأُ شرطٌ لصحةِ الصلاةِ. ....

٥- الاسدُ حيوانٌ مفترسٌ. ....

٦- قَطَعَ النّجّارُ الخشبَ بلمنشارِ. ....

٧- استَخرجَ الرجلُ الماءَ مِنَ البأرِ. ....

٨- احتَفلَ مُأسّسُ الشركةِ بنجاحِ شركتِهِ. ....

٩- الاختلافُ فِى الرَّئْيِ لا يُفسدُ للودِّ قضيةً. ....

١٠- المتهمُ بَرِيأٌ حتّى تثبتَ إدانتُهُ. ....

على ما سبقت دراسته

نشاط ٣ أجبْ بالمطلوبِ بينَ القوسينِ :

١- الشمسُ مصدرُ .... والحرارةِ. (أكملْ بكلمةٍ بها هَمزةٌ مُتطرفةٌ عَلى السَّطرِ)

٢- أدخنةُ المَصانعِ تُؤدي إلى تلوثِ .... (أكملْ بكلمةٍ بها همزةٌ متوسطةٌ على نَبْرةٍ)

٣- لا تَيْؤسْ إذا فَشِلْتَ مَرَّةً وَحاولْ من جديدٍ. (صَوِّبِ الخطأَ في الكلمةِ المُلوّنةِ)

٤- الصحةُ أغْلَى من كُنُوزِ الدُّنيا ○ (ضَعْ علامةَ ترقيمٍ مُناسبةً)

٥- فازَ المُتَسابقُ بَعْدما أجابَ عَنْ .... المُسابقةِ. (أكملْ بكلمةٍ بها هَمزةُ قَطعٍ)

٦- .... ضَرُوريٌّ لِحياةِ الإنسانِ. (أكملْ بكلمةٍ بها هَمزةُ وَصْلٍ)

٧- .... صَديقانِ مُتعاوِنانِ. (أكملْ بكلمةٍ بها حَرفٌ يُنطقُ ولا يُكتبُ)

٨- يُقدمُ الأغنياءُ المساعدةَ لالمُحتاجينَ. (صَوِّبِ الخطأَ في الكلمةِ المُلوّنةِ)

٩- إلقاءُ المُخلّفاتِ في الطريقِ (يُـ - ءْ - ذِ - ي) المارّةَ. (أدْمِجِ الحُروفَ واكتُبِ الهمزةَ بشكلٍ صحيحٍ)

١٠- هَلْ تواظِبُ على أداءِ التمارينِ الرياضيةِ ○ (ضعْ علامةَ ترقيمٍ مُناسبةً)

نشاط ٤ (أ) صَوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ في الفقرةِ الآتيةِ :

وَسَائِلُ الرَّيِّ مُتعددةٌ ، منها القديمُ الشائِعُ ، مثل : الريُّ بلساقيةِ والريُّ بلشادوفِ ومنها الحَديثُ اللذِي يُؤدِّي إلى تَرْشِيدِ ألاستِهلاكِ مثل : الرَّي بالرشِّ والرَّي بلتَّنْقيطِ ، فَعلَى الفَلّاحِينَ ان يُرَشِّدوا اسْتِهْلاكَ المِياهِ . لأنَّ قَطرتَ المَاءِ تُسَاوِي حَيَاة ؟

....

....

(ب) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ لتُكمِلَ الفِقرةَ الآتيةَ :

أدَّى مُنتخبُ المَغرِبِ لكرةِ القَدَمِ أداءً رائِعًا ومُشَرِّفًا فِي (كَأْس - كُؤُس - كِئْس) العَالمِ، وأضَاءَ بانتِصَارَاتِهِ الأملَ في قُلوبِنَا ، ووحَّد فَرحةَ العربِ فِي كُلِّ مكانٍ ، وتركَ للإنسانيةِ نَموذجًا (رَاءِدًا - رَائِدًا - رَاْدًا) عَنِ اللّعبِ بِتفانٍ لتَحقيقِ النّصرِ (. - ؟ - !)

(جـ) اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ثُمَّ صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فيما تحتَه خط :

يُأدي العَدلُ بينَ النَّاسِ الَى تَقَدُّمِ المجتمعِ ونَشرِ المَحَبّهِ بَيْنهمْ ، لِذالكَ يَسْعَى الإنسانُ إلى تَحقيقِ العَدْلِ دااْمًا ، وقديما قالُوا : العدلُ رَءْسُ الفَضائِلِ ، وبِهِ تَرْتاحُ النُّفوسُ.

....

....



مُلخصٌ لأهمِّ الظَّواهرِ البلاغيةِ ومظاهرِ الجمالِ الَّتـي سَبقتْ دِراسَتُها

موطنُ الجمالِ	معناهُ	غرضُهُ	مثالٌ
١- التَّعبيرُ المجازيُّ	استخدامُ الألفاظِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ.	إثارةُ الذهْنِ ،وإضْفَاءُ الجمالِ علَى النصِّ.	الجنديُّ أسَدٌ - الفَتاةُ قَمَرٌ.
٢- الإيقاعُ الصَّوتيُّ	هُوَ النغمُ الناتجُ عن اتفاقِ النهاياتِ الصوتيةِ للكلماتِ ممَّا يعطِي للنصِّ موسيقَى تطربُ لَها الآذانُ.	يَجْعلُ النصَّ جَاذبًا ومؤثِّرًا فِي نفسِ القارئِ.	آفةُ العالِمِ أن لا يعملا وَشقَا الجاهلِ أنْ لا يسألا.
٣- التَّشبيهُ	تصويرُ شيءٍ بشيءٍ آخرَ، لوجودِ تشابهٍ بينهُمَا (وجهُ الشبهِ).	يُحسِّنُ المعنَى ويختصرُهُ في كلماتٍ بسيطةٍ معبرةٍ.	كادَ المعلمُ أنْ يكونَ رسولًا. وجهُ الشبهِ : هدايةُ الناسِ إلَى طريقِ الحقِّ والخيرِ.
٤- التَّرادفُ	الجمْعُ بينَ الكلمةِ ومرادِفِها (معناهَا) فِي سياقٍ واحدٍ.	تأكيدُ المعنَى وتوضيحُهُ	أعلمتَ أشرفَ أوأجلَّ منَ الذي يبني وينشئُ أنفسًا وعُقولًا.
٥- التَّضادُّ	الجمعُ بينَ الكلمةِ ومضادِّهَا (مقابلِهَا/عكسِها)فِي سياقٍ واحدٍ.	توضيحُ المعنَى.	منْ يزرعِ الشرَّ يحصدْ فِي عواقبِهِ ندامةً.
٦- أسْلوبُ الأمرِ	هُوَ جملةٌ تبدأُ بفعلِ أمرٍ.	النُّصحُ والإرشادُ.	أقبلْ عَلَى النفسِ واستكملْ فضائِلَهَا.
٧- أسْلوبُ النهيِ	طلبُ الامتناعِ عنْ فعلِ شيءٍ معينٍ، ويبدأُ بـ(لا) الناهيةُ.	النصحُ والإرشادُ.	لَا تَحسبنَّ سُرورًا دائمًا أبدًا.
٨- أسْلوبُ النَّفيِ	جملةٌ تدلُّ عَلَى عدمِ حدوثِ الفعلِ المذكورِ، ومنْ أدواتِهِ (لَمْ ،لنْ ،لَا)	توضيحُ المعنَى.	لا تنفعُ الأموالُ حتَّى تبذلَا.
٩- أسْلوبُ التَّوكيدِ	جملةٌ تؤكدُ المعنَى ، ومن أدواتِهِ (إنَّ - إنَّما)	تقويةُ المعْنَى وتوضيحُهُ	إنمَا العلمُ كمثلِ المالِ.



مُرَاجعةٌ عامَّةٌ لأهمِّ الظَّواهِرِ البَلاغِيَّةِ وَمَظَاهِرِ الجَمَالِ الَّتِي سَبقتْ دِرَاسَتُهَا

نشاط ١ اقرأ الأبياتَ التاليةَ ، ثمَّ أجبْ :

رأيتُ مُعلِّمي مِصباحَ رُشدٍ ... يُضيءُ طريقَنَا في كلِّ يومِ

جَليلُ القدرِ للطلَّابِ شمسٌ ... بَدا كالنيلِ يُحيي قلبَ قومِ

لكَ التبجيلُ والتعظيمُ منَّا ... أزالَ اللهُ عنكَ كلَّ همِّ

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- (للطلابِ شمسٌ) تَعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

٢- (التَّبجيلُ - التعظيمُ) كلمتانِ بينهُمَا .... (ترادفٌ - تضادٌّ - تناقضٌ)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ : ١- تشبيهًا : ....

٢- كلمتينِ لهمَا نفسُ القافيةِ : ....

نشاط ٢ اقرأ البيْتَيْنِ التَّاليين ، ثمَّ أجبْ :

حَملناكِ يا مصرُ بينَ الحنايَا ... وبينَ الضلوعِ وفوقَ الجَبينِ

عَشِقناكِ صَدرًا رعانَا بدفءٍ ... وإنْ طالَ فينَا زمانُ الحنينِ

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- كلمتَا (الجَبينِ - الحنينِ) لهمَا نفسُ .... (الوزنِ - القافيةِ - همَا معًا)

٢- (حَملناكِ يا مصرُ) تعبيرٌ .... (مجازيٌّ - حقيقيٌّ)

(ب) استخرجْ منَ البَيْتَيْنِ : ١- أسلوبَ نِداءٍ : ....

٢- كلمةً لها نفسُ نِهَايةِ (حَملناكِ) : ....

نشاط ٣ اقرأ الأبياتَ التاليةَ ، ثمَّ أجبْ :

يَا مصرُ لا تقنَطِي فالنصرُ قدْ حانَ ... سبحانَ منْ أرغمَ الأعداءَ سبحانَ

فالكلُّ بالروحِ يفديها وينصرُهَا ... وإنْ هُمُ اختلفُوا رُسلًا وأديانَا

فثابروا يا بَني مصرَ ولا تَهنوا ... فعنْ قريبٍ نَرى صعبَ المُنى هَانَ

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- (يا مصرُ) أسلوبُ .... (أمرٍ - نداءٍ - استفهامٍ)

٢- (النَّصْرُ قَدْ حَانَ) تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ : ١- كلمتينِ لهُمَا نفسُ النِّهايةِ : .... ، ....

٢- أسلوبَ أمرٍ : .... ٣- أسلوبَ نَهْيٍ : ....



نشاط ٤ اقرأ الأبياتَ التالية ، ثمَّ أجبْ :

كَمْ جاهلٍ متواضعٍ ... سترَ التواضعُ جهلَهُ
ومميزٍ في علمِهِ ... هَدمَ التكبرُ فضلَهُ
فدعِ التكبرَ ما حييـ ... ـتَ ولا تُصاحبْ أهلَهُ

(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- (التواضعُ - التكبرُ) بينهُمَا .... (تضادٌ - ترادفٌ - تشابهٌ)

٢- (فدعِ التكبرَ) أسلوبُ .... (أمرٍ - نهيٍ - نداءٍ)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ: ١- تعبيرًا مجازيًّا: ....

٢- أُسلوبَ نَهْيٍ: .... ٣- كلماتٍ تُعطِي جرْسًا مُوسيقيًّا : .... ، .... ، ....

نشاط ٥ اقرأ الأبياتَ التالية ، ثمَّ أجبْ :

شَبابَ المَعَالي حُماةَ الوطنِ ... كفَى العربَ ما نابهَا منْ مِحَن
فليسَ تنالُ المُنى بالتمنِّي ... فقمْ واشترِ المجدَ غَالي الثمَن
فصوتُ الجدودِ يُنادِي البنينَا ... فَلَبِّ النداءَ ليحيَا الوطَن

(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- (واشترِ المجدَ) تعبيرٌ: .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

٢- (الوَطَن - مِحن) كلمتانِ لهُمَا نفسُ .... (المعنَى - النِّهايةِ - الوَزْن)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ: ١- أسلوبَ أمرٍ ، ووضِّحِ الغرضَ منْهُ : ....

٢- أُسلوبَ نَفْيٍ : .... ٣- كلمتينِ لهمَا نفسُ القَافِيةِ : ....

نشاط ٦ اقرأ الأبياتَ التالية ، ثمَّ أجبْ :

سَنَبنِي المجدَ يا قَوْمِي ... إذا سِرْنَا معَ العِلمِ
فَرَبُّ العلمِ مصباحٌ ... يُضيءُ القلبَ بالفهْمِ
ويبذلُ جُهدَهُ دَوْمًا ... لأبصرَهَا هُنَا حُلْمِي

(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- (سَنَبنِي المجدَ) تعبيرٌ: .... (حقيقيٌّ - مَجَازيٌّ)

٢- (العلمِ - الفهمِ) كلمتانِ لهمَا نفسُ: .... (المعنَى - النِّهايةِ - الوَزْن)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ : ١- تَشبيهًا : ....

٢- أسلوبَ نداءٍ : ....



قطر الندى

تقييمٌ تشْخيصِيٌّ

نشاط ١ اقرأْ ، ثمَّ أجِبْ :

بدأَ الشَّفقُ الأحمرُ يهربُ منْ جيوشِ النُّجومِ الَّتي بدأَتْ تظهرُ فِي الأُفقِ ، وبدأَ القمرُ ينيرُ ظلامَ اللَّيلِ الَّذي تسلَّلَ سريعًا إلَى ساحةِ الكونِ ، وبناتُ العائلَةِ يلعبنَ ويمرحنَ فِي جنباتِ حديقةِ المنزلِ ، وَ(هدى) تنظرُ إليهنَّ منْ نافذَةِ الطابقِ الثانِي ، وقدْ فُتحتِ النافذَةُ على مِصْراعَيْهَا ، تتمنَّى لَوْ كانَتْ منَ المشاركاتِ فِي اللَّعبِ فِي هذهِ الليلَةِ الرَّائعةِ ، ذاتِ النَّسيمِ العَليلِ ، والقمرِ المنيرِ، والنُّجومِ المتلألِئَةِ ، لقدِ التأمتْ عظامُ ساقِهَا ، ولكنَّ الطبيبَ أكَّدَ علَى والِدَيهَا أن ترتاحَ أسبوعًا آخرَ فِي البيتِ لَا تمشِي فِيهِ علَى رجْلِهَا المصَابةِ ، وقدْ كانتْ أوامِرُ الطَّبيبِ صارمةً فمنعهَا والِدَاهَا من المشاركةِ فِي اللَّعبِ.

تخيلتْ (هدى) نَفْسهَا وهيَ تجرِي وسَطَ بناتِ العائلَةِ ، وتلعبُ ، وتمرَحُ معهُنَّ ، وتجرِي هنَا وهنَاكَ ، وبعدَ أن ينتهِينَ منَ اللَّعبِ يسترِحْنَ تحتَ شجرةِ البرتقالِ فِي حديقةِ المنزلِ يسْرُدنَ الحِكاياتِ الرائعةَ ، ولكنْ للأسفِ لَمْ يتذكرْهَا أحدٌ منْ بناتِ العائلَةِ ، فقدْ نَسِينَهَا وشغلَهُنَّ عنْهَا اللَّعبُ والمَرحُ. شعَرَتْ (هدى) بالبُرودةِ تتسلَّلُ إلَى جسدِهَا ، وسمِعتْ نِداءَ ساقِهَا: (لقدْ تَماثلتُ للشِّفاءِ ولا حاجةَ لِي للرَّاحةِ والبعدِ عنِ اللَّهوِ والمرحِ) ، لكنَّ تعليماتِ الطَّبيبِ الصَّارمةَ منعتهَا منَ الاستجابَةِ لنداءِ ساقِهَا فدخلتْ إلى غرفتِهَا ، واستلقَتْ علَى سريرِهَا وهيَ ترتجِفُ منَ البردِ، ولكنْ هلِ الجوُّ بهذِهِ البرودَةِ الَّتِي تُحِسُّ بهَا؟ ، لَا ، إنَّها متأكِّدةٌ أنَّهَا سَمِعتْ فِي نشرَةِ الأخبارِ أنَّ الجوَّ معتدلٌ اليومَ فنحنُ فِي فصلِ الربيعِ ، نعَمْ ، لا شَكَّ أنَّ سببَ هذَا الشُّعورِ هوَ إحساسُهَا بالوَحْدةِ وعدمُ قدرتِهَا على اللَّعبِ معَ صديقاتِهَا .

وفجأةً سمِعَتْ منَ الشُّرفَةِ صوتَ ابنةِ عمِّهَا (منى) وهيَ تنادِي : كيفَ حالُكِ يَا (هدى)؟ سَآتِي مَعَ بَقيَّةِ البنَاتِ لزِيَارتِكِ.

- رَدَّتْ (هدى) أنا فِي انتظَارِكنَّ لا تَتَأخَّرْنَ ، كادَتْ (هدى) تطيرُ منَ الفرحِ كفراشةٍ رَقِيقةٍ وزَالَ شعورُهَا بالبَرْدِ تمامًا وبدأَتِ السعادَةُ تغمُرُ روحَهَا والدفءُ يسرِي فِي جَسَدِهَا.

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- لَمْ تخرُجْ (هدى) لِلَّعبِ معَ الرفاقِ ؛ لأنَّ ....

(لديهَا واجباتٌ مدرسِيَّةٌ - مَلَابسهَا غيرُ نظيفةٍ - الطبيبَ أَوْصاهَا بالرَّاحةِ)

٢- شعَرتْ (هدى) ببرودَةٍ في جسدِهَا ....

(لأنَّهَا كانتْ فِي فصلِ الشِّتاءِ - لأنَّها ظنَّتْ أنَّ صديقاتِهَا لم يتذكرْنَهَا - لأنَّ النافِذَة مفْتُوحة)

٣- زالَ إحساسُ (هدى) بالبردِ عندمَا ....

(دخلتْ غرفَتَهَا - استلْقتْ علَى سريرِهَا - علِمَتْ برغْبَةِ البَنَاتِ فِي زيارَتِهَا)

نشاط (١) (أ) : يقرأ التلميذ النص ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

(ب) أجبْ : ١- كيفَ تخيَّلَتْ (هدى) نفسَها مع بناتِ العائِلَةِ ؟

....

٢- إذَا كنتَ مكانَ رفاقِ (هدى) فماذَا ستفعلُ ؟ اذكرِ السببَ لاختيارِكَ.

- نزورُ صديقتَنا المريضةَ ونخفِّفُ عنهَا. ( ) - نلعبُ ونمرحُ ولا نهتمُّ لأمرِ صديقتِنَا. ( )

والسَّبَبُ : ....

(جـ) ضَعِ الكلماتِ والتَّعابيرَ التاليةَ في جُملٍ مفيدةٍ غيرَ التي وردَتْ بالنَّص :

١- كفراشةٍ رقيقة: .... ٢- تتسلَّلُ: ....

٣- يغمُرُ: .... ٤- جنباتِ حديقةِ المنزلِ: ....

نشاط ٢ حوِّلْ مَا تحتَهُ خطٌّ للْجمعِ ، وغيِّرْ مَا يلزَمْ:

(أ) شاركَتْ مُذيعةٌ في تقديمِ الحَفلِ. (..................)

(ب) كافأ صاحبُ المصنعِ المجدَّ. (..................)

نشاط ٣ حدِّدْ علاماتِ رفعِ الأسماءِ الَّتي تحتهَا خطٌّ مبيِّنًا السببَ إنْ وجِدَ :

(أ) الطالبانِ متفوِّقانِ. علامةُ الرفعِ : .... ، السَّبَبُ : ....

(ب) المؤلِّفونَ مبدعون. علامةُ الرفعِ : .... ، السَّبَبُ : ....

(جـ) الصَّناديقُ فوقَ السَّياراتِ. علامةُ الرفعِ : .... ، السَّبَبُ : ....

نشاط ٤ ثَنِّ الكلمتَينِ التَّاليتَيْنِ ، وضَعْ كُلًّا مِنْهُمَا في جملتَيْنِ بحَيْثُ تكونُ مرَّةً مرفوعَةً ، وأخرى منصوبةً :

الكلمة	حالةُ الرَّفعِ	حالةُ النَّصبِ
(أ) ورَقةٌ	....	....
(ب) رَجُلٌ	....	....

نشاط ٥ ضَعْ خطًّا تحتَ جمعَي المذكَّرِ والمؤنَّثِ السالِمَيْنِ ، وبيِّنْ علامةَ الإعرابِ ، واذكرِ السبَبَ :

الجملةُ	جمع (مذكَّر سالِم/مؤنَّث سالِم)	علامةُ الإعرابِ	السَّبَبُ
(أ) يفرَحُ المنتصِرُونَ.	....	....	....
(ب) يرسُمُ الفنانُ اللوحاتِ.	....	....	....
(جـ) يسيرُ النَّاسُ بالطُّرُقاتِ.	....	....	....
(د) أحبُّ المخلصِينَ.	....	....	....

نشاط (١) (ب ، جـ) : يقرأ التلميذ ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.
نشاط (٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) : يطبق التلميذ الأساليب والتراكيب التي تعلمها من قبل.

تقييم تشخيصي

نشاط ٦ أجبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) اكتُبْ جملَةً فعليَّةً يكُونُ فيهَا الفاعِلُ مثنًّى.

....

(ب) اكتُبْ جملَةً فعليَّةً يكونُ فيهَا المفعولُ بِهِ جمعَ مذكرٍ سالمًا.

....

(جـ) اكتُبْ جملَةً يكونُ فيهَا الفاعِلُ جمعَ مؤنثٍ سالمًا.

....

(د) اكتُبْ جملَةً يكونُ فيهَا المضافُ إليه مفردًا.

....

نشاط ٧ اكتبْ ما يُمْلَى علَيْكَ:

....

....

....

نشاط ٨ اكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً أبطالُهَا مِنَ الحيوانَاتِ وتُعبِّرُ عن التعاوُنِ والمشاركَةِ مراعِيًا عددَ كلماتِهَا مِنْ (٥٠-٧٠) ، وعناصِرَهَا مِنْ مقدِّمَةٍ وعقدَةٍ ونهايَةٍ وذكْرَ المكانِ والزَّمانِ :

....

....

....

....

....

....

نشاط (٦) : يطبق التلميذ الأساليب والتراكيب التي تعلمها من قبل.
نشاط (٧) : يكتب التلميذ كلمات وجملًا مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجمل.
نشاط (٨) : يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة والتعبير عن فكره.

المحور الأول
أكتشف ذاتي

الموضوع الأول
عقلي



نص استماع

كُنْ ... وَلَا تَـكُنْ !

لِتَكُونَ نَاجِحًا سَتَمُرُّ فِي الْحَيَاةِ بِمَوَاقِفَ عَدِيدَةٍ ؛ فَكُنْ ... وَلَا تَكُنْ ....

١ كُنْ مُتَفَائِلًا ، وَلَا تَـكُنْ مُتَهَاوِنًا :

كُنْ مُتَفَائِلًا ؛ فَالْمُتَفَائِلُ أَكْثَرُ النَّاسِ سَعَادَةً ؛ فَهُوَ يَرَى الْحَيَاةَ جَمِيلَةً . بِخِلَافِ الْمُتَشَائِمِ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا فِي الْحَيَاةِ جَمِيلًا ، كَمَا أَنَّ التَّفَاؤُلَ هُوَ الضَّوْءُ الَّذِي يُنِيرُ لَنَا طَرِيقَنَا فِي **الظَّلْمَاءِ** ، وَيُسَاعِدُنَا عَلَى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً تَمْلَؤُهَا الْمَحَبَّةُ ، وَيَجْعَلُنَا نُحَقِّقُ أَحْلَامَنَا وَآمَالَنَا .

وَلَا تَكُنْ مُتَهَاوِنًا ؛ فَالتَّهَاوُنُ هُوَ **التَّغَافُلُ** عَنْ أُمُورٍ لَا يُمْكِنُ **التَّهَاوُنُ** فِيهَا ، فَتَمُرُّ عَلَى الْأَخْطَاءِ مُرُورَ الْكِرَامِ ؛ فَتَتَسَاهَلُ فِي حُقُوقِ الْآخَرِينَ ، وَتَتَهَاوَنُ فِي **إِهْدَارِ** الْوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا ، وَتَتَهَاوَنُ أَيْضًا فِي **إِطْلَاقِ شَائِعَاتٍ** عَبْرَ مَنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ .

س : ما الفرق بين المتفائل والمتشائم ؟ س : اذكر أمثلة للأمور التي لا يمكن التهاون فيها .

٢ كُنْ مُتَحَمِّسًا ، وَلَا تَـكُنْ مَشْدُودَ الْأَعْصَابِ :

كُنْ مُتَحَمِّسًا ؛ فَالْحَمَاسُ هُوَ الْقُوَّةُ الدَّافِعَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ ، وَهُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يُدِيرُ الْمُحَرِّكَ ، وَالدَّافِعُ أَيْضًا لِتَحْقِيقِ أَيِّ مَشْرُوعٍ ، فَحَافِظْ عَلَى هَذَا الْوَقُودِ الثَّمِينِ ، وَاجْعَلْ حَمَاسَتَكَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ طَاقَةً مُتَجَدِّدَةً تَتَجَدَّدُ مَعَ طُلُوعِ شَمْسِ يَوْمٍ جَدِيدٍ .



وَلَا تَكُنْ مَشْدُودَ الْأَعْصَابِ ؛ فَالْأَعْصَابُ الْمَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ جَيِّدًا ، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ التَّوَتُّرِ ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ لَكَ مُشْكِلَاتٍ صِحِّيَّةً وَنَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً ، وَلِكَيْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا التَّوَتُّرِ عَلَيْكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ وَتُخَصِّصَ وَقْتًا لِلِاسْتِرْخَاءِ .

س : ما أهمية الحماس ؟ س : ما الآثار السلبية للأعصاب المشدودة ؟ س : كيف يمكن التخلص من التوتر ؟

- **الظَّلْمَاء** : الظَّلَام
- **التَّغَافُل** : عَدَم الاهْتِمَام
- **التَّهَاوُن** : التَّسَاهُل
- **إِهْدَار** : تَضْيِيع
- **إِطْلَاق** : نَشْر
- **شَائِعَات** : أَخْبَار غَيْر صَحِيحَة

٣ كُنْ حَكِيمًا ، وَكُنْ مُتَوَاضِعًا :

كُنْ حَكِيمًا ؛ فَالْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يُفَكِّرُ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ يَتَحَدَّثَ ، وَعِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ فَهُوَ يَتَكَلَّمُ فِي الوَقْتِ المُنَاسِبِ بِالكَلَامِ المُلَائِمِ ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَطْ وَلَكِنْ عَلَى مَا يَرَى ، كَمَا أَنَّ الحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ التَّسَرُّعِ وَالتَّقْلِيدِ الْأَعْمَى لِلْآخَرِينَ .

كُنْ مُتَوَاضِعًا ؛ فَالتَّوَاضُعُ خُلُقٌ إِنْسَانِيٌّ نَبِيلٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الإِنْسَانَ المُتَوَاضِعَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَرَى كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ وَيَنْجَحُ فِيهِ بَسِيطًا ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ ، وَبِذَلِكَ سَيَكُونُ لَهُ مَكَانَةٌ فَاضِلَةٌ عِنْدَ النَّاسِ المُحِيطِينَ بِهِ ، وَسَيَعْلُو شَأْنُهُ بَيْنَهُمْ لِأَخْلَاقِهِ الحَمِيدَةِ وَتَوَاضُعِهِ النَّبِيلِ .

س : للحكيم صفات خاصة به ، وضحها.

س : ما مكانة الإنسان المتواضع عند الناس ؟

٤ لا تَكُنْ عَنِيدًا ، وَلَا تَكُنْ خَاضِعًا :

وَلَا تَكُنْ عَنِيدًا ؛ فَالعِنَادُ هُوَ أَنْ تُصِرَّ عَلَى رَأْيِكَ وَتَتَشَبَّثَ بِهِ وَإِنْ كَانَ خَطَأً ، وَلَا تُحَاوِلَ إِعَادَةَ التَّفْكِيرِ أَوِ الِاسْتِمَاعَ لِلْآرَاءِ الْأُخْرَى ، وَهَذَا يُعَرِّضُكَ لِلهَلَاكِ ، فَمَا خَالَطَ العِنَادُ شَيْئًا إِلَّا أَفْسَدَهُ وَأَهْلَكَهُ .



وَلَا تَكُنْ خَاضِعًا ؛ فَالخُضُوعُ هُوَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ أَقَلُّ قِيمَةً مِنَ الْآخَرِينَ ، وَلِذَلِكَ دَائِمًا مَا تَسْعَى لِإِرْضَائِهِمْ مِنْ أَجْلِ الإِحْسَاسِ بِالهَنَاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ ، فَالخَاضِعُ يَتَنَازَلُ عَنْ سَعَادَتِهِ مُقَابِلَ إِرْضَاءِ الْآخَرِينَ .

" كُنْ إِنْسَانًا ... كُنْ أَنْتَ ! "

س : ما المقصود بالعناد ؟

س : ما الآثار السلبية للعناد ؟

س : ما المقصود بالخضوع ؟

س : لماذا يسعى الخاضع دائمًا لإرضاء الآخرين ؟

- المُلَائِم : المُنَاسِب
- نَبِيل : شَرِيف
- مَكَانَة : مَنْزِلَة
- الحَمِيدَة : الحَسَنَة
- العِنَاد : المُخَالَفَة / المُعَارَضَة
- تَتَشَبَّث : تَتَمَسَّك

الموضوع الأول : عقلي

أَنْشِطَةُ نَصِّ الِاسْتِمَاعِ

نشاط ١ صِلْ كلَّ كلمةٍ بِمَا يُعَبِّرُ عَنْهَا :

(أ) العنادُ	– هوَ التفكيرُ جيدًا قبلَ أنْ نتحدثَ .
(ب) الخضوعُ	– هوَ أنْ تُصِرَّ على رأيِكَ وتتشبَّثَ بهِ وإنْ كانَ خطأً .
(جـ) الحِكْمةُ	– هوَ التغافلُ عنْ أمورٍ لا يُمكنُ التَّهاونُ فِيهَا .
(د) التَّهاوُن	– هوَ القُوةُ الدافعةُ وراءَ النجاحِ .
(هـ) الحماسُ	– هوَ أنْ تشعرَ بأنَّكَ أقلُّ قيمةً منَ الآخرينَ .

نشاط ٢ أكملْ كلَّ عبارةٍ بِمَا يناسبُهَا ممَّا يَلي :

حكيمًا – الخاضِعُ – المتفائلُ – العنادُ – المتواضعُ

(أ) .... هُوَ أكثرُ الناسِ سعادةً ؛ فهوَ يرى الحياةَ جميلةً .

(ب) لا تحكمْ علَى ما تسمعُ فقطْ ولكنْ علَى ما ترَى حتَّى تكونَ ....

(جـ) .... يتنازلُ عنْ سعادتِهِ لإرضاءِ الآخرينَ .

(د) الإنسانُ .... يرَى كُلَّ ما يفعلُهُ وينجحُ فِيهِ بسيطًا .

(هـ) .... يفسدُ الأشياءَ ويهلكُهَا .

نشاط ٣ ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يَلي :

(أ) يسعَى المتواضعُ لإرضاءِ الآخرينَ منْ أجلِ الإحساسِ بالهناءِ والسعادةِ. ( )

(ب) منَ الحكمةِ الابتعادُ عنِ التسرعِ والتقليدِ الأعمَى للآخرينَ. ( )

(جـ) التَّهاونُ هوَ الضوءُ الذِي ينيرُ لنَا طريقَنَا فِي الظَّلْماءِ. ( )

(د) مُمارسةُ الرياضةِ تخلِّصُ الإنسانَ منَ التوتُّرِ. ( )

(هـ) من التَّهاونِ إطلاقُ شائعاتٍ عبرَ منَصَّاتِ التَّواصُلِ . ( )

نشاط ٤ أجبْ عمَّا يَلي :

(أ) ما الفرقُ بينَ التواضُعِ والخضُوعِ ؟

....

(ب) صنِّفِ الصِّفَاتِ الَّتِي وردتْ بالنَّصِ إلَى :

– صفَاتٌ إيجَابيةٌ : ....

– صفَاتٌ سلبيَّةٌ : ....

نشاط (١، ٢، ٣، ٤) : يجيبُ التلميذُ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

المحور الأول : أكتشف ذاتي

نشاط ٥ اختر الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) الإنسانُ .... يمرُّ علَى الأخطاءِ مرورَ الكرامِ. (المتفائلُ - المُتَهَاوِنُ - المتشائمُ)

(ب) التَّفَاؤلُ يجعلنَا نعيشُ حياةً تلمؤُهَا .... (المحبةُ - المشاكلُ - التوترُ)

(جـ) الحماسُ هوَ .... لتَحْقيقِ أيِّ مشروعٍ. (الإحساسُ - الحكمةُ - الدافعُ)

(د) الإنسانُ المُتَهَاوِنُ يتهاونُ فِي حقِّ .... (نفسِهِ - الآخرينَ - هُمَا معًا)

نشاط ٦ بِمَ يتصِفُ كلُّ شخصٍ ممَّا يلِي ؟ وبِمَ تنصَحُهُ ؟

(أ) شخصٌ ينشرُ الأخبارَ علَى مواقعِ التواصلِ دونَ التَّأكُّدِ من صحَّتِهَا .

يتَّصفُ بِـ : .... ، أنصحُهُ بِـ : ....

(ب) شخصٌ يشعرُ بأنهُ أقلُّ مكانةً من زملائِهِ ويسعَى لإرضائِهِمْ علَى حسابِ نفسِهِ.

يتَّصفُ بِـ : .... ، أنصحُهُ بِـ : ....

(جـ) شخصٌ يرَى صديقَه يكسرُ مقاعدَ المدرسةِ ويتركُهُ ويمضِي.

يتَّصفُ بِـ : .... ، أنصحُهُ بِـ : ....

(د) شخصٌ متمسِّكٌ برأيِهِ وهوَ يعلمُ أنَّهُ خطأٌ.

يتَّصفُ بِـ : .... ، أنصحُهُ بِـ : ....

نشاط ٧ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التصرفِ الصحيحِ فِي المواقفِ الآتيةِ :

(أ) وقعتْ لـ (محمد) مشكلةٌ .

١- يتفاءلُ ويبحثُ لهَا عنْ حلٍّ. ( ) ٢- يَتَهَاوَنُ ولا يعطيها أيَّ اهتمامٍ. ( )

(ب) شاركتْ (مُنَى) في مسابقةٍ للرسْمِ .

١- تتحَمَّسُ حتَّى تحقق النَّجاحَ. ( ) ٢- يَتَهَاوَنُ حتَّى يؤثِّرَ ذلكَ عليهَا وتُصَابَ بالتوتُّرِ. ( )

(جـ) قمتَ بإبداءِ رأيكَ في حلِّ مشكلةٍ مَا ، ثمَّ تبينَ أنَّ رأيكَ خطأٌ.

١- تتمسكُ به وترفضُ المناقشةَ. ( ) ٢- تعيدُ التفكيرَ وتستمعُ لآراءِ الآخرينَ. ( )

(د) صنعتَ آلةً مبتكرةً شاركْتَ بهَا في مشروعٍ وحصلتْ علَى جائزةِ المركزِ الأولِ .

١- ترَى ما صنعتَهُ بسيطًا. ( ) ٢- تتنازلُ عن الجائزةِ لإرضاءِ باقِي المشاركينَ. ( )

نشاط (٥، ٦، ٧) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.



نصوص الاستماع صـ ١٢٩

نشاط ١ استمعْ إلى الفقرةِ صـ ١٢٩، ثمَّ أجبْ عمَّا يلِي :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- المتعاونُ لديهِ القدرةُ علَى التواصلِ مع الجميعِ. ( )

٢- الأنانيُّ يحقِّقُ أهدافَهُ معَ مراعاةِ حقوقِ الآخرينَ. ( )

(ب) اذكرْ صفةً من صفاتِ الشَّخصِ الأنانِيِّ.

....

نشاط ٢ استمعْ إلى الفقرةِ صـ ١٢٩، ثمَّ أجبْ عمَّا يلِي :

(أ) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

- الإنسانُ الصادقُ .... (يجامِلُ الآخرينَ - يلتزمُ بقولِ الحقِّ - يعلِي من شأنِ نفسِهِ)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

- التحلِّي بالصِّدقِ يقوِّي الثقةَ بيننَا وبينَ الآخرينَ. ( )

(جـ) كيفَ يكونُ الإنسانُ صادقًا معَ نفسِهِ؟

....

نشاط ٣ استمعْ إلى الفقرةِ صـ ١٢٩، ثمَّ أجبْ عمَّا يلِي :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

- الإنسانُ المسئولُ يقصِّرُ في أداءِ واجباتِهِ ومهامِّهِ المختلفةِ. ( )

(ب) أكمِلْ :

- الشخصُ المهملُ يهدرُ وقتَ .... ويخِلُّ بجَوْدَتِهِ.

(جـ) مَا الَّذِي يترتَّبُ علَى التهاوُنِ فِي أداءِ المهامِّ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٢٩ (مرتين) على التلميذ.
نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

نشاط ١ لاحظِ الكلماتِ الملوَّنةَ في الجملِ الآتيةِ ، ثمَّ أجبْ :

(أ) المُتواضِعُ محبوبٌ . (ب) اقرأ الجُمْلةَ بعِنَايةٍ . (جـ) زَرَعْتُ شَجرةً .

أكملْ : ١- كلمةُ (مَحْبُوبٌ) منونةٌ بـ .... وكلمةُ (بعنَايةٍ) منونةٌ بـ ....

وكلمةُ (شَجرةً) منونةٌ بـ ....

٢- عند نطقِ الحرفِ الأخيرِ في الكلماتِ الملونةِ نطقنَا حرْفَ .... ولمْ نكتبْهُ.

تذكَّر أنَّ
- **التَّنْوينُ :** هُوَ نُونٌ سَاكِنَةٌ ، تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ وَتُوجَدُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ، مِثْل : (قَلَمٌ - قَلَمٍ - قَلَمًا).
- **التَّنْوِينُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ :** (تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ) ، (تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ) ، (تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ) .
- **التَّنْوِينُ :** يدخلُ فَقَطْ عَلَى الأسماءِ فَلَا يدخُلُ علَى الفِعلِ ولَا الحَرْفِ.

نشاط ٢ لاحظِ التنوينَ بالفتحِ في الكلماتِ الآتيةِ ، ثمَّ أكملْ كالمثالِ :

(أ) مُعَلِّمٌ : مُعَلِّمًا - كَوْكَبٌ : .... - طِفْلٌ : .... - وَلَدٌ : ....

(ب) شَجَرَةٌ : شَجَرَةً - بِيئَةٌ : .... - مَدْرَسَةٌ : .... - مُشْكِلَةٌ : ....

(جـ) سَمَاءٌ : سَمَاءً - شِتَاءٌ : .... - هَوَاءٌ : .... - غَنَاءٌ : ....

(د) جُزْءٌ : جُزْءًا - بِدْءٌ : .... - مَرْءٌ : .... - هُدُوءٌ : ....

(هـ) نَبَأٌ : نَبَأً - صَدَأٌ : .... - خَطَأٌ : .... - مَبْدَأٌ : ....

(و) عَصًا : عَصًا - رِضًا : .... - سَنًا : .... - خُطًا : ....

(ز) فَتًى : فَتًى - هُدًى : .... - مَبْنًى : .... - مُسْتَشْفًى : ....

تذكَّر أنَّ
- **التَّنْوِينُ بِالْفَتْحِ :** يَظْهَرُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْكَلِمَةِ وَيُضَافُ بَعْدَهُ أَلِفٌ زَائِدَةٌ، مِثْل :
(قَلَمًا - وَرْدًا - كَوْكَبًا) وَهَذِهِ الأَلِفُ لَا تُوضَعُ مَعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ :
- (ة) حَدِيقَةً. - (اء) مَاءً. - (أ) نَبَأً. - (ا) عَصًا. - (ى) هُدًى.
- **يرسمُ التنوينُ بالفتحِ علَى:**
١- الحرفِ الأخيرِ منَ الكلمةِ قبلَ إضافةِ ألفِ التنوين (بلدًا).
٢- التاءِ المربوطةِ. (شجرةً). ٣- الهمزةِ. (مبدأً - جزءًا).
٤- الهمزةِ التي قبلَهَا ألفُ مدٍّ. (ماءً).
٥- الحرفِ قبلَ الأخيرِ للكلمةِ التي تنتهي بألفٍ ليِّنةٍ (عصًا - هدًى).

نشاط (١، ٢) : يراجع التلميذ التنوين بأنواعه ويستنتج طريقة كتابة التنوين بالفتح على الهمزة المتطرفة.

نشاط ٣ ضعْ خطًّا تحتَ الكلماتِ المنونةِ في كلِّ جملةٍ ، وبيِّنْ نوعَ التَّنوينِ :

(أ) كانَ الجوُّ باردًا اليومَ. نَوْعُ التَّنوينِ : ....

(ب) وضعتُ أغراضِي في حقيبةٍ واحدةٍ. نَوْعُ التَّنوينِ : ....

(جـ) إنَّ الرياضةَ مفيدةٌ للجسمِ. نَوْعُ التَّنوينِ : ....

(د) العلمُ نورٌ. نَوْعُ التَّنوينِ : ....

نشاط ٤ اكتُبِ التَّنوينَ المُناسبَ علَى الكلماتِ الملَوَّنةِ في كلِّ جُملَةٍ مراعيًا موقعها الإعرابيَّ :

(أ) الصِّدقُ خُلُق جميلٌ. (ب) شَاهدتُ قطار مُسْرعًا.

(جـ) احرِصْ علَى قراءَةِ كُتُب مفيدةٍ. (د) كَتبتُ مَوْضُوع جَديدًا.

(هـ) الأشْجارُ مُثْمرة. (و) أحِبُّ الجُلوسَ فِي مَكَان هَادِئٍ.

(ز) ذَهبتُ معَ أصدقائِي في رحلَة نيليَّةٍ. (ح) رَسمَ الفنانُ لوْحة رَائعةً.

نشاط ٥ صوِّبِ الخطأَ فِي كتابَةِ الكلماتِ الملونَةِ فيمَا يلِي :

(أ) زرعنَا قمحنً فِي الحقلِ. (........)

(ب) صمَّمَ المهندسُ بناءًا. (........)

(جـ) ارتكبتُ خطأا كبيرًا. (........)

(د) اشتريتُ رداءًا جديدًا. (........)

(هـ) سمعتُ نبًأ جميلًا بالأمس. (........)

(و) قرأتُ جزءً منَ القرآنِ الكريمِ. (........)

نشاط ٦ أكملْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) شَعرتُ بالعَطشِ فَشرِبْتُ .... منَ الماءِ. (كَلِمةٌ منونةٌ بالفتحِ)

(ب) سَيَّارةُ والدِي الجَدِيدةُ .... (كَلِمةٌ منونةٌ بالضَّمِّ)

(جـ) أُعَاملُ أصْدقائِي بـ .... (كَلِمةٌ منونةٌ بالكسرِ)

(د) تَدرَّبْتُ كثيرًا فأصْبَحتُ .... (كَلِمةٌ منونةٌ بالفتحِ)

نشاط (٣، ٤، ٥، ٦) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

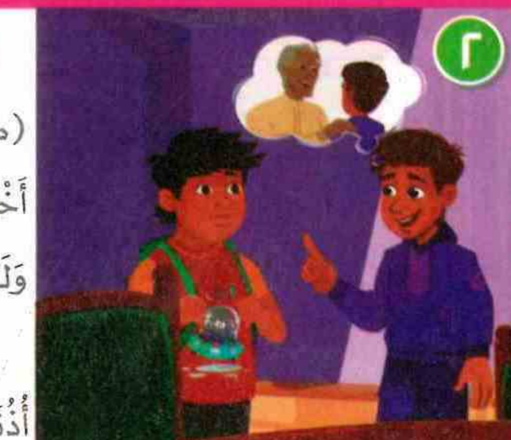
قِصَّةٌ ما السِّرُّ ؟



لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ لِكَلِمَاتِ جَدِّي هَذَا التَّأْثِيرَ، فَلَمْ أَتَذَكَّرْهَا فِي أَيِّ عَمَلٍ إِلَّا وَأَحْرَزْتُهُ وَلَا أَيِ مُهِمَّةٍ صَعْبَةٍ إِلَّا وَأَتْمَمْتُهَا ، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّفُّ السَّادِسُ - تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَحِينَ شَرَعْتُ فِي تَعَلُّمِ تِلْكَ اللُّغَةِ كَانَ الْأَمْرُ فِي بِدَايَتِهِ صَعْبًا جِدًّا بِالنِّسْبَةِ لِي لِمُجَرَّد التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَط ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أُخْفِقُ فِي نُطْقِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ.. فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ : (إِنَّهُ السِّرُّ) وَنَظَرَ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي بِتَعَجُّبٍ وَذَهَبْتُ لِلْمُعَلِّمِ، فَأَخْبَرَنِي بِالنُّطْقِ الصَّحِيحِ ، وَظَلَلْتُ أُكَرِّرُ وَرَاءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ سُهُولَةً.

س : كيف أثرت كلمات الجد في حياة (بطل القصة) ؟

س : متى أصبح نطق كلمات اللغة الجديدة أمرًا سهلًا على (بطل القصة) ؟



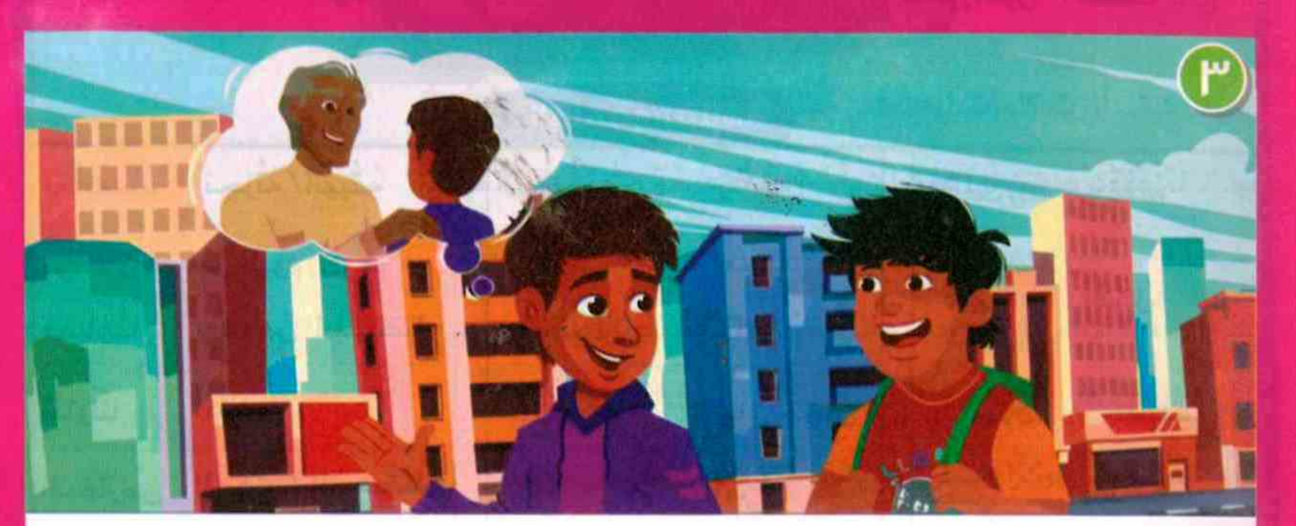
تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ وَحَانَ مَوْعِدُ الذَّهَابِ لِلتَّمْرِينِ وَقَدْ حَضَرَ (طلعت) صَدِيقِي لِيَذْهَبَ مَعِي، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّ الْمُدَرِّبَ أَخْبَرَنِي بِأَنَّنِي اجْتَزْتُ مَرْكَزًا وَعَلَيَّ أَنْ أَتَدَرَّبَ تَدْرِيبًا آخَرَ وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْ سَابِقِهِ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي:

مَاذَا سَيَحْدُثُ إِنْ لَمْ أَذْهَبْ ؟ وَإِذَا بِكَلِمَاتِ جَدِّي تَرِنُّ فِي أُذُنَيَّ وَشَعَرْتُ بِالحَمَاسِ وَالرَّغْبَةِ فِي اجْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيبِ، وَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي مُبْتَسِمًا وَقُلْتُ لَهُ : لَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِسِرٍّ غَيَّرَ حَيَاتِي .

س : بم أخبر المدرب (بطل القصة)؟ س : لماذا كان على (بطل القصة) أن يتدرب تدريبًا أقوى من السابق ؟

س : ما الذي دار في نفس (بطل القصة) بعدما تذكر كلمات المدرب ؟

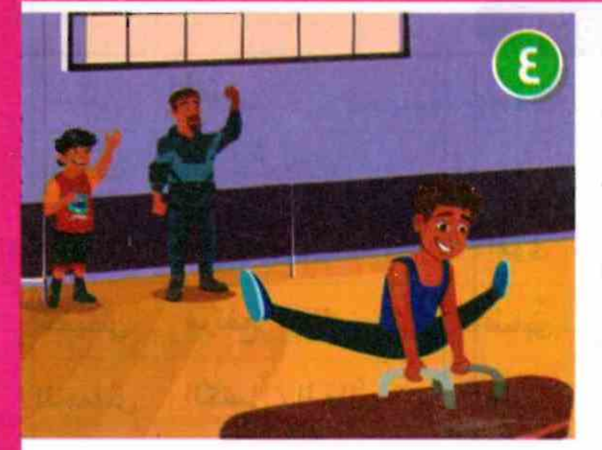
س : كيف أثرت كلمات الجد في شعور (بطل القصة) نحو التدريب الأقوى ؟



رَدَّ (طلعت) قَائِلًا: أَخْبِرْنِي بِهِ بِسُرْعَةٍ ، فَقُلْتُ لَهُ : السِّرُّ فِي عَقْلِكَ أَنْتَ وَفِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِكَ ، فَنَظَرَ إِلَيَّ مُبْتَسِمًا وَقَالَ: يَا (بلال) ، أَسْرِعْ فَلَدَيْنَا تَمْرِينٌ مُهِم .. قُلْتُ لَهُ : أَنَا لَا أَمْزَحُ ، فَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِأَنَّ السِّرَّ يَكْمُنُ فِي عَقْلِكَ ، فَلِكُلٍّ مِنَّا قُدْرَاتٌ وَمَهَارَاتٌ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ وَعَلَيْنَا أَنْ نُحَاوِلَ مِرَارًا وَتَكْرَارًا وَلَا نَيْئَسَ ، وَالفَشَلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطْوَةٌ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ، فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ فَشِلَ مِرَارًا حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعٍ عَظِيمٍ غَيَّرَ بِهِ العَالَمَ ! لِذَا فَعَلَيْكَ أَنْ تُحَقِّقَ أَحْلَامَكَ وَطُمُوحَاتِكَ أَنْتَ بِنَفْسِكَ ، كَمَا أَنَّ امْتِلَاكَ الشَّجَاعَةِ لِلشُّرُوعِ فِي الأَمْرِ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً مِنَ النَّجَاحِ، وَأَوْصَانِي بِكَلِمَاتٍ : (حَاوِلْ ، ثَابِرْ، اسْتَعِنْ بِاللهِ وَسَتَنْجَحُ).

س : كيف تجاوز كثير من العلماء ما حدث لهم من فشل في بداية طريقهم ؟

س : ما السر الذي كان بين (بلال) وجده؟ س : ما الكلمات التي أوصى بها الجد (بلالًا)؟



الغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّنِي كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا لَمْ أَفْعَلْهُ مِنْ قَبْلُ . ذَهَبْنَا لِلتَّمْرِينِ وَاسْتَطَعْتُ بِالفِعْلِ أَنْ أَتَعَلَّمَ هَذِهِ الحَرَكَاتِ الجَدِيدَةَ، وَكَانَ المُدَرِّبُ يَنْظُرُ إِلَيَّ بِكُلِّ فَرَحٍ وَتَشْجِيعٍ ، وَعِنْدَهَا نَظَرَ إِلَيَّ (طلعت) قَائِلًا: مِنَ الآنَ فَصَاعِدًا لَنْ تَكُونَ كَلِمَاتُ جَدِّكَ سِرًّا .

س : كيف كانت كلمات الجد تؤثر في (بلال) كلما تذكرها ؟

س : كيف كان المدرب ينظر لـ(بلال) ؟ ولماذا ؟





الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أتممتُهُ	أنجزتُهُ/أنهيتُهُ	شرعْتُ	بدأْتُ	أحرزْتَهُ	حَقَّقْتَهُ
منَ الآنَ	منَ اليومِ إلَى مَا	صوتٌ	صوتٌ	أخفقَ	أفشلَ
فصاعدًا	بعدَهُ منَ المستقبَلِ	خفيضٌ	هادئٌ		
تناولْنا	أكلْنَا	حَانَ	جاءَ/حضرَ	اجتزْتُ	تخطَّيْتُ
المفترَضُ	المقرَّرُ/المخطَّطُ	أمرَحُ	أمرَحُ	نيئَسُ	نستسلِمُ
يكمُنُ	يختبِئُ/يختفِي	طموحاتُكَ	آمالُكَ	أوصانِي	نصحنِي
استعِنْ	اطلبِ العونَ	الحماسُ	النشاطُ	ثابِرْ	واظِبْ

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
مهمَّة	مهَام	تدريبٌ	تدريباتٌ	التمرينُ	التمارينُ
الصفُّ	الصفوفُ	الرغبةُ	الرغبَاتُ	حركةٌ	حركاتٌ
بدايةٌ	بداياتٌ	طريقةٌ	طرائقُ	جديدةٌ	جددٌ
عقلٌ	عقولٌ	مرَّةٌ	مرارٌ	مركزٌ	مراكزُ
المدرِّبُ	المدرِّبونَ	طموحٌ	طموحاتٌ	سرٌّ	أسرارٌ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
أتذكَّرُ	أنسَى	سُهولَةٌ	صُعوبَةٌ	امتلاكُ	فَقْدُ
شرَعْتُ	انتهيْتُ	حضَرَ	غابَ	الشَّجاعةُ	الجُبْنُ
دائمًا	أحيانًا	أقوَى	أضْعفُ	النَّجاحُ	الفشلُ
خفيضٌ	مرتفعٌ / عالٍ	سَابقٌ	لاحقٌ	السِّرُّ	العلَنُ
الحماسُ	الكسلُ/المَللُ	مُبتسِمًا	عابسًا	الغريبُ	العاديُّ
ظلَلْتُ	انقطَعْتُ	بسرعةٍ	ببطْءٍ	تشجيعٌ	تثبيطٌ



- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائمًا إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : كيف أثرت كلمات الجد في حياة (بلال) ؟

جـ / لَمْ يتذكَّرْهَا فِي أيِّ عمَلٍ إلَّا وأَحْرَزَه، ولا مهمَّةٍ صعبَةٍ إلَّا وأتمَّهَا.

س٢ : متى أصبح نطق كلمات اللغة الجديدة أمرًا سهلًا لـ (بلال) ؟

جـ / عندَمَا تذكَّرَ ما قالَهُ جدُّهُ وظلَّ يكرِّرُ وراءَ المُعلِّمِ النُّطقَ الصَّحيحَ للكلماتِ.

س٣ : لماذا كان على (بلال) أن يتدرب تدريبًا أقوى من السابق ؟

جـ / لأنَّهُ اجتازَ مركزًا ويجِبُ أنْ ينتقِلَ إلى مستوَى أعلَى.

س٤ : ما الذي دار في نفس (بلال) بعدما تذكر كلمات المدرب ؟

جـ / دَارَ فِي نفسِهِ عدمُ الذَّهابِ إلَى التمرينِ، وأنَّهُ ماذَا سيحدُثُ لوْ لَم يذهَب للتَّمرينِ.

س٥ : كيف أثرت كلمات الجد في شعور (بلال) نحو التدريب الأقوى ؟

جـ / جعلَتْهُ يشعرُ بالحماسِ والرغبةِ فِي اجتيازِ هذَا التَّدريبِ.

س٦ : ما السر الذي أخبر الجد به (بلالًا) ؟

جـ / أخبرَهُ أنَّ السِّرَّ يكمُنُ فِي عقلِهِ هُوَ وفِي طريقَةِ تفكِيرِه، وأَنَّ لكُلٍّ منَّا قدرَاتٍ ومهاراتٍ غيْرَ محدودةٍ، وأنَّ الفشَلَ مَا هُوَ إلَّا خطوةٌ فِي طَريقِ النَّجاحِ، وأنَّ علَى الإنسانِ أنْ يحقِّقَ أحْلَامَهُ وطُموحَاتِهِ بنفسِهِ، وأنَّ امتلاكَ الشَّجاعَةِ للشُّروعِ فِي الأمرِ أكثرُ أهميَّةً منَ النَّجاحِ.

س٧ : ما الكلمات التي أوصى الجد بها (بلالًا) ؟

جـ / أوصَاهُ بكَلِماتِ (حَاوِلْ، ثابِرْ، استعِنْ باللهِ وستنجَحْ)

س٨ : كيف تجاوز كثير من العلماء ما حدث لهم من فشل في بداية حياتهم ؟

جـ / بالمحاولةِ مرارًا والمثابرةِ حتَّى وصلُوا للنَّجاحِ واخْترعُوا أشْياءَ غيرُوا بهَا العالمَ.

س٩ : كيف أثرت كلمات الجد في حياة (بلال) ؟

جـ / كلمَا تذكَّرَ (بلال) كلماتِ جدِّهِ اسْتَطاعَ أنْ يفعَلَ مَا لمْ يفعَلْهُ منْ قبلُ.

س١٠ : ما أثر أداء (بلال) للتدريب الجديد على المدرب ؟

جـ / أصبَحَ المدرِّبُ ينظُرُ إلَى (بلال) بكُلِّ فرحٍ وتَشْجيعٍ.

- تناقش مع التلميذ حول أحداث النص، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نشاط ١ **ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ مَا يلي :**

(أ) كانَ الجدُّ فِي القصَّةِ داعمًا لحفيدِهِ بخبراتٍ تُساعدهُ علَى النَّجاحِ. ( )

(ب) (بلال) لَا يملِكُ الشَّجاعَةَ الكافيَةَ لسؤَالِ المعلِّمِ عَمَّا لمْ يفهمْهُ فِي الدَّرسِ. ( )

(جـ) نتعلَّمُ منَ القصَّةِ المُثابرةَ والإصرارَ علَى النَّجاحِ وَالتَّصدِّي للعقبَاتِ. ( )

(د) ليسَ لـ(بلال) ولَا لـ(طلعت) أيُّ نشاطٍ رياضِيٍّ بعدَ المدرسَةِ. ( )

نشاط ٢ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ :**

(أ) السِّرُّ الذِي كلَّما تذكَّرَهُ (بلال) كانَ سَببًا فِي نجاحِهِ كانَ بينَه وبينَ .... **(أمِّهِ - عمِّهِ - جدِّهِ)**

(ب) يذهبُ (بلال) إلَى التَّمرينِ .... **(وحدَهُ - معَ والدَيْهِ - معَ صديقِهِ)**

(جـ) الَّذِي أخْبرَ (بلالًا) بالنُّطقِ الصَّحيحِ لكَلماتِ اللُّغةِ الجديدةِ .... **(جدُّهُ - طَلْعت - المعلِّمُ)**

(د) بعدَ تذكُّرِ (بلال) كلامَ جدِّهِ أصْبحَ ... **(أكثرَ حَماسًا - أقلَّ حَماسًا - غيرَ محتاجٍ)** للتَّدْريبِ الجَديدِ.

نشاط ٣ **أكمل العبارَاتِ الآتيةَ بمَا يناسِبُها :**

(أ) نجحَ (بلال) فِي التَّدريبِ الجديدِ واسْتطاعَ تعَلُّمَ الحركَاتِ الجَديدةِ بفضْلِ ....

(ب) كلَّما تذكَّرَ (بلال) كلماتِ جدِّهِ استطَاعَ أنْ يفعلَ مَا لمْ ....

(جـ) أوصَى الْجدُّ حَفيدَهُ بكَلماتٍ هِي (........ ، .... ، ....)

(د) الفشَلُ ما هوَ إلَّا خُطْوةٌ فِي طَريقِ ....

نشاط ٤ **صلْ كلَّ عبارَةٍ بمَا يناسِبُ معنَى الكلمَةِ الملوَّنَةِ بهَا :**

(أ) تمكَّنَ فريقِي المفضَّلُ منْ **إحرازِ** هدفِ التَّعادلِ. — هادِئ.

(ب) طلَبَ منِّي المعلِّمُ بحثًا **فأتممتُهُ**. — تخطَّيتُ.

(جـ) أتحدَّثُ معَ أبِي بصوتٍ **خفيضٍ** احترامًا لَهُ. — أنجزتُهُ /أنهيتُهُ.

(د) **اجتزتُ** اختبَارَ نهايةِ العامِ الدراسيِّ بنجاحٍ. — تسجيل.

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص ويرجع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
نشاط (٤) : يستنتج التلميذ معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.

نشاط ٥ **(أ) اقرأ الفِقرةَ التَّاليَةَ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلي :**

وَحِينَ شَرَعْتُ فِي تَعَلُّمِ تِلْكَ اللُّغَةِ كَانَ الْأَمْرُ فِي بِدَايَتِهِ صَعْبًا جدًّا بِالنِّسْبَةِ لِي لِمُجَرَّدِ التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَط ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أُخْفِقُ فِي نُطْقِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.. فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ : (إِنَّهُ السِّرُّ) وَنَظَرَ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي بِتَعَجُّبٍ وَذَهَبْتُ لِلْمُعَلِّمِ، فَأَخْبَرَنِي بِالنُّطْقِ الصَّحِيحِ وَظَلَلْتُ أُكَرِّرُ وَرَاءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ سُهُولَةً.

١- معنَى (بدأْتُ) : .... ٢- مضادّ (صُعُوبَة) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ ما يلي :

١- بعدمَا ردَّدَ (بلال) النُّطقَ الصحيحَ وراءَ المعلِّمِ أصبحَ الأمرُ أكثرَ سهولةً. ( )

٢- تذكَّرَ (بلال) ما قالَهُ لَهُ جدُّهُ فصاحَ بصوتٍ عالٍ : (إنَّهُ السِّرُّ). ( )

(جـ) لماذَا كانَ تعلُّمُ اللُّغةِ الجديدةِ أمرًا صَعْبًا بالنِّسبَةِ لـ(بلال) ؟ ....

(د) صِلْ كُلَّ جملَةٍ بالمعنَى المناسِبِ لكلمةِ (خفيض) الموجودةِ بهَا :

١- جدِّي يتضايَقُ منَ الضوضَاءِ لذَا أكلِّمُهُ دومًا بصوتٍ **خَفيضٍ**. — منخفِض.

٢- الوادِي مكانٌ **خفيضٌ** بينَ جبلَيْنِ. — قليل.

٣- فِي وقتِ العُروضِ اشتَرى لِي أبِي ملَابِسَ بسعرٍ **خفيضٍ**. — هادِئ وَخافِت.

نشاط ٦ **(أ) اقرأ الفِقرةَ التَّاليَةَ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلي :**

فَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِأَنَّ السِّرَّ يَكْمُنُ فِي عَقْلِكَ ، فَلِكُلٍّ مِنَّا قُدْرَاتٌ وَمَهَارَاتٌ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ وَعَلَيْنَا أَنْ نُحَاوِلَ مِرَارًا وَتَكْرَارًا وَلَا نَيْأَسَ ، وَالفَشَلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطْوَةٌ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ فَشِلَ مِرَارًا حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعٍ عَظِيمٍ غَيَّرَ بِهِ العَالَمَ ! لِذَا فَعَلَيْكَ أَنْ تُحَقِّقَ أَحْلَامَكَ وَطُمُوحَاتِكَ أَنْتَ بِنَفْسِكَ ، كَمَا أَنَّ امْتِلَاكَ الشَّجَاعَةِ لِلشُّرُوعِ فِي الأَمْرِ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً مِنَ النَّجَاحِ، وَأَوْصَانِي بِكَلِمَاتٍ : (حَاوِلْ ، ثَابِرْ، اسْتَعِنْ بِاللهِ وَسَتَنْجَحُ).

١- معنَى (آمَالكَ) : .... ٢- مضادّ (النجاحُ) : ....

(ب) أكمل : ١- امتلاكُ .... للشُّروعِ فِي الأمرِ أكثرُ أهمِّيَّةً منَ النَّجاحِ.

٢- بالمثابَرةِ استطَاعَ كثيرٌ منَ العلماءِ التوصُّلَ إلَى .... غيَّرُوا بهَا العالَمَ.

(جـ) مَا السرُّ الذِي كانَ بينَ (بلال) وجدِّهِ ؟ ....

(د) اكتُبْ أمامَ كلِّ جذرٍ الكلمَاتِ التِي تنتمِي إلَيْهِ ممَّا يلي :

شَارع - شُرُوعٌ - ثَابَرَ - يثَابِرُ - يَشْرَعُ - مُثَابَرَةٌ - ثُبُورٌ - مَشْرُوعٌ

- ثَبرَ : .... ، .... ، .... ، ....
- شَرَعَ : .... ، .... ، .... ، ....

نشاط (٥، ٦) : يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط ١ (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّاليَةَ ، ثمَّ اسْتَخرِجْ منهَا ما يلي :

لَمْ يكُنِ الأمرُ سهْلًا ، ولكِنْ كانَ منْ أكثرِما أثَّرَ فيَّ ودفعنِي إلَى النَّجَاحِ مدرِّبِي الَّذِي أحِبُّه ، أنَا (محمد) بَطَلٌ منْ أبطَالِ الجمهوريَّةِ فِي رياضَةِ رفْعِ الأثقَالِ ، أثنَاءَ رحلتِي الرياضيَّةِ كلماتُ مدرِّبِي كانتِ السِّرَّ الَّذِي جعلنِي أَصِلُ إلَى هذِهِ المكانَةِ ، فمَعَ شُروعِي فِي مُمارسَةِ هذِهِ الرِّياضَةِ قالَ لِي : (يَا (محمد) ، السرُّ يكْمُنُ فِي عقلِكَ أنتَ ، وفِي طَرِيقَةِ تفكيرِكَ فلكلٍّ منَّا قُدراتٌ ومَهاراتٌ غيرُ مَحدودةٍ وإذَا أحسنَّا اسْتغلالَ مهاراتِنَا وقدراتِنَا فلَا شَكَّ أنَّنَا سنصِلُ إلَى النَّجاحِ ، يَا (محمد) سَتتعثَّرُ فِي طريقِكَ ويُمكِنُ أنْ تفشَلَ فِي البدايَةِ فحَاوِلْ مِرارًا ولا تَيْأَس فكُلُّ الذِينَ أصبَحُوا أبْطالًا فِي هذِهِ اللُّعبَةِ عانَوا مِنَ الفَشَلِ مِرَارًا وتَكْرارًا ولكِنْ مَعَ الإصْرارِ والأمَلِ صارُوا أبطالًا) ، هذِه وصِيَّةُ مُدرِّبِي ، ولَا زَالَت كلِمَاتُه الَّتِي كانَ يردِّدُهَا دائِمًا (حَاوِلْ ، ثَابِرْ ، استعِنْ باللَّهِ وَلا تعجَزْ) السِّرَّ الَّذِي يَدْفعُنِي فِي طريقِي لأَنْ أكونَ بطلًا عَالميًّا.

١- معنَى (واظِب) : .... ٢- جمعُ (مرَّة) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

١- قابلَتْ (محمد) بعضُ العقباتِ فِي مسيرتِهِ الرِّياضيَّةِ. ( )

٢- لمْ ينفِّذْ (محمد) فِي حياتِهِ ما أوصَاهُ بِهِ مدرِّبه وهذَا هوَ سرُّ نجاحِهِ. ( )

(جـ) ما الكلماتُ الَّتِي كانَ يردِّدُهَا مدرِّبُ (محمد) دائِمًا ؟ ....

نشاط ٢ (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّاليَةَ ، ثمَّ استخرِجْ منهَا ما يلي :

كانَ يمكِنُ يومَهَا أنْ أتوقَّفَ عنِ الكتابَةِ والتَّأليفِ حينَ خسِرتُ فِي مسابقَةِ القصَّةِ القصِيرَةِ التِي أقامَتْهَا المدرسَةُ ، ولَمْ يتوقَّفِ الأمرُ عندَ ذلِك بلْ سخِرَ منِّي أصْدقائِي حتَّى المُقرَّبونَ منهُمْ ، لولَا أنَّنِي تذكَّرتُ كلماتِ معلِّمَةِ اللُّغةِ العربيَّةِ حينَمَا عرَضْتُ عليْهَا هذهِ القصَّةَ ، والَّتي كانَتِ السرَّ وراءَ استمرارِي فِي الكتابَةِ حتَّى اليَوْمِ الَّذِي أكلِّمكُم فيهِ وَأنَا أمسكُ أولَ روايَةٍ مطبُوعَةٍ لِي والَّتِي يتسابَقُ النَّاسُ علَى شرائِهَا وقراءَتِهَا ، قالَتْ لِي يَوْمها : (يا بنيَّتِي ، امْتِلاكُ الشَّجاعَةِ للشُّروعِ فِي الأمرِ والاسْتِمْرارِ فيهِ أكثرُ أهميَّةً منَ النَّجاحِ ، يَا صَغيرتِي كيْ تكُونِي مُؤلِّفَةً نَاجحةً عليكِ أنْ تصْبِري علَى صُعوبةِ البداياتِ وتواجِهِي العَقباتِ ، قَدْ تفشلينَ كَمَا فشِلَ كثيرٌ منَ الكُتَّابِ فِي بِدَاياتِهِم فإنِ اجتَزْتِ هذِهِ العَقَباتِ وصلتِ إلَى النَّجاحِ والتميُّزِ تذكرِي دائمًا هذِهِ الكلماتِ (بالمُحاولةِ ، والمُثابرة ، والاستعانَةِ باللَّهِ (عزَّوجلَّ) تَصِلينَ إلَى النَّجاحِ) فأنْتِ بإذْنِ اللَّهِ بدايَةُ كاتِبَةٍ عظيمَةٍ) أشكُركِ يا معلِّمَتِي الغالية فقدْ كانَتْ كلماتُكِ دَافِعِي الدَّائِمَ إلى إتمامِ أهدافِي والنَّجاحِ في الوصولِ إلى هذِهِ المكانَةِ الكبيرَةِ .

١- معنَى (إنجَاز) : .... ٢- مضادَّ (توقُّفِي) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

١- فازتْ (بطلَةُ القصَّةِ) بمسَابقَةِ القصَّةِ القصيرَةِ الَّتِي أقامتهَا المدرسَةُ. ( )

٢- الداعِمُ الأساسِيُّ لبطلَةِ القصَّةِ أثناءَ مسيرَتِهَا فِي التأليفِ هيَ والدَتُهَا. ( )

(جـ) كيفَ ساعدَتْ وصيَّةُ المُعلِّمةِ (بطلَةَ القصَّةِ) علَى النَّجاحِ وتحقيقِ أهدافِهَا ؟

نشاط (١ ، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط ٣ (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التاليَةَ ، ثمَّ استخرِجْ منهَا ما يلي :

كُنْتُ أسيرُ بصعُوبةٍ بجِوَارِ صَدِيقِي (علي) الَّذي أصرَّ عَلَى أنْ يُرَافِقَنِي إلَى منزِلِي حِينمَا رَأَى مَدَى حُزنِي وتأثُّرِي بِخَسارتِي للمُبَاراةِ النِّهائيَةِ فِي بُطولةِ الشَّطرنجِ حتَّى كلماتِهِ الَّتِي قَالَهَا لمُواسَاتِي لَمْ أكنْ أسْمعُهَا وَاضحةً حِينَهَا ، وَما إن وصلْتُ إلَى بيتِي حَتَّى صَافحت (عليًّا) ببرودٍ ، ودخلتُ إلَى غُرفتِي سَريعًا دُونَ أنْ أُسلِّمَ عَلَى أحدٍ منْ أُسْرتِي ، وأغلقتُ عليَّ بابَهَا مُفضِّلًا الجُلوسَ وَحْدي ، ولكِن العجِيبُ أنَّنِي بَدَأْتُ أهْدَأُ وأفكِّرُ فِي الأمْرِ وأقولُ لنفْسِي بصَوتٍ خَفِيضٍ : (كَيْفَ حَدَثَ هَذَا يَا (عُمر)؟ نعَمْ يَجبُ أنْ أتعلَّمَ مِنَ الفشلِ كَمَا أفرحُ بالنَّجاحِ هكَذا يُوصِينِي أَبِي دَائمًا وَيقُول : (الفَشَلُ يَا بُنِي فُرْصَةٌ لاسْتِدْراك الخَلَلِ وإصْلاحِ الخَطَأ فَلا تَجْعَل الفشلَ أبدًا العَدو الَّذِي يَقْضي عَلَيْك ، وإنَّما قُمْ مرَّة أخْرى وَحَاوِلْ ؛ لتحقِّقَ النَّجاحَ) تناولتُ ورقةً وقلمًا وبَدأتُ أكتبُ مَا اسْتفدْتُه مِن إخْفاقِي هَذِه المَرَّة كمَا بدأتُ أذكِّرُ نفْسِي بما أنْجزتُهُ مِن قَبْلٍ فَأنَا أسْتطيعُ أنْ أفعَلها ويكْفِينِي هَذِه المَرَّة شَرَفُ المُحَاولةِ.

١- معنَى (هَادِئ) : .... ٢- مُضادَّ (أحيانًا) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

١- رَجَعَ (عمر) إلَى بيتِهِ سَعيدًا لأنَّه وصلَ إلى نهائياتِ بُطولة الشَّطرنْجِ. ( )

٢- الفشلُ فرصَةٌ لإصْلاحِ الخَلَلِ واسْتِدْرَاك الأخْطاء. ( )

(جـ) مَا الوصيَّةُ الَّتِي كَانَ يُوصِي بِهَا الأبُ (عُمَرَ) دَائِمًا ؟ ....

نشاط ٤ (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التاليَةَ ، ثمَّ استخرِجْ منهَا ما يلي :

وأخيرًا تمكَّنْتُ منْ إقَامَةِ المَعْرِضِ الأوَّلِ للوْحَاتِي الفَنِّيَة بَعْدَمَا أتممْتُ الاستِعْدادَ لهذَا اليومِ الَّذِي انتظرتُه طَويلًا ، فَها هُو حُلْمِي يتحَقَّقُ أمَامَ عيْنَيَّ ، كمْ كنتُ أظنُّ أنْ حُلْمِي لنْ يتحقَّقَ أبدًا ولَنْ يرَى النُّورَ يَومًا مَا ، ولكنَّنِي الآنَ بعدَ رِحلةٍ منَ الصَّبرِ والعزيمةِ والإصْرارِ والتَّحدِّي أقفُ أمَامَ مئاتِ المُعْجبينَ بلوحَاتِي الرَّائعَةِ الَّتِي لَولا ثِقتِي بنفْسِي ومُثابرتِي وَكلِمَات جَدَّتِي الَّتِي كانت مُرْشِدَتِي فِي طَرِيق نجَاحِي لكَانَت لَوْحَاتِي تَمْلأُ سِلَالَ المُهْمَلاتِ ، وَحين طلبَ مِنِّي كَثيرٌ من المُعْجَبينَ أنْ أخْبرهُم بسرِّ النَّجاحِ والتَّميزِ الَّذِي وصلْت إليهِ ، لَمْ أجِد سِوَى كلماتِ جدَّتِي لأنقلهَا لهمْ وأقولُ : (ثقُوا بأنْفُسِكم وبقدراتِكُم وَبأنكُم تَسْتطيعونَ النَّجَاح والتَّميز ، ومَهْما قابلتُمْ مِنْ عَقَبات فإنَّكم قادِرُون بالعزيمةِ والصَّبرِ عَلَى اجتيازِها) ، هَذِه يَا أصْدِقائي كَلِمات جدَّتِي الَّتي كانت السِّر في نَجَاحِي والَّتِي لَاقَتْ بَعْدَ أنْ نقلتهَا إلَى الحاضِرِينَ إعْجَابًا كبِيرًا وسِمْعت بِسَببها تَصْفيقًا حارًّا وثَنَاء بَاهرًا.

١- مَعْنَى (تَخَطَّى) : .... ٢- جَمْع (سَلَّة) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

١- بطلةُ القصَّةِ شخْصيةٌ واثقَةٌ مِن نفسها قادِرَةٌ علَى مواجَهةِ العَقباتِ. ( )

٢- لاقتْ كلماتُ بطلةِ القصَّة إعْجابَ الحاضِرينَ ولم تلق لوْحاتُها أيَّ إعجَابٍ. ( )

(جـ) مَا سرُّ نجَاحِ بطلةِ القصَّةِ ؟ ....

نشاط (٣ ، ٤): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

مراجَعةُ علامَاتِ إعْرابِ المُفرَدِ والمُثنَّى والجَمْعِ بأنْوَاعِه

لَاحِظْ وَ اكْتَشِفْ

نشاط ١ (أ) ضعْ كلَّ كلمةٍ في مكانِهَا المناسِبِ حتَّى يَتِمَّ المَعْنَى مراعِيًا العلامَةَ الصحيحَةَ :

(العقل – الحيوَانِ – التَّفكِيرِ – العقلَ – التَّفكيرُ – الخَطإِ – الخطأ)

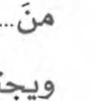
(............قبلَ أخذِ أيِّ قرارٍ طريقةُ العقلاءِ فِي التَّعامُلِ معَ المَواقفِ ، فاللّهُ وهبَ ....للإنسَانِ؛ ليفكِّرَ، وهذَا هوَ الَّذِي فضَّلهُ بِهِ عنِ ....والجمادِ ، وبِـ............يستطيعُ الإنسانُ أنْ يميِّزَ الصَّوابَ منَ............ ، ويتجنَّبَ .... ، والتَّفكيرُ هوَ الذِي يجعلُ الإنسانَ قادرًا علَى البحثِ عمَّا ينفعُهُ ويجتنِبُ مَا يضرهُ ، وبدونِ ....فِي المَواقفِ يتساوَى الإنسانُ معَ باقِي المخلُوقاتِ.)

(ب) من خلالِ النَّشاطِ السَّابقِ أجبْ عمَّا يلي :

١- جَميعُ الكلماتِ الَّتِي بينَ القوسينِ .... (أسماءٌ – أفعالٌ – حروفٌ)

٢- جميعُ الكلمَاتِ الَّتِي بينَ القوسينِ............ (مفردٌ – مثنًّى – جمعٌ)

٣- إذَنِ الاسمُ المفردُ علامَةُ رَفْعِهِ ....، وعلامَةُ نَصبِهِ .... ، وعَلامَةُ جرِّهِ ....



تذكَّر أنَّ

• **المُفرَدُ :** يُرفَعُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَيُنْصَبُ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ، وَيُجَرُّ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكسرةُ.

نشاط ٢ اخترِ الموقعَ الإعرابيَّ الصحيحَ لِمَا تحتَهُ خطٌّ ممَّا بينَ القوسَينِ :

(أ) أدركَ المُسافرُ <u>الطائرةَ</u> . (فاعلٌ – مفعولٌ به – خبرٌ)

(ب) الدلفينُ <u>معروفٌ</u> بصداقتِهِ للإنسانِ. (مبتدأ – مُضافٌ – خبرٌ)

(جـ) الكتابُ موجودٌ علَى <u>الرفِّ</u> . (اسمٌ مجرورٌ – مُضافٌ – فاعلٌ)

(د) الجهلُ لا يثمرُ <u>نجاحًا</u>. (فاعلٌ – مفعولٌ بِهِ – اسمٌ مجرورٌ)

(هـ) جلستُ فِي فناءِ <u>المدرسةِ</u> . (مُضافٌ – خبرٌ – مُضافٌ إليْهِ)

نشاط ٣ اذكرِ الحالَةَ الإعرابيَّةَ للكلماتِ الملوَّنةِ والسببَ كمَا فِي المثالِ :

المثالُ : يرَى الإنسانُ بالعينِ . **الحالَةُ :** مجرورٌ، **السَّببُ :** سُبِقَ بحرفِ جرٍّ.

(أ) أكلَ القِردُ الموزةَ. **الحالَةُ :** ....، **السَّببُ :** ....

(ب) أقدِّرُ معلمَ الفَضلِ . **الحالَةُ :** ....، **السَّببُ :** ....

(جـ) رافقتُ أبِي فِي سفرِهِ للقاهرةِ. **الحالَةُ :** ....، **السَّببُ :** ....

(د) العِلمُ سبيلُ التقدُّمِ. **الحالَةُ :** ....، **السَّببُ :** ....



نشاط (١): يتذكر التلميذ علامات إعراب الاسم المفرد في جميع الحالات (الرفع – النصب – الجر).
نشاط (٢، ٣): يميز التلميذ علامات إعراب الاسم المفرد في جميع الحالات (الرفع – النصب – الجر).

الموضوع الأول : عقلي

نشاط ٤ ضعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المثنَّى ثمَّ اذكرِ الحالَةَ والعلامَةَ الَّتِي فِي آخرِهِ :

(أ) التقطَ السَّائحانِ صُورًا جميلةً. **الحالةُ :** .... ، **العلامةُ :** ....

(ب) كتبتُ قصَّتينِ عنِ التَّواضُعِ. **الحالةُ :** .... ، **العلامةُ :** ....

(جـ) التقيْتُ بجارينِ في الحَديقةِ. **الحالةُ :** .... ، **العلامةُ :** ....

(د) أطعمتُ جَائعينِ طلبًا للثَّوابِ. **الحالةُ :** .... ، **العلامةُ :** ....

(هـ) أعتزُّ بجائزَتينِ قدمهُمَا لِي معلِّمِي. **الحالةُ :** .... ، **العلامةُ :** ....

(و) العُصْفُورانِ حَلَّقَا عاليًا في السَّماءِ. **الحالةُ :** .... ، **العلامةُ :** ....

تذكَّر أنَّ

• **المُثنَّى :** يُرفَعُ وعلامةُ رفعِهِ الأَلِفُ ، وَيُنْصَبُ وَيُجرُّ وعلامَةُ نصبِهِ وجرِّهِ الياءُ.

نشاط ٥ اخترِ الموقعَ الإعرابيَّ الصحيحَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) تتكوَّنُ القصةُ من <u>فصلين</u>. (فاعلٌ – مفعولٌ به – اسمٌ مجرور)

(ب) كرَّمَ المديرُ <u>الطالِبَينِ</u> المجتهدَينِ. (خبرٌ – مبتدأٌ – مفعولٌ بِهِ)

(جـ) جَنى <u>الفلَّاحانِ</u> محصُولَ القمحِ. (فاعلٌ – مبتدأٌ – خبرٌ)

(د) أثنَى المعلِّمُ على <u>إجابتَينِ</u> صحيحَتيْنِ. (مضافٌ إليه – اسمٌ مجرورٌ – خبرٌ)

(هـ) <u>العَامِلانِ</u> مخلِصانِ في عملِهمَا. (مبتدأٌ – فاعلٌ – خبرٌ)

نشاط ٦ حدِّدِ الاسمَ الجمعَ فِي الجملِ الآتيةِ ، ثمَّ اذكُرْ نوعَهُ :

(أ) يلْعبُ الأطفالُ فِي الحديقةِ. **الجمعُ :** .... **نوعُه :** ....

(ب) شرحَ المعلمونَ الدرسَ. **الجمعُ :** .... **نوعُه :** ....

(جـ) اكتشفتِ الطَّبيباتُ علاجًا للفيروسِ. **الجمعُ :** .... **نوعُه :** ....

(د) الكُتبُ المُفيدةُ تبنِي العقلَ. **الجمعُ :** .... **نوعُه :** ....

تذكَّر أنَّ

• **الجمعُ ثَلَاثَةُ أنْواعٍ :** (١) جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ وَهُوَ مَا زَادَ على مُفردِه (ون) أو (ين).
(٢) جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ وَهُوَ مَا زاد على مفردِه ألف وَتَاء (ات).
(٣) جَمْعُ التَّكْسِيرِ وَهُوَ مَا تَغَيَّرَتْ صُورَةُ مُفْرَدِهِ.

نشاط (٤، ٥): يتذكر التلميذ علامات إعراب المثنى.
نشاط (٦): يتذكر التلميذ أنواع الجموع.

نشاط ٧ ضعْ خطًّا تحتَ جمعِ التَّكسيرِ، ثمَّ اذكرِ الحالةَ والعلامةَ :

(أ) نحنُ نحترمُ العلماءَ. الحالةُ : .... ، العلامةُ : ....

(ب) القصورُ الأثريةُ مصدرٌ للدخلِ القوميِّ. الحالةُ : .... ، العلامةُ : ....

(جـ) فازَ العديدُ منَ المتسابقينَ بالجوائزِ. الحالةُ : .... ، العلامةُ : ....

- يرفَعُ جمعُ التَّكسيرِ وعلامةُ رفعِهِ : .... ، وينصبُ وعلامةُ نصبِهِ : ....

ويجرُّ وعلامةُ جرِّهِ ....

تذكَّر أنَّ

• جمعَ التكسيرِ يُرفعُ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ ، وينصَبُ وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ ، ويجرُّ وعلامةُ جرِّهِ الكسرَةُ.

نشاط ٨ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) أعدَّ .... طعامًا لذيذًا. (الطَّباخُونَ - الطَّباخِينَ)

(ب) كرمَتِ المدرسَةُ .... في حفلٍ بهيجٍ. (النَّاجِحونَ - النَّاجِحِينَ)

(جـ) يتجاوزُ اللَّهُ عنْ أخطاءِ .... (التَّائبونَ - التَّائبينَ)

- يرفعُ جمعُ المذكَّرِ السالِمُ وعلامَةُ رفعِهِ .... ، وينصبُ وعلامةُ نصبِهِ ....

ويجرُّ وعلامةُ جرِّهِ ....

تذكَّر أنَّ

• جمعَ المذكَّرِ السالِمِ يرْفَعُ وعلامَةُ رفعِهِ الواوُ وينصَبُ ويجَرُّ وعلامَةُ نصبِهِ وجرِّهِ الياءُ.

نشاط ٩ اضبطِ الكلماتِ الملونَةَ في الجملِ الآتيةِ ، معَ ذكرِ السببِ :

(أ) فازتِ المُتَسابِقاتُ بالجائزةِ. السَّببُ : ....

(ب) صُنِعتِ المنتجاتُ بآلاتٍ حديثةٍ. السَّببُ : ....

(جـ) تقدِّرُ الدولةُ العاملاتِ الماهراتِ. السَّببُ : ....



تذكَّر أنَّ

• جمعَ المؤنَّثِ السالِمَ يرفَعُ وعلامَةُ رفعِهِ الضمَّةُ وينصبُ ويجرُّ وعلامةُ نصبِهِ وجرِّهِ الكسرَةُ.



نشاط (٧): يتذكر التلميذ علامات إعراب جمع التكسير.
نشاط (٨): يتذكر التلميذ علامات إعراب جمع المذكر السالم.
نشاط (٩): يتذكر التلميذ علامات إعراب جمع المؤنث السالم.

نصٌّ معلوماتي

التَّفْكِيرُ وَسُبُلُ النَّجاحِ

تعريفاتُ العقلِ والمُشتركُ بينَهَا :

(العَقْلُ) فِي اللُّغَةِ يُرَادُ بِهِ عِدَّةُ مَعَانٍ ، مِنْهَا : التَّثَبُّتُ فِي الأُمُورِ وَالإِمْسَاكُ وَالامْتِنَاعُ، وَوَرَدَ أَيْضًا أَنَّهُ سُمِّيَ عَقْلًا ؛ لأَنَّهُ يَعْقِلُ - أَيْ يَحْبِسُ - صَاحِبَهُ عَنِ التَّوَرُّطِ فِي المَهَالِكِ .

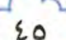
وَمَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَوْ تَدَاخَلَتِ التَّعَارِيفُ حَوْلَهُ فَإِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا أَمَامَ نُقْطَةٍ مُشْتَرَكَةٍ وَهِيَ أَنَّ العَقْلَ هُوَ العُنْصُرُ الأَسَاسِيُّ الَّذِي يُوَجِّهُ السُّلُوكَ البَشَرِيَّ، وَيُسْتَعْمَلُ - عَادَةً - فِي وَصْفِ الوَظَائِفِ العُلْيَا لِلدِّمَاغِ البَشَرِيِّ، مِثْلَ : التَّفْكِيرِ، الذَّاكِرَةِ، الذَّكَاءِ، الانْفِعَالِ العَاطِفِيِّ، وَقَدْ كَثُرَتِ النَّظَرِيَّاتُ الَّتِي تَنَاوَلَتِ العَقْلَ وَقُدْرَاتِهِ وَالمَهَارَاتِ المُخْتَلِفَةَ مِنْ تَفْكِيرٍ وَذَكَاءٍ وَغَيْرِهِمَا.

س : ما معنى العقل في اللغة ؟ س : ما النقطة المشتركة التي تلتقي فيها كل تعاريف العقل ؟
س : ما وظيفة العقل في جسم الإنسان ؟

نظريةُ عالمَةِ النَّفسِ (كارول دويك) :

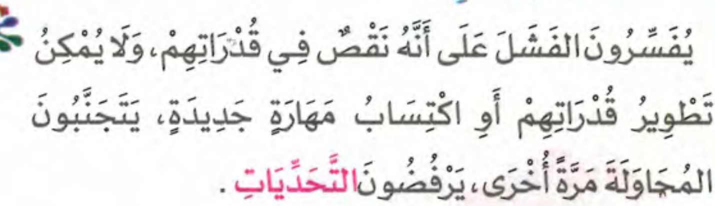
وَمِنْ أَحْدَثِ هَذِهِ النَّظَرِيَّاتِ، تِلْكَ الَّتِي نَاقَشَتْهَا عَالِمَةُ النَّفْسِ بِجَامِعَةِ ستانفورد (كارول دويك) ، الصَّادِرَةِ فِي كِتَابِهَا (طَرِيقَةُ التَّفْكِيرِ: السَّيْكُولُوجِيَّةُ الجَدِيدَةُ لِلنَّجَاحِ ٢٠١٥) وَالَّتِي تُصَنِّفُ عَقْلِيَّاتِ النَّاسِ إِلَى نَوْعَيْنِ هُمَا: (عَقْلِيَّةٌ ثَابِتَةٌ) و(عَقْلِيَّةٌ مُتَنَامِيَةٌ أَوْ مُتَطَوِّرَةٌ) ، وَتَتَمَثَّلُ العَقْلِيَّةُ الثَّابِتَةُ فِي قَنَاعَةِ النَّاسِ بِأَنَّ المُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً كَالذَّكَاءِ وَالْمَوْهِبَةِ وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا ، فِيمَا يَعْتَقِدُ أَصْحَابُ العَقْلِيَّةِ المُتَنَامِيَةِ (المُتَطَوِّرَةِ) أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرِّ الأَيَّامِ ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالْعَمَلِ الجَادِّ وَالتَّفَانِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا يَصْبُو إِلَيْهِ .

س : كيف صنفت (كارول دويك) عقليات الناس ؟
س : ما الذي يعتقده أصحاب (العقلية الثابتة) و(العقلية المتنامية) عن عقليات الناس ؟



صفاتُ كلٍّ مِنْ أصحابِ العقليَّةِ الثابتَةِ والعقليَّةِ الناميةِ :

ما يتَّصِفُ بِهِ أصْحابُ كِلْتَا الْعَقْلِيَّتَيْنِ :



أَصْحابُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ :

يُفَسِّرُونَ الفَشَلَ عَلَى أَنَّهُ نَقْصٌ فِي قُدْرَاتِهِمْ، وَلَا يُمْكِنُ تَطْوِيرُ قُدْرَاتِهِمْ أَوِ اكْتِسَابُ مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، يَتَجَنَّبُونَ المُحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى، يَرْفُضُونَ التَّحَدِّيَاتِ .

أَصْحابُ الْعَقْلِيَّةِ النَّامِيَةِ أَوِ الْمُتَطَوِّرَةِ :

هُمْ أَكْثَرُ تَقَبُّلًا للتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ ، لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ وَالعَزِيمَةُ عَلَى المُحَاوَلَةِ مِرَارًا وَتَكْرَارًا ، يَتَعَامَلُونَ مَعَ النَّقْدِ بِشَكْلٍ إيجَابِيٍّ كَيْ يُطَوِّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَعَ الفَشَلِ عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكِلَةٍ تُوَاجِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا .

س : اذكر بعض صفات أصحاب العقلية الثابتة .

س : بم يتصف أصحاب العقلية النامية (المتطورة) ؟

كيفيَّةُ التحوُّلِ إلى عقليَّةٍ ناميةٍ (متطوِّرةٍ) :

يَتَبَقَّى سُؤَالٌ مُهِمٌّ هُوَ:

كَيْفَ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ العَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ لِعَقْلِيَّةٍ قَابِلَةٍ لِلنُّمُوِّ؟

إِنَّ عَمَلِيَّةَ التَّحَوُّلِ مُمْكِنَةٌ ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ مِنْكَ إِلَى جُهْدٍ وَالْتِزَامٍ وَإِصْرَارٍ وَيَسْبِقُ ذَلِكَ كُلَّهُ الرَّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ،

كَمَا ذَكَرَتْ (كارول دويك) فِي كِتَابِهَا أَنَّهُ يُمْكِنُكَ التَّحَوُّلُ مِنْ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ الثَّابِتَةِ إِلَى المُتَطَوِّرَةِ

مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الخُطُوَاتِ :

- ثِقْ بِنَفْسِكَ أَوَّلًا وَبِقُدْرَاتِكَ وَبِأَنَّكَ تَسْتَطِيعُ التَّغْيِيرَ، وَتَعَرَّفْ نِقَاطَ قُوَّتِكَ وَضَعْفِكَ وَتَقَبَّلْهَا .
- غَيِّرْ نَظْرَتَكَ للفَشَلِ ، فَتَعَامَلْ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ تَحَدٍّ وَسَيُعْطِيكَ دُرُوسًا وَعِبَرًا لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا .
- تَعَلَّمْ مِنْ أَخْطَاءِ الآخَرِينَ ، وَكَيْفَ تُقَدِّمُ لَهُمْ نَقْدًا بَنَّاءً .
- خَطِّطْ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ ، وَاجْعَلِ التَّعَلُّمَ عَادَةً يَوْمِيَّةً ؛ فَلَا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا وَلَوْ كَانَ بَسِيطًا. وَمَا يَجْعَلُ العَقْلِيَّةَ المُتَنَامِيَةَ مُبْهِرَةً فِي حَدِّ ذَاتِهَا أَنَّهَا تُوجِدُ بِدَاخِلِ أَصْحَابِهَا الشَّغَفَ وَحُبَّ التَّعَلُّمِ وَأَنَّ السُّقُوطَ خِبْرَاتٌ لِيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا ، فَالحَيَاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ.

س : ماذا يحتاج الإنسان ليصبح ذا عقلية قابلة للنمو ؟

س : ذكرت (كارول دويك) في كتابها خطوات للتحول لعقلية نامية . اذكر أهم هذه الخطوات من وجهة نظرك.

س : ما الذي يجعل العقلية المتنامية مبهرة في حد ذاتها ؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
التثبُّت	التأكُّدُ/التَّحقُّقُ	الإمساك	التَّوقُّف	المهالِكُ	المخاطِرُ
التورُّط	الوقوعُ فِي أمرٍ يصعبُ التخلُّصُ منْهُ	تداخلَتْ	تشابهَتْ	تناولَتْ	درسَتْ
تصنُّف	تقسَّم	قناعةٌ	يقينٌ/اعتقادٌ	متناميَةٌ	متطوِّرةٌ
الجادُّ	المتقنُ/المُنْضبِطُ	يصبُو إليهِ	يأمَلُ فيهِ/يتمنَّاهُ	التفانِي	الإخلاص
عِبَرٌ	دروسٌ مستفادةٌ	الإصرار	العزمُ/المثابرةُ	العزيمةُ	الإرادةُ
بنَّاءً	إيجابيًّا	وتيرَةٌ	نِظَامٌ/طَرِيقةٌ	مبهرَةٌ	مثيرَةٌ
مبتغاهُ	مطلبُهُ/غايتُهُ	الشغفُ	الحبُّ الشَّديدُ	التحديَاتُ	المواجهَاتُ

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
مهلَكَةٌ	مهالِكُ	مبتغًى	مبتغياتٌ	عادةٌ	عاداتٌ
تعرِيفٌ	تعارِيفُ	تحدٍّ	تحدياتٌ	شيءٌ	أشياءُ
نقطَةٌ	نقاطٌ	جهدٌ	جهودٌ	حدٌّ	حدودٌ
عنصرٌ	عناصرُ	رغبةٌ	رغباتٌ	ذاتٌ	ذواتٌ
نظريةٌ	نظرياتٌ	نقطةٌ	نقاطٌ	خبرةٌ	خبراتٌ
طريقةٌ	طرائِقُ	عبرةٌ	عبرٌ	وتيرَةٌ	وتَائِرُ

الكلمة ومضادها

الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد
الإمساكُ	الاستمرارُ	المبدِعُ	المقلِّدُ	مبهرٌ	اعتياديٌّ
يحبِسُ	يطلِقُ/يحرِّرُ	الثَّابتةُ	المتغيِّرةُ	الشغَفُ	الفتورُ
تداخلَتْ	تمايزَتْ/اختلفَتْ	خسارتُهَا	اكتسابُهَا	السقُوطُ	الصعُودُ
تلتَقِي	تتفرَّقُ/تتباعدُ	الجادُّ	الهازِلُ/المتهاونُ	يسبِقُ	يلِي
يَرفضُونَ	يقبلُونَ	ثابتَةٌ	ناميَةٌ/متطوِّرةٌ	إيجابيٌّ	سلبِيٌّ
قناعةٌ	شكٌّ/رفضٌ	بنَّاءٌ	هدَّامٌ/سلبِيٌّ	التغيِيرُ	الثبَاتُ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وتراه التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 🕮 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليلُ النصِّ في سؤالٍ وجوابٍ

س١ : ما معنى العقل في اللغة ؟

جـ / يُرادُ بِهِ عدَّةُ معانٍ منهَا التثبُّتُ فِي الأمورِ، والإمساكِ والامتِناعُ، ومنْهَا أنهُ يعقِلُ أيْ يحبِسُ صاحِبَهُ عنِ التورُّطِ في المهالِكِ.

س٢ : ما النقطة المشتركة التي تلتقي فيها كل تعاريف العقل ؟

جـ / أنَّ العقلَ هوَ العنصرُ الأساسيُّ الذِي يوجِّهُ السلوكَ البشريَّ.

س٣ : فيم يستعمل العقل عادة ؟ أو ما وظيفة العقل في جسم الإنسان ؟

جـ / يُستعمَلُ فِي الوظائفِ العُلْيَا للدماغِ البشريِّ، مثل : (التَّفْكيرِ، الذَّاكِرة، الذَّكاءِ، الانفعَالِ العاطِفيِّ).

س٤ : كيف تصنف (كارول دويك) عقليات الناس ؟

جـ / تصنفهُمْ إلَى نوعَينِ همَا (عقليَّةٌ ثابتَةٌ) و (عقليَّةٌ ناميَةٌ (متطوِّرَةٌ)).

س٥ : فيم تتمثل العقلية الثابتة ؟

جـ / في قناعَةِ النَّاسِ أنَّ المبدِعَ أوِ الموهُوبَ يولدُ حاملًا صفاتٍ أساسيَّةٍ كالذكاءِ والموهبةِ ولَا يمكنُ خسارةُ هذِهِ الصفاتِ أو تغييرُها.

س٦ : ماذا يعتقد أصحاب العقلية المتنامية (المتطورة) ؟

جـ / أنَّ كلَّ إنسانٍ يمكنُهُ أنْ يصبِحَ موهوبًا ذكيًّا علَى مرِّ الأيامِ منْ خلالِ التَّعليمِ والتَّدريبِ وسيصِلُ إلَى مبتغَاهُ بالعمَلِ الجادِّ لتحقيقِ ما يصبُو إليه.

س٧ : اذكر أهم ما يتميز به أصحاب العقلية الثابتة.

جـ /
- يفسِّرونَ الفشلَ علَى أنَّه نقصٌ فِي قدراتِهِمْ.
- يتجنَّبُونَ المحاولةَ مرَّةً أخرَى.
- يعتقدُونَ أنَّه لا يمكنُ تطويرُ قدراتِهم أو اكتِسَابِ مهارَةٍ جديدَةٍ.
- يرفضُونَ التحدياتِ.

س٨ : ما أهم ما يتميز به أصحاب العقلية النامية (المتطورة) ؟

جـ /
- القدرةُ والعزيمةُ علَى المحاولَةِ مرارًا وتكرارًا.
- التعامُلُ معَ النقدِ بشكلٍ إيجابيٍّ.
- يتعاملونَ معَ الفشلِ علَى أنَّهُ مشكِلَةٌ عليْهِمُ التَّغلُّبُ عليهَا والتعلُّمُ منهَا.
- تقبُّلُ التحدياتِ.

س٩ : إلام يحتاج الإنسان حتى يصبح صاحب عقلية نامية ؟

جـ / يحتاجُ إلَى جهدٍ والتزامٍ وإصرارٍ ويسبقُ ذلكَ كلَّهُ الرغبةُ فِي التَّغْيِيرِ.

س١٠ : ما الذي يجعل العقلية المتنامية مبهرة في حد ذاتها ؟

جـ / أنَّها تُوجدُ بداخِلِ أصحابِهَا الشَّغفَ وحبَّ التعلُّمِ وأنَّ السقوطَ خبراتٌ ليتعلمُوا منهَا.

س١١ : اذكر أهم خطوات التحول لعقلية نامية (متطورة).

جـ /
- الثقَةُ بالنَّفسِ وبالقُدُراتِ.
- تغييرُ النظْرَةِ للفشَلِ.
- التعلمُ من أخطَاءِ الآخرينَ.
- التخطِيطُ لتطويرِ النفسِ وتعلُّمُ عادَاتٍ جديدَةٍ.



تناقش مع التلميذ حول أحداث النص، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.

الموضوع الأول : عقلي



نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) العنصرُ الأساسيُّ الذِي يوجِّهُ السلوكَ البشريَّ .... (العقلُ - العلمُ - القلبُ)

(ب) منَ الوظائفِ العليَا للدماغِ البشريِّ .... (التفكيرُ - الانفعالُ العاطفيُّ - الذاكِرَةُ - كلُّ ما سبقَ)

(جـ) (كارول دويك) عالِمةُ .... بجامعةِ ستانفورد. (أحياءٍ - نفسٍ - رياضياتٍ)

(د) منْ خطواتِ التحوُّلِ إلَى العقليَّةِ النَّامِيَةِ أنْ تثِقَ بنفسِكَ وتعرِفَ .... وتتقبلَهَا.

(نقاطَ ضعفِكَ - نقَاطَ قوتِكَ - نقاطَ قوَّتِكَ وضعفِكَ)

نشاط ٢ ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

(أ) ترَى (كارول دويك) أنَّهُ لا يمْكِنُ التحوُّلُ منَ العقليَّةِ الثابتة إلَى المتطوِّرَةِ. (   )

(ب) أصحابُ العقليَّةِ الثابتَةِ يحبونَ التحديَاتِ ويكرِّرُونَ المحاولَةَ. (   )

(جـ) الفشلُ عندَ أصحابِ العقليَّةِ الناميَةِ مجرَّد مشكِلَةٍ تحتاجُ إلَى حلٍّ. (   )

(د) يتعلَّمُ أصحابُ العقليةِ الناميَةِ منْ أخطائِهِمْ ومنْ أخطاءِ الآخرينَ. (   )

نشاط ٣ أكملْ ما يَلِي بما يناسِبُهُ :

(أ) يفسِّرُ أصحابُ العقليَّةِ الثابتَةِ الفشَلَ بأنَّهُ ....

(ب) يعتقدُ أصحابُ العقليَّةِ الثابتَةِ أنَّ المبدعَ يولَدُ حاملًا .... أساسيَّةً.

(جـ) العقلُ يمنَعُ صاحِبَهُ منَ .... فِي المهالِكِ.

(د) تحتاجُ عمليَّةُ التحوُّلِ إلَى عقليَّةٍ ناميةٍ إلى تغييرِ نظرتِنَا لِـ ....

نشاط ٤ صلْ كلَّ عبارَةٍ بمَا يناسِبُ معنَى الكلِمَةِ الملونَةِ بهَا :

(أ) علينَا التثبتُ منَ الأخبارِ قبلَ نشرِهَا وتداوُلِهَا. - الإصرارِ.

(ب) صنفتِ الباحثةُ المشاركينَ في التجربَةِ حسَبَ العمرِ. - التأكدُ والتحقُّقُ.

(جـ) نحتاجُ إلى العزيمَةِ والمحاولَةِ مرارًا لكَي نحقِّقَ أهدافَنَا. - قسَّمَتْ.

نشاط ٥ اكتبْ أمامَ كلِّ جملَةٍ المعنَى المناسبَ للكَلمةِ الملونَةِ بهَا مِمَّا يلِي :

التأكُّدُ والتحقُّقُ - راسخَةٌ ومشدودَةٌ - من يشهدُ ضدَّ المتهَمِ

(أ) اللَّوْحةُ مثبَّتَـةٌ علَى الحائِطِ جيدًا. (........................)

(ب) يجبُ التثبُّتُ قبلَ إصدارِ الحكمِ. (........................)

(جـ) نَفَى شاهِدُ الإثباتِ رؤيةَ الجَانِي أمامَ المحكمةِ. (........................)

نشاط (١، ٢، ٣): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.
نشاط (٤، ٥): يستخدم التلميذ السياقات المختلفة في استنتاج معاني الكلمات.

نشاط ٥ **(أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ استخرجْ منهَا مَا يلي :**

وَتَتَمَثَّلُ العَقْلِيَّةُ الثَّابِتَةُ فِي قَنَاعَةِ النَّاسِ بِأَنَّ الْمُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً كَالذَّكَاءِ وَالْمَوْهِبَةِ وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا ، فِيمَا يَعْتَقِدُ أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ الْمُتَنَامِيَةِ (الْمُتَطَوِّرَةِ) أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرِّ الأَيَّامِ ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالْعَمَلِ الجَادِّ وَالتَّفَانِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا يَصْبُو إِلَيْهِ.

١- معنَى (يهدفُ) : .... ٢- مفردَ (العقليَّاتِ) : ....

٣- مضادَّ (الغباءُ) : .... ٤- جمعَ (اليومُ) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي :

١- يعتقدُ بعضُ النَّاسِ أن المبدِعَ يولَدُ حاملًا صفاتٍ أساسيَّةٍ كالذكاءِ والموهبَةِ. ( )

٢- أصحابُ العقليَّةِ الثابتَةِ يعتقِدونَ إمكانيةَ تطويرِ عقولهِمْ ومواهبِهِمْ. ( )

٣- يعتقدُ أصحابُ العقليةِ المتناميةِ أنَّ الأذكياءَ فقطْ همْ منْ يمكنهُمْ تحقيقُ أهدافِهِمْ. ( )

(جـ) ماذَا يعتقِدُ أصحابُ العقليَّةِ المتناميَةِ (المتطوِّرَةِ) ؟

....

(د) ضَعْ خطًّا تحتَ الكلماتِ الَّتِي تنتَمِي إلى الجذرِ (صنف) ممَّا يَلِي :

(صَنَعَ - أصنَاف - يصنِّفُ - وصَفَ - صفاتِ - مصنَّف - صنُوفٌ - صِنْفٌ)

نشاط ٦ **(أ) اقرَأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ استخرِجْ منهَا ما يلي :**

أَصْحَابُ العَقْلِيَّةِ النَّامِيَةِ أَوِ المُتَطَوِّرَةِ : هُمْ أَكْثَرُ تَقَبُّلًا لِلتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ ، لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ وَالعَزِيمَةُ عَلَى المُحَاوَلَةِ مِرَارًا وَتَكْرَارًا ، يَتَعَامَلُونَ مَعَ النَّقْدِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ كَيْ يُطَوِّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَعَ الفَشَلِ عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكِلَةٍ تُوَاجِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا.

١- معنَى (الإصرارُ) : .... ٢- مضادَ (الثابتةُ) : ....

(ب) أكمِلْ :

١- يتعامَلُ أصحابُ العَقْلِيَّةِ النامِيَةِ معَ النقدِ بشكلٍ ....

٢- الفشلُ عندَ أصحابِ العَقْلِيَّةِ الناميَةِ مجردُ .... يَجِبُ أن يتغلبُوا عليهَا.

٣- أصحَابُ العَقْلِيَّةِ النَّامِيةِ أكثرُ تقبلًا لـ .... الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ.

(جـ) هلْ صَاحِبُ العَقْلِيَّةِ الناميةِ ييأسُ منْ مُواجهةِ التَّحدِّياتِ ؟ ولِمَاذا ؟

....

(د) ضعْ خطًّا تحتَ الكلماتِ الَّتِي تنتَمِي إلى الجذرِ (عزم) ممَّا يلِي :

(عادِم - عزِيمة - معاذ - عزائِم - عالِمٌ - عازِمٌ - عزَاءٌ - يعزِمُ)

النُّصوصُ الـمَعْلُوماتِيَّةُ الـمُحَرَّرَةُ مِنَ الـمُحْتَوَى

نشاط ١ **(أ) اقرأ الفقرَةَ التاليَةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلِي :**

قدْ لَا يكُونُ أغلبُ النَّاسِ علَى وَعْيٍ بنَوْعِ العقلِيَّةِ الَّذِي ينتمُونَ إليْهِ. هلْ هُمْ منْ أصحَابِ العقليَّةِ الثابتَةِ أمْ منْ أصحابِ العقليَّةِ الناميَةِ ؟ يمكِنُنَا تمييزُ ذلِكَ بناءً علَى سلوكِهِمْ، حيثُ يتضِحُ أصحَابُ كلِّ صِنفٍ بشكْلٍ خاصٍّ منْ خلالِ ردودِ أفعالِهِمْ تجاهَ الفشلِ ، فأصحابُ العقليَّةِ الثابتَةِ يخشَونَ الفشَلَ ؛ لأنَّهُ بالنسبَةِ لهُمْ دليلٌ علَى قدراتِهِمُ الضعيفَةِ وافتقادِهِمُ المواهبَ اللازمَةَ للنجاحِ ، في حينِ أنَّ ذوِي العقليَّةِ الناميةِ لا يمثِّلُ الفشلُ لديهِمْ هذِهِ الصورَةَ المخيفَةَ ؛ لِأنَّهُمْ يدركُونَ أن الفشَلَ مجرَّدُ مشكلَةٍ يمكِنُ التغلبُ عليهَا والتعلُّمُ منهَا وذلِكَ منْ خلَالِ التعلُّمِ والتدريبِ والعزيمَةِ والمحاولَةِ مرارًا وتكرارًا حتَّى يصلَ الإنسانُ في النهايَةِ إلَى النجاحِ.

١- معنَى (قِسْمٍ) : .... ٢- مضادَّ (حلٌّ) : ....

٣- كلِمةٌ جِذْرُها (ثَبَتَ) : .... ٤- مُضَافًا إلَيْه : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

- جميعُ الناسِ يدركُونَ نوعَ العقليَّةِ الذي ينتمونَ إليهِ. ( )

(جـ) لماذَا لا يمثِّلُ الفشلُ عقبَةً بالنسبَةِ لأصحَابِ العقليَّةِ الناميَةِ ؟

....

نشاط ٢ **(أ) اقرأ الفقرَةَ التاليَةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلِي :**

ترَى عالِمَةُ النفسِ (كارول دويك) أنَّهُ لإكسابِ الأطفالِ عقليَّةً ناميةً يجبُ التوقفُ عنِ الثَّناءِ علَى ذكاءِ الطِّفلِ ، وإنَّمَا يجبُ الثَّنَاءُ علَى الجهدِ المبذُولِ منهُ ، فيجبُ أن نَمدحَ الجهدَ لَا الموهبةَ ؛ وذلِكَ لنعلِّمَ الأطفالَ أن التحديَاتِ فرصٌ للتعلُّمِ ، بدلًا منْ أنْ يعتبروهَا تهديدَاتٍ يخشَونَ منْ حكمِهَا علَى مواهِبِهِمْ وقدرَاتِهِم. فقدْ أثبتَتِ التَّجاربُ أنَّ كثيرًا منَ الأطفالِ يخشَوْنَ التحديَاتِ خوفًا مِنَ ارتكابِ الأخطاءِ أو الظُّهورِ بمظهرِ الأغبياءِ ، والَّذِي يظَلُّ ملازمًا لَهُمْ بَقِيَّةَ أعمارِهِمْ ، وقَدْ أظهرتِ التَّجارِبُ أنَّهُ عندمَا يتبنَّى الآباءُ والمعلِّمُونَ هذَا النَّهْجَ ويلتَزِمونَ بِهِ فإنَّ النتائِجَ ستكُونُ رائِعةً.

١- معنَى (الإمساكُ) : .... ٢- مفردَ (الجهودِ) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

- كثيرٌ منَ الأطفالِ يخشونَ التحدياتِ خوفًا منَ ارتكابِ الأخطاءِ. ( )

(جـ) لماذَا يجبُ علينَا أن نمدحَ الجهدَ المبذولَ منَ الطفلِ بدلًا منْ أن نمدحَ ذكاءَ الطفلِ ؟

....

(د) أعْرِبْ مَا تحتَهُ خطٌّ.

نشاط ٣ (أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ ، ثمَّ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بيْنَ القوْسَيْنِ :

منْ أكثرِ ما يعيقُ النَّاسَ عَنِ التقدُّمِ والنَّجاحِ فِي حَياتِهم ما ثبتَ فِي نفوسِهمْ منْ قناعاتٍ خاطئةٍ عن حقيقةِ الذَّكاءِ والقُدراتِ العقليةِ المُختلفةِ ، حيثُ يظنُّونَ أنَّ تلكَ القدْراتِ يُولدُ الطِّفلُ حَاملًا لهَا ، فإذَا وُلِدَ غيرَ حَاملٍ لَهَا أو كانتْ ضَعِيفة لديْه فإنَّه يظَلُّ هكَذا طَوال حياتِهِ ، فالنَّاس بالنِّسْبة لهَؤلاءِ صِنْفَانِ : صنفٌ يمْتلكُ هذه الصِّفاتِ وهمُ المُتميِّزونَ والصَّفْوة والقَادرونَ علَى إحْرازِ النَّجاحِ ، أمَّا الصِّنفُ الآخرُ فهم الذين لا يمْلكونَ هذه الصِّفاتِ وهذَا هُوَ الصِّنْفُ الَّذي لَا يمكنهُ بأيِّ حالٍ منَ الأحوالِ اكتِسابَ هذهِ الصِّفاتِ أوِ النَّجاحَ في تنميتِها ، ويُقْنِعُونَ أنفسَهمْ بأنَّهمْ مِنْ هذَا الصِّنْفِ مِمَّا يؤدِّي إلَى امتِنَاعِهم عنْ مُحَاولَة تطْوير أنفُسِهم ويتوقَّفُونَ عَنِ السَّعْي لتَحقيقِ النَّجاحِ .

١- مَعْنَى (قَنَاعَات) : .... (تَـخيُّلات - اعْتِقَادَات - تَمنِّيات)

٢- مُضَادُّ (ضَعِيفَة) : .... (سَلْبِية - ثَابِتَة - قَوِيَّة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ مَا يلِي :

- النَّاسُ فِي نَظَرِ من تتحدَّثُ عنهم الفِقْرة قِسْمَانِ قِسْم ذكِيٌّ وآخر مُتَمَيِّزٌ. ( )

(جـ) منْ هُمُ القادرونَ علَى تحقيقِ النَّجاحِ في نَظرِ مَنْ تتحدَّثُ عنهمُ الفِقْرَة ؟

....

نشاط ٤ (أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلِي :

النَّاجحونَ فِي الحقيقةِ ليسُوا نوعًا خَاصًّا مِن البَشَرِ كمَا يعتقِدُ ذلِكَ كَثِيرٌ منَ النَّاسِ بلْ ويَنشُرونَهُ ويُرَوِّجُونَ له فإنَّك إنِ اعتقدتَ ذَلك حكَمْتَ علَى نفسِكَ بالفَشَلِ قبْلَ أنْ تبدأَ المُحاولةَ حتَّى ، ولكِن النَّاجحِين مَا هُمْ إلَّا أشْخاص عَاديُّونَ ولكنَّهم عَمِلوا علَى تَطْوير قُدْراتِهم ، وتَعْزِيز مَهَاراتهم ، واكْتِسَاب مَهَاراتٍ جديدةٍ تُسَاعِدهمْ علَى تَحْقِيقِ أهْدَافهم والوُصول إلَى طُموحَاتِهم ، كلُّنا بشرٌ ، صِنفٌ واحدٌ من البَشر ، كلنا نَمْلكُ قَدْرًا منَ الذَّكاءِ والمَواهبِ ، ونحْتاجُ إلَى أنْ نعملَ عَلى أنفسِنا لننمِّي مَا لدينَا مِنْ ذَكَاء ومَواهِب ، وبِدُونِ ذلِكَ فَلا نَجَاحَ ولا تَمَيُّزَ ولا إبْدَاعَ ، وهَذا ما أثبتتهُ الدِّراسَاتُ والأبْحَاثُ الحدِيثَةُ .

١- مَعْنَى (أكَّدتْهُ) : .... ٢- مُضَادّ (فَقْد) : ....

(ب) ضع علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

- النَّاجحُونَ هُم صِنْفٌ خاصٌّ من البشَرِ لديهِمْ قُدْراتٌ خَارقَةٌ. ( )

(جـ) مَا الَّذِي نحْتَاجُ إليهِ لِكَيْ نتميَّزَ ونَنْجَحَ ؟

....

نشاط (٣ ، ٤): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

النَّكِرَةُ والمَعْرِفَةُ وَبَعْضُ أَنْوَاعِ المَعَارِفِ

لَاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نشاط ١ لاحظِ الكلماتِ الملونةَ فِي الجملِ التاليَةِ ، ثمَّ أجبْ :

(أ) زارَ السَّائحُ متحفًا .
(ب) زارَ السَّائحُ المتحفَ .
(جـ) أنا أُحبُّ بلادِي.
(د) هَؤلاءِ جُنودٌ شُجعانٌ.
(هـ) (هدى) تُسَاعدُ أمَّهَا.
(و) مصرُ بلدُ الأمنِ والأمانِ.
(ز) أحْترمُ العاملَ الَّذي يُخلِصُ فِي عملِهِ.
(ح) الرَّبيعُ فصْلُ الجمَالِ.

١- كلِمَةُ (متحفًا) : .... (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ) ولَمْ تدلَّ علَى شيْءٍ محدَّدٍ،فَهِي : .... (معرفَةٌ - نكِرَةٌ)

٢- كَلِمةُ (المتحف) : .... (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ) دلَّتْ علَى شيْءٍ محدَّدٍ،فهِيَ : .... (معرفَةٌ - نكرةٌ)

٣- الضميرُ (أنا) واسمُ الإشَارةِ (هؤلاء) دلَّا علَى شيْءٍ محدَّدٍ ، فَهُمَا : ....

٤- كلمةُ (هدَى - مصر) دلَّتا علَى شيْءٍ محدَّدٍ ، فهُمَا : ....

٥- الاسمُ الموصُولُ (الذي) دَلَّ علَى شيْءٍ محدَّدٍ ، فَهُوَ : ....

٦- كلمةُ (فصلُ) بعدَ إضافَتِهَا إلَى كلمَةِ (الجمالِ) دلَّتْ علَى شَيْءٍ محدَّدٍ ، فَهِي : ....

نستنتج أن

- الاسمَ ينقَسِمُ إلَى : ١- نَكِرَة : وهوَ كلُّ اسمٍ لَا يدلُّ علَى شيْءٍ محدَّدٍ.
  ٢- معرفَة : وهوَ كلُّ اسمٍ يدلُّ علَى شيْءٍ محدَّدٍ.
- للمعارفِ أنْواعًا منهَا : ١- الاسْمُ المعرَّفُ بـ(ال). ٢- الضَّمائِرُ. ٣- أسماءُ الإشارَةِ. ٤- العَلَمُ ، مثلُ : (أسْماءِ الأشْخاصِ وَالمدنِ والدُّوَلِ) ٥- الأسماءُ المَوْصُولَةُ. ٦- الاسمُ المعرَّفُ بالإضَافَةِ. (الاسْمُ المُضَافُ إلَى اسْمٍ مَعْرفةٍ)

نشاط ٢ ضعْ خطًّا تحتَ الاسمِ النكرَةِ فِيمَا يلِي :

(أ) المتميِّزُ كافأهُ المعلِّمُ بجائزَةٍ كبيرَةٍ.
(ب) للقراءَةِ فوائِدُ عظِيمَةٌ.
(جـ) يحمِي مصرَ جيشٌ قويٌّ.
(د) هُما لاعبَانِ متميزَانِ.
(هـ) أنا ماهِرٌ في السباحَةِ.
(و) (محمد) تلميذٌ متفوِّقٌ.

نشاط ٣ ارسمْ دائرَةً حولَ الاسمِ المعرفَةِ فيما يلِي :

(أ) همْ جنودٌ شجعانٌ.
(ب) فازَ (أحمد) في مسابقَةِ القرَاءَةِ.
(جـ) تسكُنُ (فاطمة) فِي القاهِرَةِ.
(د) نحنُ نحبُّ قراءَةَ القِصصِ.
(هـ) هَذانِ المهندسانِ اللَّذانِ خطَّطَا للمشروعِ.
(و) تشتَهِرُ الإسكندريَّةُ بالمأكولَاتِ البحريَّةِ.

نشاط (١): يتعرف التلميذ النكرة والمعرفة.
نشاط (٢ ، ٣): يميز التلميذ النكرة من المعرفة.

نشاط ٤ بيِّنْ نوعَ المعرفَةِ في الكلماتِ الملونَةِ فيمَا يلي :

(أ) نحنُ لا نؤجِّلُ عملَ اليومِ إلَى الغدِ. (..................)

(ب) هذهِ هيَ الوجبةُ المحبَّبةُ إلى قلبِي. (..................)

(جـ) (مازن) هوَ الأوَّلُ علَى المدرسةِ لهذَا العامِ. (..................)

(د) العلمُ والعملُ سبيلُ الدُّولِ إلَى التقدمِ. (..................)

(هـ) حَقَّقتْ (سارة) نجاحًا كبيرًا فِي مجالِ الهندسةِ. (..................)

(و) أقدِّرُ المعلِّمينَ الذينَ بذلُوا الجُهدَ لتعليمِي. (..................)

نشاط ٥ ضعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المعرفةِ ، واذكرِ السببَ :

(أ) فِي الصِّدقِ نجاةٌ. السَّببُ : ....

(ب) (المحلةُ الكبرَى) مدينةٌ صناعيَّةٌ. السَّببُ : ....

(جـ) يظهرُ القمرُ ليلًا. السَّببُ : ....

(د) هاتانِ معلمَتانِ مخلصَتانِ. السَّببُ : ....

(هـ) هُمَا تلميذانِ نجيبَانِ. السَّببُ : ....

نشاط ٦ اخترْ ممَّا يلي :

(أ) الجملَةَ الَّتِي تشتملُ علَى معرفةٍ (علَم) : ....

١- الكُتبُ القيِّمةُ تغذِّي العقلَ. ٢- (محمد) قويٌّ. ٣- هذهِ حديقةٌ جميلةٌ.

(ب) الجملةَ الَّتِي لا تشتملُ علَى معرفةٍ : ....

١- قائِلُ الحقِّ يقدرهُ الجميعُ. ٢- يشربُ الأطفالُ اللبنَ. ٣- لَا بَخيلَ محبوبٌ.

(جـ) جملَةً بِهَا نوعانِ للمعرفةِ : ....

١- الوطنُ لا ينسَى المخلصينَ. ٢- هُمُ المعروفونَ بالصدقِ. ٣- (محمد) عَمِلَ عملًا صالحًا.

(د) جملةً بها ثلاثُ أنواعٍ للمعرفةِ : ....

١- (عاصم) هوَ أخِي الكبيرُ. ٢- نحنُ المخلصِينَ للوَطَنِ. ٣- المخلصونَ للوطَنِ مقدَّرونَ.

نشاط (٤): يحدد التلميذ نوع المعرفة.
نشاط (٥): يحدد التلميذ الاسم المعرفة في الجملة.
نشاط (٦): يميز التلميذ المعارف بأنواعها المختلفة من النكرات.

نشاط ٧ رتِّبِ الجُمَلَ الآتيةَ بشرطِ أن تبدأَ بالمعرفَةِ :

(أ) أَحَدٌ - لَا - الكَذَّابُ - يصدِّقُهُ ....

(ب) المسَابقَةِ - فازَتْ - هدى - بجَائِزَةِ ....

(جـ) الإذَاعَةَ - اللَّتَانِ - الطَّالِبتَانِ - هُمَا - قدَّمتَا ....

(د) الفوزِ - بالمبَارَاةِ - الفريقانِ - تنافسَا - فِي ....

نشاط ٨ أكملْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) ينبغِي أن تقدِّرَ .... (معرفٌ بـ(الـ))

(ب) ....تذاكِرَانِ دروسهُمَا بجدٍّ. (ضميرٌ)

(جـ) ....بلدِي الذِي أعتزُّ بهِ. (علمٌ)

(د) أنفقَ الغنيُّ .... (اسمٌ نكرةٌ)

نشاط ٩ اقرأْ ، ثمَّ ضعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ بينَ القوسينِ :

(أ) مدينَةُ دِمياط مركزُ صناعَةِ الأثاثِ. (علَمٌ)

(ب) لا تقصِّرْ فِي مذاكرَةِ الدروسِ. (معرفٌ بـ(الـ))

(جـ) أنتُمْ أملُ الغَدِ المشرقِ. (ضميرٌ)

(د) المدرسَةُ مأوًى لمَنْ أرادَ أنْ يتعلَّمَ. (معرَّفٌ بـ (الـ))

نشاط ١٠ اقرَأ الفقرَةَ التاليةَ ، ثُمَّ استخرجْ منهَا ما يلي :

(محمَّد) تلميذٌ مجتهدٌ ، يقولُ لهُ المعلمُ دومًا : أنتَ تمتَلكُ المهارةَ ، والقدرةَ علَى النجاحِ ، فيجيبُ (محمَّد) : أنَا سأبذُلُ جهدًا كبيرًا ؛ لِأكون عالِمًا يخدمُ البشريَّةَ ، وهو مَا يجعلُنِي فَخرًا لبلدِي (مصْرَ).

(أ) اسمًا نكرةً : ....

(ب) اسمًا معرفةً (علَمًا) : ....

(جـ) اسمًا معرفةً (ضميرًا) : ....

(د) اسمًا معرفًا (بالـ) : ....

نشاط (٧): يرتب التلميذ الجمل بادئًا بالمعرفة.
نشاط (٨): يكمل التلميذ بما هو مطلوب.
نشاط (٩ ، ١٠): يتدرب التلميذ على تمييز النكرة من المعرفة وأنواع المعارف المختلفة.

التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ

مُذكِّراتٌ يَوْمِيَّةٌ

المُذكِّراتُ اليَوميَّةُ : هيَ المُذكِّراتُ الَّتِي يكتُبُها الشَّخصُ عنْ نفسِهِ لأحداثٍ دارَتْ فِي حياتِهِ اليوميَّةِ تخليدًا لذكرَى معينةٍ لكَي يمكِنُهُ الرجوعُ إليهَا وتذكرُهَا وقْتمَا شَاءَ.

- وَلِكَي نكْتُبَ مذكراتٍ يوميَّةٍ ينبغِي أن نراعِيَ عناصِرَهَا الأساسيَّةَ ، وهِيَ :

1. **عنوانُ المذكراتِ :** (يوضِّحُ فيهِ الكاتبُ اسمَ الحدَثِ أوِ الموقفِ موضُوعَ المذكَّراتِ).
2. **وقتُ وقوعِ الحدثِ :** (التَّاريخُ - اليومُ - السَّاعةُ).
3. **جملةٌ افتِتَاحِيَّةٌ :** (جملةٌ تعبِّرُ عنْ مشاعرِ كاتبِ المذكَّراتِ اليوميَّةِ تجاهَ الحدثِ الَّذِي يكتبُهُ).
4. **مكانُ وقوعِ الحدَثِ :** (يذكرُ فيهِ الكاتبُ العنوانَ الَّذِي وقعَ فيهِ الحدثُ).
5. **موضوعُ المذكراتِ :** (الحدثُ ، ويكونُ موقفًا حدثَ فِي حياةِ الكاتبِ اليومية).
6. **جملَةٌ ختاميَّةٌ :** (جملةٌ مختصرةٌ ينهِي بهَا كاتبُ المذكراتِ تدوينَهُ للحدثِ الَّذِي يسجِّلُهُ).
7. **توقيعُ صاحبِ المذكَّراتِ :** يَكْتبُ كاتِبُ المذكِّرَةِ اسمَهُ فِي نهايةِ المذكَّراتِ.

ملاحظة: يستخْدِمُ كاتِبُ المذكَّراتِ ضمائرَ المتكلِّمِ ؛ لأنَّهُ يحكِي أحداثًا ومواقِفَ عاشَهَا ومرَّ بهَا بنفسِهِ ، ولَا يتكلَّمُ عَنْ شخْصٍ غيرِهِ إلَّا منْ خلالِ عَلاقتهِ بِهِ كأنْ يكونَ قابلَهُ أو كلَّمهُ أو اشتَرَكَ معهُ فِي نشاطٍ فيستخدِمُ ضميرَ المتكلِّمِ المثنَّى أو الجمعِ حَسَبَ الحاجَةِ.

نشاط ١ الجملُ التاليَةُ منْ مُذكِّراتٍ يَوْميَّةٍ اقرأهَا، ثمَّ صلهَا بمَا تمثلُهُ منْ عناصِرِ المذكَّراتِ:

(أ) محافظةُ البحرِ الأحمَرِ - مدينةُ الغردقَةِ.	- وقتُ الحدثِ.
(ب) يومُ الأحدِ / الثالثُ منْ نوفمبر ٢٠٢٣م / الرابعةَ عصرًا.	- مكانُ وقوعِ الحدثِ.
(جـ) اليومُ كانَ يومًا رائعًا.	- كاتِبُ المذكَّراتِ.
(د) سمير.	- الجملةُ الختاميَّةُ.
(هـ) وانتهَى اللقاءُ بالتصافحِ الحارِّ ومضَى كلٌّ منَّا فِي طريقِهِ.	- الجملةُ الافتتاحيَّةُ.

نشاط (١): يتعرف التلميذ عناصر المذكرات اليومية.

نشاط ٢ اقرأ النموذجَ الآتيَ لِلمذكراتِ اليوميَّةِ ، ثمَّ لاحظْ تحليلَهَا فِي الجدولِ التَّالِي :

مقابلة مع صديق قديم

الأربعاء | ٢٢ - ٥ | التاسعة والنصف - ٩:٣٠ صباحًا

مُذكَّراتِي العَزِيزَة ، ، ،

اليَوْمُ كَانَ يَوْمًا مُمَيَّزًا أَعَادَ لِي شَرِيطَ ذِكْرَيَاتِ الطُّفُولَةِ ، فَقَدْ قَابَلْتُ صَدِيقًا قَدِيمًا اسْمُهُ (خالد) وَقَدْ كَانَتْ مُقَابَلَةً بِمَحْضِ المُصَادَفَةِ حِينَ كُنْتُ أَشْتَرِي كِتَابًا جَدِيدًا مِنَ المَكْتَبَةِ المَوْجُودَةِ بِجِوَارِ مَدْرَسَتِي القَدِيمَةِ . لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِ لِقَاءٍ بَيْنَنَا لِدَرَجَةِ أَنَّنِي لَمْ أَعْرِفْهُ فِي البِدَايَةِ بِسُهُولَةٍ وَهُوَ أَيْضًا، وَنَظَرْنَا إِلَى بَعْضِنَا وَبَدَأْنَا فِي السُّؤَالِ : أَوَّلًا، هَلْ أَنْتَ (خالد)؟ وَسَأَلَ هُوَ الآخَرُ: هَلْ أَنْتَ (محمد) ؟ ثُمَّ بَدَأْنَا فِي تَبَادُلِ أَطْرَافِ الحَدِيثِ ، وَدَعَانِي لِنَشْرَبَ عَصِيرًا مَعًا بِجَانِبِ المَكْتَبَةِ.

وَهُنَاكَ بَدَأْنَا فِي الحَدِيثِ عَنْ مَدْرَسَتِهِ الجَدِيدَةِ ، وَعَنِ الاخْتِلَافِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَدْرَسَتِنَا القَدِيمَةِ، وَتَحَدَّثْنَا عَنْ ذِكْرَيَاتِنَا القَدِيمَةِ فِي المَدْرَسَةِ وَعَنِ المُدَرِّسِينَ وَأَفْضَلِ الحِصَصِ الَّتِي كُنَّا نُفَضِّلُهَا وَعَنْ مَكَانِ بَيْتِهِ الجَدِيدِ وَالأَشْيَاءِ الَّتِي يَفْتَقِدُهَا فِي بَيْتِهِ القَدِيمِ، وَظَلَلْنَا نَتَحَدَّثُ لِمُدَّةِ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ وَلَمْ نَشْعُرْ بِالوَقْتِ ، وَفِي نِهَايَةِ اللِّقَاءِ تَبَادَلْنَا أَرْقَامَ الهَوَاتِفِ الجَدِيدَةِ، وَتَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللِّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ خُصُوصًا أَنَّنَا نُحِبُّ الهِوَايَةَ نَفْسَهَا وَهِيَ قِرَاءَةُ القِصَصِ البُولِيسِيَّةِ.

محمد

تحليلُ عناصرِ المذكِّراتِ اليوميَّةِ

العنصر	التحليل
عنوانُ المذكراتِ	مُقابلةٌ معَ صديقٍ قديمٍ.
وقتُ وقوعِ الحدثِ	التاريخُ : ٥/٢٢ اليومُ : الأربعاء. السَّاعةُ : ٩:٣٠ صباحًا.
الجملةُ الافتتاحيةُ	مذكراتِي العزيزةِ.
مكانُ وقوعِ الحدثِ	المكتبةُ الموجودةُ بجوارِ مدرستِي القديمةِ.
موضوعُ المذكراتِ	لقاءُ كاتبِ المذكراتِ بصديقِهِ القديمِ.
الجملةُ الختاميةُ	وَفِي نِهَايَةِ اللِّقَاءِ تَبَادَلْنَا أَرْقَامَ الهَوَاتِفِ الجَدِيدَةِ، وَتَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللِّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ خُصُوصًا أَنَّنَا نُحِبُّ الهِوَايَةَ نَفْسَهَا وَهِيَ قِرَاءَةُ القِصَصِ البُولِيسِيَّةِ.
توقيعُ صاحبِ المذكراتِ	محمد.

نشاط (٢): يتعرف التلميذ عناصر تحليل المذكرات اليومية.

نشاط ٣ اقرأ المذكِّراتِ اليوميَّةَ التَّالية ، ثمَّ حلِّلْهَا فِي الجدوَلِ التَّالِي :

يوم عيد ميلادي ومفاجأة لا تنسى

الأربعاء | ١٠ - ٩ | السادسة - ٦:٠٠ مساءً

مفاجأةٌ لَا تنسَى ...

كانَ يومُ عيدِ ميلادِي يومًا مميزًا ، وقدِ احتفلتُ معَ أسرتِي بهذِه المناسبَةِ بالمنزِلِ صباحًا ، وكانت أصواتُ أغانِي عيدِ الميلادِ تملأُ أرجاءَ المنزِلِ ، وتناولْتُ الكعكَ اللذيذَ الذِي أعدَّتهُ أمِّي وفاجأنِي أبِي وأمِّي بهَدَايَا جميلَةٍ، ولكنْ مَا كانَ يحزِنُنِي أنَّ اليومَ كادَ أنْ ينقضِيَ دونَ أنْ تتصِلَ بِي أيٌّ مِن صديقاتِي لتَهْنِئَتِي بتلكَ المناسبَةِ .

بعدَ الظُّهرِ سمعتُ رنينَ الهاتفِ ، فذهبتُ مسرعَةً للردِّ علَى الهاتفِ ، وكانَ المتصلُ صديقَتِي (نورهان) تدعونِي للذَّهابِ لمدينةِ الألعابِ الَّتِي أحبُّهَا كثيرًا ، فرحتُ جدًّا بدعوةِ (نورهان) ولكنْ لَمْ يتغلَّبْ فرحِي هذَا علَى حزنِي بعدَمِ تهنئَةِ صديقاتِي لِي بمناسَبَةِ عيدِ ميلادِي فقدْ كنتُ أتوقَّعُ حضورهُنَّ فِي البيتِ للاحتفالِ معِي.

فِي تمامِ السادِسَةِ مساءً ذهبتُ لتلبيةِ دعوَةِ صديقتِي (نورهان) وعلَى بوابَةِ مدينَةِ الألعابِ فِي مدينَةِ طلْخَا بالمنصورَةِ كنتُ أنتظِرُ (نورهان) ولكِنَّ المفاجَأَةَ أَنَّنِي لَمْ أرَ (نورهان) فقَطْ ولكنْ رأيْتُ بقِيَّةَ صديقَاتِي المقربَاتِ (نُهَى - مِنَّة - سَلْمَى - يُمْنَى) قدِ اجتَمَعْنَ لكَيْ يعمَلْنَ مفاجَأَةً لِي ومعَهُنَّ الهدَايَا والبالُونَاتُ ، فتهلَّلَ وجهِي منْ شدَّةِ الفرَحِ وجَرَيْتُ نحوهُنَّ أعانقهُنَّ مبديَةً لهُنَّ مدَى سعادتِي بهذِهِ المفاجَأَةِ السعيدَةِ ، وعلِمْتُ كمْ أنَّ صديقاتِي لا يمكِنُ أنْ تَنْسَيْنَنِي أبدًا.

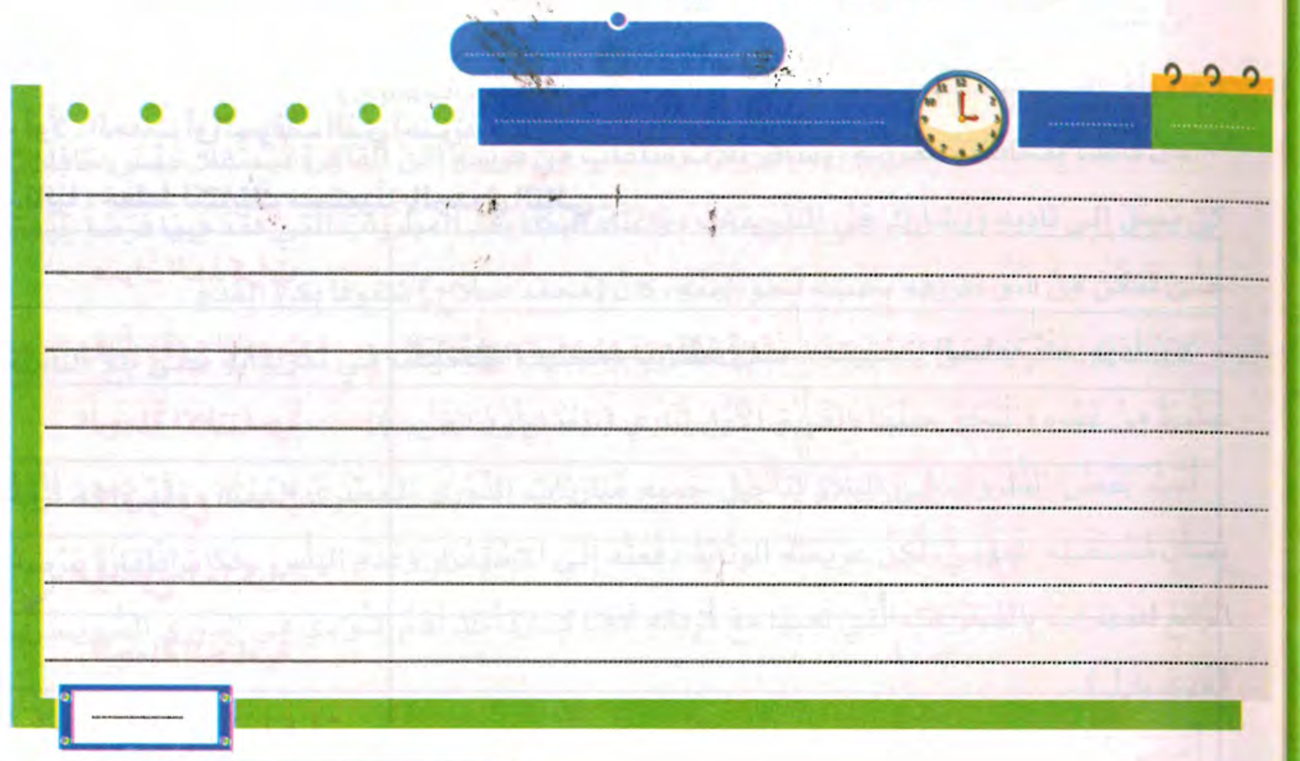
أميرة

تحليلُ عناصرِ المذكِّراتِ اليوميَّةِ

عنوانُ المذكراتِ	....
وقتُ وقوعِ الحدثِ	التاريخُ : .... اليومُ : .... الساعةُ : ....
الجملةُ الافتتاحيةُ	....
مكانُ وقوعِ الحدثِ	....
موضوعُ المذكراتِ	....
الجملةُ الختاميةُ	....
توقيعُ صاحبِ المذكراتِ	....

الموضوع الأول : عقلي

نشاط ٤ اكتبْ مذكِّراتِكَ عن رحلةٍ مدرسيَّةٍ مُفضَّلةٍ لديْكَ فِي مُذكِّراتكَ اليوميَّةِ ، مُستعينًا بالجَدْوَلِ التَّالِي :



تحليلُ عناصرِ المذكِّراتِ اليوميَّةِ

عنوانُ المذكراتِ	رحلةٌ مدرسيَّةٌ.
وقتُ وقوعِ الحدثِ	اليومُ : الخميس. التاريخُ : ٢٠٢٣/٦/٤ الساعةُ : الخامسة مساءً.
الجملةُ الافتتاحيةُ	يَا لهَا من صورةٍ رائعةٍ.
مكانُ وقوعِ الحدثِ	القاهرةُ - منطقةُ أهراماتِ الجيزةِ.
موضوعُ المذكراتِ	- رحلةٌ مدرسيَّةٌ إلَى مدينةِ القاهرَةِ معَ المعلمينَ والأصدقاءِ والزملاءِ. - طلبَ منِّي صديقِي (محمد) الوقوفَ أمامَ الهرمِ الأكبَرِ لالتقاطِ صورَةٍ. - التقطَ صديقِي (محمد) صورةً فوريَّةً لنَا معَ معلِّمينَا وزملائِنَا أعجبتنِي كثيرًا ، وركبنَا العرباتِ الَّتِي تجرُّهَا الخيولُ.
الجملةُ الختاميةُ	وفِي نهايةِ الرحلَةِ تبادلْنَا الصورَ ؛ فكمْ كانَ يومًا رائعًا.
توقيعُ صاحبِ المذكراتِ	سمير.

التَّخْطيطُ لِكِتابَةِ مذكراتٍ يوميَّةٍ

نشاط ٥ اخترْ حدثًا مما يلي ، واكتبْ عنهُ مذكَّراتٍ يوميَّةً :

١ لقاءٌ معَ معلِّمكَ في الصفِّ الأوَّلِ.　　٢ توديعُ أخيكَ المسافرِ لدولةٍ أجنبيَّةٍ.

٣ مشاهدةُ الأسدِ في حديقةِ الحيوانِ.　　٤ زيارةُ أصدقائِكَ لكَ أثناءَ مَرضِكَ.

- أولًا : الحدثُ أوِ الموقفُ الذي اخترتَهُ : ....

- ثانيًا : خطِّط لكتابتِكَ مستعينًا بالجدولِ التالي :

عنوانُ المذكراتِ	....
وقتُ وقوعِ الحدثِ	التاريخُ : .... اليومُ : .... الساعةُ : ....
الجملةُ الافتتاحيةُ	....
مكانُ وقوعِ الحدثِ	....
موضوعُ المذكراتِ	....
الجملةُ الختاميةُ	....
توقيعُ صاحبِ المذكراتِ	....

- ثالثًا : اكتبِ المُذكرةَ اليوميَّةَ الَّتِي اخترتَهَا مُراعيًا تَسلْسُلَ الفِكَرِ وَذِكْرَ الزَّمانِ وَالمَكانِ وَوَضْعَ الجُملَتَيْنِ الافْتتاحِيَّةِ وَالخِتاميَّةِ وَاخْتيارَ المُفرداتِ وَكَلِماتِ الوَصفِ المُناسِبَةِ ، مَعَ إمْلاءٍ وَخَطٍّ سَليمَيْنِ بِعَددِ كَلِماتٍ يَتَراوحُ بَيْنَ (٥٠ وَ٧٠):

....
....
....
....
....
....

....

تقييم تكويني لَاحِظْ وَتَعلَّمْ

مجاب عنه

نشاط ١ اقرأْ ، ثمَّ أجبْ :

لَنْ تَتَخَيَّلَ أَبَدًا كَيْفَ كَانَتْ بِدَايَةُ حَيَاتِهِ لِيَصِلَ إِلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ الآنَ، فَلَمْ تَكُنِ الحَيَاةُ دَوْمًا بِهَذِهِ السُّهُولَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلَاعِبٍ قَدْ أَصْبَحَ مَعْرُوفًا اليَوْمَ بِلَقَبِ (المَلِكِ المِصْرِيِّ).

كَانَ قَاطِنًا بِمُحَافَظَةِ الغَرْبِيَّةِ، يُسَافِرُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ مِنْ قَرْيَتِهِ إِلَى القَاهِرَةِ مُسْتَقِلًّا خَمْسَ حَافِلَاتٍ كَيْ يَصِلَ إِلَى نَادِيهِ وَيُشَارِكَ فِي التَّدْرِيبَاتِ ، وَاعْتَادَ البُكَاءَ بَعْدَ المُبَارَيَاتِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فُرَصًا جَيِّدَةً، حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ شَقِّ طَرِيقِهِ بِنَفْسِهِ نَحْوَ القِمَّةِ، كَانَ (محمد صلاح) شَغُوفًا بِكُرَةِ القَدَمِ .

كَانَ لَدَيْهِ حُلْمٌ يَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ ، فَظَلَّ مُتَفَانِيًا وَمُجْتَهِدًا وَمُنْغَمِسًا فِي تَدْرِيبَاتِهِ حَتَّى بَلَغَ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ وَالْتَحَقَ حِينَهَا بِالفَرِيقِ الأَوَّلِ لِنَادِي (المُقَاوِلُونَ العَرَب).

أَدَّتْ بَعْضُ الظُّرُوفِ فِي البِلَادِ لِتَأْجِيلِ جَمِيعِ مُبَارَيَاتِ الدَّوْرِي المِصْرِيِّ المُمْتَازِ، وَقَدْ وَاجَهَ أَزْمَةً بِشَأْنِ مُسْتَقْبَلِهِ المِهَنِيِّ، لَكِنَّ عَزِيمَتَهُ الوَثَّابَةَ دَفَعَتْهُ إِلَى الاسْتِمْرَارِ وَعَدَمِ اليَأْسِ ، فَكَانَ إِظْهَارُهُ عَرْضَهُ الرَّائِعَ لِلمَهَارَاتِ بِالمُبَارَيَاتِ الَّتِي لَعِبَهَا مَعَ فَرِيقِهِ لَافِتًا لِإِدَارَةِ أَحَدِ أَهَمِّ النَّوَادِي فِي الدَّوْرِي السُّوِيسْرِي (نَادِي بَازِل) .

أَمْسَى الطَّلَبُ عَلَيْهِ يَتَزَايَدُ بِسَبَبِ مَهَارَاتِهِ وَسُرْعَتِهِ الفَرِيدَةِ بِمَلَاعِبِ كُرَةِ القَدَمِ ، وَاسْتَمَرَّ فِي تَأَلُّقِهِ نَتِيجَةً لِإِيجَابِيَّةِ تَفْكِيرِهِ الَّتِي أَمَدَّتْهُ بِالعَزِيمَةِ وَالإِصْرَارِ، حَتَّى انْضَمَّ لِأَكْبَرِ الأَنْدِيَةِ العَالَمِيَّةِ (نَادِي لِيفربول)، وَاسْتَحَقَّ عَنْ جَدَارَةٍ - ذَلِكَ اللَّقَبَ .

(أ) بِمَ اسْتَحَقَّ اللَّاعِبُ (محمد صلاح) الوُصُولَ إِلَى هَذِهِ المَكَانَةِ ؟

....

(ب) صِفْ مَشَاعِرَ اللَّاعِبِ (محمد صلاح) بَعْدَ المُبَارَيَاتِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فُرَصًا جَيِّدَةً .

....

(جـ) إِذَا تَمَّتْ دَعْوَةُ اللَّاعِبِ (محمد صلاح) لِنَدْوَةٍ بِمَدْرَسَتِكُمْ.. فِي تَوَقُّعِكَ ، بِمَ سَيَنْصَحُ التَّلَامِيذَ مِمَّنْ هُمْ بِمِثْلِ سِنِّكَ ؟

....

(د) يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ :

( ) أَهَمِّيَّةِ كُرَةِ القَدَمِ فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ .

( ) ضَرُورَةِ الاهْتِمَامِ بِاللِّيَاقَةِ البَدَنِيَّةِ.

( ) التَّفْكِيرِ الإِيجَابِيِّ وَالعَزِيمَةِ وَرَاءَ كُلِّ نَجَاحٍ .

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُذكِّراتٍ يوميَّةٍ

نشاط ٥ اخترْ حدثًا مما يلي ، واكتبْ عنهُ مذكراتٍ يوميَّةً :

١ لقاءٌ معَ معلِّمكَ فِي الصفِّ الأوَّلِ.
٢ توديعُ أخيكَ المسافرِ لدولةٍ أجنبيَّةٍ.
٣ مشاهدةُ الأسدِ فِي حديقةِ الحيوانِ.
٤ زيارةُ أصدقائِكَ لكَ أثناءَ مَرَضِكَ.

- أولًا : الحدثُ أوِ الموقفُ الذِي اخترتَهُ : ....

- ثانيًا : خطِّطْ لكتابتكَ مستعينًا بالجدولِ التالي :

عنوانُ المذكراتِ	....
وقتُ وقوعِ الحدثِ	التاريخُ : .... اليومُ : .... الساعةُ : ....
الجملةُ الافتتاحيةُ	....
مكانُ وقوعِ الحدثِ	....
موضوعُ المذكراتِ	....
الجملةُ الختاميةُ	....
توقيعُ صاحبِ المذكراتِ	....

- ثالثًا : اكتبِ المُذكرةَ اليوميَّةَ الَّتِي اخترتَهَا مُراعِيًا تَسلْسُلَ الفِكرِ وذِكرَ الزَّمانِ والمكانِ ووضعَ الجُملَتَيْنِ الافْتِتَاحيَّةِ والخِتَاميَّةِ واخْتِيارَ المُفْردَاتِ وكَلِماتِ الوَصْفِ المُنَاسِبَةِ ، معَ إمْلاءٍ وخَطٍّ سَليمَيْنِ بعَددِ كَلِماتٍ يَتَراوحُ بَيْنَ (٥٠ و٧٠):

....

تقييم تكويني لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ

مجاب عنه

نشاط ١ اقرأْ ، ثُمَّ أجبْ :

لَنْ تَتخَيَّلَ أبدًا كَيْفَ كَانَتْ بِدايَةُ حَيَاتِهِ لِيَصِلَ إلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ الآنَ، فَلَمْ تَكُنِ الحَيَاةُ دَوْمًا بِهَذِهِ السُّهُولَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلَاعِبٍ قَدْ أَصْبَحَ مَعْرُوفًا اليَوْمَ بِلَقَبِ (المَلِكِ المِصْرِيِّ).

كَانَ قَاطِنًا بِمُحَافَظَةِ الغَرْبِيَّةِ، يُسَافِرُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ مِنْ قَرْيَتِهِ إلَى القَاهِرَةِ مُسْتَقِلًّا خَمْسَ حَافِلَاتٍ كَيْ يَصِلَ إلَى نَادِيهِ وَيُشَارِكَ فِي التَّدْرِيبَاتِ ، وَاعْتَادَ البُكَاءَ بَعْدَ المُبَارَيَاتِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فُرَصًا جَيِّدَةً، حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ شَقِّ طَرِيقِهِ بِنَفْسِهِ نَحْوَ القِمَّةِ، كَانَ (محمد صلاح) شَغُوفًا بِكُرَةِ القَدَمِ .

كَانَ لَدَيْهِ حُلْمٌ يَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ ، فَظَلَّ مُتَفَانِيًا وَمُجْتَهِدًا وَمُنْغَمِسًا فِي تَدْرِيبَاتِهِ حَتَّى بَلَغَ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ وَالْتَحَقَ حِينَهَا بِالفَرِيقِ الأَوَّلِ لِنَادِي (المُقَاوِلُونَ العَرَب).

أَدَّتْ بَعْضُ الظُّرُوفِ فِي البِلَادِ لِتَأْجِيلِ جَمِيعِ مُبَارَيَاتِ الدَّوْرِيِّ المِصْرِيِّ المُمْتَازِ، وَقَدْ وَاجَهَ أَزْمَةً بِشَأْنِ مُسْتَقْبَلِهِ المِهْنِيِّ، لَكِنَّ عَزِيمَتَهُ الوَثَّابَةَ دَفَعَتْهُ إلَى الاسْتِمْرَارِ وَعَدَمِ اليَأْسِ ، فَكَانَ إظْهَارُهُ عَرْضَهُ الرَّائِعَ لِلمَهَارَاتِ بِالمُبَارَيَاتِ الَّتِي لَعِبَهَا مَعَ فَرِيقِهِ لَافِتًا لِإِدَارَةِ أَحَدِ أَهَمِّ النَّوَادِي فِي الدَّوْرِيِّ السُّويسري (نَادِي بَازِل) .

أَمْسَى الطَّلَبُ عَلَيْهِ يَتَزَايَدُ بِسَبَبِ مَهَارَاتِهِ وَسُرْعَتِهِ الفَرِيدَةِ بِمَلَاعِبِ كُرَةِ القَدَمِ ، وَاسْتَمَرَّ فِي تَأَلُّقِهِ نَتِيجَةً لِإِيجَابِيَّةِ تَفْكِيرِهِ الَّتِي أَمَدَّتْهُ بِالعَزِيمَةِ وَالإِصْرَارِ، حَتَّى انْضَمَّ لِأَكْبَرِ الأَنْدِيَةِ العَالَمِيَّةِ (نَادِي ليفربول)، وَاسْتَحَقَّ عَنْ جَدَارَةٍ - ذَلِكَ اللَّقَبَ .

(أ) بِمَ اسْتَحَقَّ اللَّاعِبُ (محمد صلاح) الوُصُولَ إلَى هَذِهِ المَكَانَةِ ؟

....

(ب) صِفْ مَشَاعِرَ اللَّاعِبِ (محمد صلاح) بَعْدَ المُبَارَيَاتِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فُرَصًا جَيِّدَةً .

....

(جـ) إذَا تَمَّتْ دَعْوَةُ اللَّاعِبِ (محمد صلاح) لِنَدْوَةٍ بِمَدْرَسَتِكُمْ.. فِي تَوَقُّعِكَ ، بِمَ سَيَنْصَحُ التَّلَامِيذَ مِمَّنْ هُمْ بِمِثْلِ سِنِّكَ ؟

....

(د) يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ :

( ) أَهَمِّيَّةِ كُرَةِ القَدَمِ فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ .
( ) ضَرُورَةِ الاهْتِمَامِ بِاللِّيَاقَةِ البَدَنِيَّةِ.
( ) التفكيرِ الإيجابيِّ وَالعَزِيمَةِ وَرَاءَ كُلِّ نَجَاحٍ .

المحور الأول : أكتشف ذاتي

نشاط ٢ صِل الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا:

(أ) المَنْزِلُ القَدِيمُ بِهِ شُقُوقٌ كَثِيرَةٌ. - أَخِي.

(ب) شَقِيقِي الأَكْبَرُ مَاهِرٌ فِي كُرَةِ السَّلَّةِ . - صَعْبٌ وَثَقُل .

(جـ) شَقَّ الأَمْرُ عَلَى صَدِيقِي. - شُرُوخ.

نشاط ٣ حَدِّدْ نَوْعَ الجُمْلَةِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ بَيِّنْ رُكْنَيْهَا:

(أ) العَقْلُ أَعْظَمُ النِّعَمِ. (نَوْعُ الجُمْلَةِ : .... ،رُكْنَاهَا : ....)

(ب) تَنَزَّهْتُ فِي حَدِيقَةِ الحَيِّ. (نَوْعُ الجُمْلَةِ : .... ،رُكْنَاهَا : ....)

(جـ) لا تُهْمِلْ نَصَائِحَ الكَبِيرِ. (نَوْعُ الجُمْلَةِ : .... ،رُكْنَاهَا : ....)

(د) يَطُوفُ القَارِئُ العَالَمَ. (نَوْعُ الجُمْلَةِ : .... ،رُكْنَاهَا : ....)

(هـ) الصَّادِقُونَ مَحْبُوبُونَ. (نَوْعُ الجُمْلَةِ : .... ،رُكْنَاهَا : ....)

نشاط ٤ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) أَقَامَتِ المَدْرَسَةُ .... (حَفْلٌ - حَفْلًا - حَفْلٍ)

(ب) تَشْتَدُّ بُرُودَةُ .... (الجَوُّ - الجَوَّ - الجَوِّ)

(جـ) كَتَبْتُ .... التَّرْحِيبِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ. (كَلِمَاتٌ - كَلِمَاتَ - كَلِمَاتِ)

(د) يَسْتَعِدُّ .... لِلذَّهَابِ إِلَى الشَّوَاطِئِ. (المُصْطَافُونَ - المُصْطَافِينَ)

(هـ) يُمَيِّزُ .... مَوْقِعُهَا الفَرِيدُ بَيْنَ دُوَلِ العَالَمِ. (مِصْرُ - مِصْرَ - مِصْرِ)

نشاط ٥ أَكْمِلْ مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ:

(أ) يَرْضَى اللهُ عَنِ الصَّادِقِينَ. (المَوْقِعُ : .... ،الحَالَةُ : .... ،العَلَامَةُ : ....)

(ب) لا تُلْقِ القُمَامَةَ عَلَى الأَرْضِ. (المَوْقِعُ : .... ،الحَالَةُ : .... ،العَلَامَةُ : ....)

(جـ) الأَرْضُ الخِصْبَةُ كَثِيرَةُ الخَيْرِ. (المَوْقِعُ : .... ،الحَالَةُ : .... ،العَلَامَةُ : ....)

(د) القُوَّةُ فِي الاجْتِمَاعِ ، وَالضَّعْفُ فِي الفُرْقَةِ. (المَوْقِعُ : .... ،الحَالَةُ : .... ،العَلَامَةُ : ....)

نشاط (٢): يفسر التلميذ المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
نشاط (٣): يميز التلميذ أنواع الجمل. نشاط (٤، ٥): يميز التلميذ الموقع والعلامة للكلمة في الجملة.

الموضوع الأول : عقلي

نشاط ٦ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) لَا تُهْمِلْ .... (جَمْعُ تَكْسِيرٍ، مَعَ الضَّبْطِ)

(ب) .... جَيِّدَةُ الصُّنْعِ. (جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ ، مَعَ الضَّبْطِ)

(جـ) المُسَافِرُونَ .... لِلسَّفَرِ. (خَبَرٌ مُنَاسِبٌ)

(د) جَمَالُ .... يُشْعِرُ النَّفْسَ بِالرَّاحَةِ. (مُضَافٌ إِلَيْهِ)

نشاط ٧ المُذَكَّرَاتُ اليَوْمِيَّةُ :

اكتبْ مذكرةً عَنْ يومٍ قَضَيْتَهُ مَعَ فريقِ الكشَّافَةِ في سَيْناء وَالَّتِي سَتَقْرَؤُهَا لِزُمَلَائِكَ بِالفَصْلِ فِي وَقْتِ المُشَارَكَةِ الأُسْبُوعِيِّ ، مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الفِكَرِ وَذِكْرَ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ وَوَضْعَ الجُمْلَتَيْنِ الافْتِتَاحِيَّةِ وَالخِتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الوَصْفِ المُنَاسِبَةَ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ و٧٠):

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

نشاط (٦): يكمل التلميذ بما هو مطلوب.
نشاط (٧): يكتب التلميذ مذكرات يومية بلغة سليمة.

اخْتبارٌ تقييميٌّ عَلَى الْمَوْضُوعِ الْأَوَّلِ : (عقلي)

طبقًا لآخر مواصفات الورقة الامتحانية

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : (نصّ الاستماع) استَمِعْ إِلَى الفِقْرةِ صـ ١٢٩ ، ثمَّ أجبْ :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١ـ يفتحُ التهورُ لصاحبِهِ الطريقَ إلَى كلِّ خيْرٍ. ( )

٢ـ ترفَعُ الشجاعةُ شأنَ صاحبِهَا بينَ النَّاسِ. ( )

(ب) مَا عاقبةُ التهورِ كما فهمتَ منَ الفقرةِ الَّتِي استمعتَ إليْهَا ؟

....

السُّؤالُ الثَّانِي : (التعبيرُ الكتابيُّ)

أنتَ (عَلِيٌّ) سجلْ مذكراتِكَ اليوميةَ عنْ موقفِ لقائِكَ بصديقِكَ الذِي كانَ معكَ فِي الصفِّ الأولِ ثمَّ انتقلَ إلَى مدرسةٍ جديدةٍ فيمَا يتراوحُ بينَ (١٠٠ و ١٥٠) كلمةً ، مراعيًا عناصرَ كتابةِ المذكراتِ اليوميةِ ولا تنسَ تسلسُلَ الفكرِ ، وذكرَ الزمانِ والمكانِ ، ووضعَ الجملتينِ الافتتاحيَّةِ والختاميَّةِ ، واختيارَ المفرداتِ ، والكلماتِ المناسبةَ ، وكلماتِ الوصفِ معَ إملاءٍ وخطٍّ سليمينِ.

....

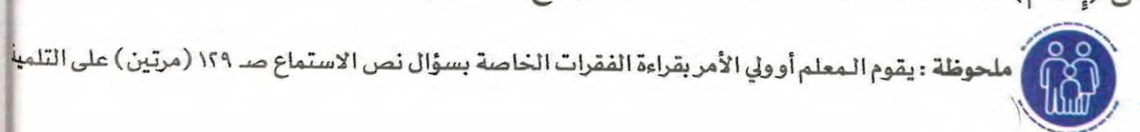
....

....

السُّؤالُ الثَّالِثُ : (النّصُ الأدبِي المحرر من المُحتوى) (أ) اقرأِ الفقرةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلي :

هلْ أهربُ الآنَ منَ المواجهةِ؟ سؤالٌ سألتهُ لنفسِي وأنَا علَى حلبَةِ المصارعَةِ حينمَا كنتُ أواجهُ خصمًا قويًّا ضخمَ البنيةِ فِي المبارياتِ النهائيةِ لبطولةِ الجمهوريةِ للمصارعةِ، وقبلَ أنْ أرتكِبَ أكبرَ حماقةٍ فِي عُمرِي رنَّ فِي أُذنَيَّ كلامُ والدِي : (يَا بنيَّ أنتَ تستطيعُ ، أنتَ تمتلكُ المواهبَ والقدراتِ لإنجازِ طموحاتِكَ وأحلامِكَ، حتَّى وإنْ فشلتَ مرَّةً فذلِكَ ليسَ نهايَةَ الحياةِ ، حاولْ مرارًا وتكرارًا حتَّى تنجَحَ) ، حينَهَا قلْتُ لنفسِي منَ الآنَ فصَاعِدًا لنْ أسمحَ لنفسِي أنْ أُفكرَ فِي الهروبِ منْ أيِّ مواجهةٍ إمَّا أنْ أفوزَ فأفرحَ ، أوْ أخسرَ فيكونَ درسًا لِي علَى طَرِيقِ النجاحِ ، ولكنْ هذِهِ المرَّةَ بالصَّبْرِ والمثابَرَةِ والعزيمَةِ القويَّةِ كانَ الفوزُ والفرحُ بحصُولِي علَى المركَزِ الأوَّلِ حليفِي فِي البطولةِ.

١ـ معنَى (إتمامَ) : .... ٢ـ جمعَ (الموهبةِ) : ....



ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٢٩ (مرتين) على التلميذ

الموضوع الأول : عقلي

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١ـ يمارسُ بطلُ القصةِ رياضةَ الملاكمةِ. ( )

٢ـ انتصرَ بطلُ القصةِ فِي النهايةِ علَى خصمِهِ وفازَ بالمركزِ الأوَّلِ. ( )

(جـ) كيفَ كانَ الوالدُ داعمًا لابنِهِ (بطلِ القصةِ) فِي مسيرتِهِ نحوَ النجاحِ ؟

....

السُّؤالُ الرَّابعُ : (النصُّ المعلوماتيُّ المحررُ من المُحتوى) : (أ) اقرأِ الفقرةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلي :

إنَّ العقليَّةَ التِي يختارُ الشخصُ أن يعيشَ بهَا تؤثِّرُ فِي حياتِهِ بأكمَلِهَا ، وتعامُلُكَ معَ الفشلِ ومعَ تحدياتِ الحياةِ التِي تواجهُكَ ما هوَ إلَّا تعبيرٌ عن هَذَا الاختيارِ، تخيلْ أنكَ شخصٌ اخترْتَ لنفسِكَ أنْ تعيشَ بعقليةٍ ثابتةٍ فالفشلُ بالنسبةِ لكَ نهايةُ المطافِ وهوَ ثمرةُ ما اخترتَ ، فأنتَ تعتقدُ أنَّ الناسَ صنفانِ ناجحٌ وفاشلٌ ، فإذَا فشلتَ يصبحُ الفشلُ بذلِكَ وصمةً لا تزُولُ عنكَ. علَى عكسِ غيرِكَ ممَّنْ اختارَ أنْ يعيشَ بعقليَّةٍ ناميَةٍ أكثرَ مرونةً وتطورًا فهوَ يرَى الفشلَ فرصةً للتعلُّمِ والتغييرِ منْ نفسِهِ وأنَّهُ إذَا فشلَ فِي جولَةٍ تبقَى جوْلاتٌ عديدةٌ وأنَّهُ بالعزِيمَةِ والإصرارِ والسَّعْيِ إلَى النجاحِ يمكِنُ أن ينجَحَ فِي الجولَةِ التاليَةِ.

١ـ معْنَى (الإصرارُ) : .... ٢ـ مفردَ (عقلياتٍ) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

ـ الَّذِي يعيشُ بعقليةٍ ناميةٍ فرصتهُ فِي النجاحِ أقلُّ ممنْ يعيشُ بعقليةٍ ثابتةٍ. ( )

(جـ) لِمَاذَا لا يستطيعُ صاحبُ العقليةِ الثابتةِ أنْ يُزيلَ وصْمةَ الفشلِ عنْ نفسهِ ؟

....

السُّؤالُ الخامس : (النصُّ الشعريُّ المحررُ من المحتوى) اقرأْ ، ثُمَّ أجبْ :

حيِّ الشبابَ وقلْ سلامًا	إنَّكُمْ أملُ الغدِ
صحَّتْ عزائمُكُم علَى	دفعِ الأثيمِ المعتدِي
واللهُ مدَّ لكُمْ يدًا	تعلُو علَى أقوَى يدِ
وطنِي أزفُّ لكَ الشَّبابَ	كأنَّهُ الزهرُ النَدِي

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

ـ المقصودُ بـ (الغدِ) فِي الأبياتِ .... (الحاضرُ - المستقبلُ - الماضِي)

(ب) ضعْ علامة (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ ما يلي :

- يرَى الشاعِرُ أنَّ الشَّبابَ همْ أملُ الوطَنِ وسبيلُ التغلُّبِ علَى أعدائِهِ. ( )

(ج) استخرِجْ منَ الأبْياتِ :

١- تَشْبيهًا : ....

٢- كلماتٍ لهَا نفسُ النِّهَايةِ: ....

السُّؤَالُ السَّادسُ : (القواعدُ النحويةُ) اقْرأ الفِقْرَةَ التَّاليَةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

العقلُ هوَ زينةُ الإنسانِ ، وأنتَ يَا صديقِي لوْ سُلِبَ منْكَ عقلُكَ فكيفَ يكونُ حالُكَ ؟ انظرْ إلَى أصدقائِكَ من حولِكَ (محمد ، وأحمد ، وهدى ، ومنى) لوْ فَقَدُوا العَقْلَ فمَا قيمةُ حياتِهِمْ ؟ وما قيمتُهُمْ فِي الحياةِ ؟ نعَمْ ، تُصْبحُ الحياةُ بلَا قيمَةٍ.

(أ) أعرب ما تحْتَهُ : ١- كلمةُ (الإنسان) تُعْرَبُ : ....

٢- كلمةُ (العقل) تُعْرَبُ : ....

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ :

١- اسمًا نكرةً : ....

٢- اسمًا معرفةً ، وبيِّنْ نوعَهُ : ....

(ج) (أنجزَتِ العاملةُ المَهمَّةَ المطلُوبَةَ) ثَنِّ ، واجمعِ الفاعلَ والمفعولَ بِهِ ، وغيِّرْ ما يلزَمْ.

....

....

السُّؤَالُ السَّابِعُ : (الْخَطُّ) اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً أُخرى :

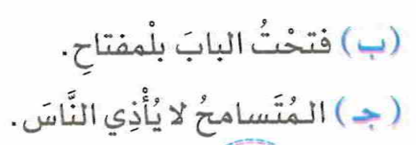
السرُّ فِي عقلِكَ أنتَ ، وفِي طريقَةِ تفكيرِكَ ، فكُنْ إنسَانًا ، كُنْ أنتَ.

....

السر في عقلك أنت ، وفي طريقة تفكيرك ، فكن إنسانا ، كن أنت.

....

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : (الْقَوَاعِدُ الإملائيةُ) حَدِّدِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِيمَا يَلِي ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :



(أ) عَلَى الدَّوْلَةِ الاهتِمَامُ ببنَاءِ العقولِ بناءًا سليمًا. ....

(ب) فتحْتُ البابَ بِلْمفتاحِ. ....

(ج) المُتَسامحُ لا يُأْذِي النَّاسَ. ....



الموضوع الثاني
قدراتي

شِعْر فِي يَوْمِ الشَّبَابِ

	الشطر الأول	الشطر الثاني
١	الْيَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ	لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِيَّ رُقَادِ
٢	فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الحَيَاةِ تَآلُفًا	وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوِدَادِ
٣	هَذِي دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ	هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ
٤	هَذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ	طَمَعُ الغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الحُسَّادِ
٥	هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ	مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟
٦	نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القُوَى	فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ
٧	وَنُرِيدُ أَطْفَالًا إِذَا مَا أُرْضِعُوا	فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ
٨	الطِّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلُ أُمِّي أَوْ أَبِي	شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي

تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ (إبراهيم نَاجِي) :



- وُلِدَ (إبراهيم نَاجِي) في ٣١ مِنْ دِيسَمْبِر ١٨٩٨م بِحَيِّ شُبرَا بِالقَاهِرَةِ .
- الْتَحَقَ بِالتَّعْلِيمِ الابْتِدَائِيِّ، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ عَامَ ١٩١٧م .
- وَانْتَسَبَ بِمَدْرَسَةِ الطِّبِّ وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ١٩٢٣م.
- كَتَبَ (ناجي) عِدَّةَ دَوَاوِينَ مِنْهَا: (وَرَاءَ الغَمَامِ) ، (لَيَالِي القَاهِرَةِ)، (فِي مَعْبَدِ اللَّيْلِ)، (الطَّائِرُ الجَرِيحُ).

الموضوع الثاني : قدراتي

قَامُوسِي الصَّغِير

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖 شَهِيَّ رُقَادِ	نوم وغفلة	السَّبِيلُ	الطريقُ	تَآلُفًا	مَحَبَّةً
📖 تَكَاتُفًا	تعاونًا	رَغْبَةٌ	إرادةٌ / حِرصٌ	📖 وِدَاد	حبٌّ /وُدٌّ
دِيَارُكُمْ	منازِلُكُمْ ، والمرادُ: الوطَنُ	هِبَةٌ	مِنْحةٌ / عَطاءٌ	📖 الآبَادِ	مَدَى الدَّهْرِ
حُرْقَةُ الحُسَّادِ	مَا يغيظُهم	عُدَّةٌ	عَدَدٌ	نَبْغِي	نريدُ / نطلبُ
📖 عَتَادٌ	ما أُعِدَّ للحربِ منْ أسلحةٍ	أَحْدَاثٌ	وَقَائِع	📖 سُهَادٌ	أَرَقٌ
شَحَذَ	نَشِطَ وقَوِيَ	شِدَادٌ	أقوياءُ/صِعابٌ	القَوْمُ	النَّاسُ
مَيْدَانٌ	سَاحةٌ واسِعةٌ ، والمرادُ : أرضُ المعركةِ			نَزَلْنَ	حَدَثْنَ /وَقَعْنَ

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الشَّابُّ	الشبابُ	السَّبيلُ	السُّبُلُ	دارٌ	دِيارٌ
هِبةٌ	هِباتٌ	مِنحةٌ	منحٌ	📖 الأبدُ	الآبادُ
شمسٌ	شُموسٌ	الغريبُ	الغرباءُ	الحاسِدُ	الحُسَّادُ
زمانٌ	أزْمِنَةٌ	ميدانٌ	مَيَادِينُ	شديدٌ	شِدادٌ
القومُ	الأقوامُ	القوةُ	القُوَى	حَدَثٌ	أحداثٌ
شفةٌ	شِفَاهٌ	الطِّفْلُ	الأطفالُ	ليلٌ	ليالٍ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
شَهِيَّ رُقَادِ	نَشاطٌ ويَقظةٌ	الشبابُ	الشيوخُ	نومٌ	يقظةٌ
خُذوا	اتْرُكُوا	تآلُفٌ	عداوةٌ/خِلافٌ	تكاتفًا	تفرقًا
وِدادٌ	كُرْهٌ	طمعٌ	قناعةٌ / رِضًا	سهادٌ	نومٌ
شَحَذُوا القُوَى	تكاسَلُوا/تراخَوْا	نبغي	نرفضُ	شدادٌ	ضِعافٌ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائمًا إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



شرح الأبيات

المحور الأول : أكتشف ذاتي

١ يدعُو الشَّاعِرُ الشَّبابَ إِلَى اليقظةِ للنُّهوضِ بالوطَنِ ؛ فلمْ يَعُدْ هُناكَ وقتٌ للنَّومِ والكسلِ.

٢ ويبيِّنُ لهمْ أنَّ الطريقَ إِلَى النُّهوضِ بالوطنِ يتطلَّبُ المحبَّةَ والتَّعاونَ والحُبَّ بينَ شَبابِهِ وأبنائِهِ .

٣ ويعدِّدُ الشَّاعِرُ للشَّبابِ ميزاتِ وطنِهِمْ مِصْرَ ففِيهَا نهرُ النيلِ الَّذِي وهبَهُ اللهُ لمصرَ وجعلَهُ نَهْرًا خَالدًا عبرَ الزَّمنِ .

٤ كمَا يذكِّرُهم بِوَطَنِهِمُ الغَالي مصرَ وشمسِه المشرقةِ فوطنُهُم يطمعُ فِيهِ الأعداءُ ويغتاظُ منْهُ الحاسِدونَ.

٥ ويخْبرُ الشَّاعِرُ الشَّبابَ بأَنَّهُمْ أملُ الوطنِ فِي هذَا الزَّمَنِ وأَنَّهُمُ اليومَ جُنودُ الوطنِ المَسْئولونَ عنْ حِمايتِهِ ، ويتساءلُ مُحمِّسًا إيَّاهم عمَّا أعَدُّوهُ منَ الجُنودِ والأسْلحةِ ، فالدِّفاعُ عَنْ مِصْرَ يتطلبُ منهمُ الاهتمامَ بالعلمِ والعمَلِ.

٦ فالوطنُ يحتاجُ إِلَى الأقوياءِ منْ أبنائِهِ فِي هَذِهِ المرحلَةِ الَّتِي كَثُرَتْ فِيها الأحداثُ والمَصَائِبُ.

٧ ويدعُو الشَّاعِرُ الآباءَ أَنْ يغرِسُوا فِي نفوسِ أطفالِهِمْ حُبَّ الوطَنِ منذُ نعومَةِ أظْفارِهِمْ.

٨ لِينشأَ الطِّفلُ علَى حُبِّ الوطنِ ، ولتكونَ كلمةُ (بلادي) أولَ مَا تنطِقُ بِهِ شَفَتَاهُ.

تعبيرات أعجبتني

- **منَ التعبيراتِ الجميلةِ فِي النَّصِّ :**
  - (هِبَةُ السَّمَاءِ) : تعبيرٌ مَجَازِيٌّ شبَّهَ الشاعرُ فيه مصرَ ونهرَ النِّيلِ بالهديَّةِ الَّتِي أعطاهَا اللهُ لنَا.
  - (حُرْقَةُ الحُسَّادِ) : تعبيرٌ مَجَازِيٌّ، حيثُ شبَّهَ الشَّاعرُ حَسَدَ وَغيظَ الحسَّادِ بِنَارٍ تُحْرِقُ قَلْبَ صَاحِبِهَا.
  - (وَذَا مَيْدَانُكُمْ) : تشبيهٌ ؛ حيثُ صوَّرَ الشاعرُ الزمنَ الَّذِي يعيشُهُ الشَّبابُ بأرضِ المعركَةِ.
  - (أَحْدَاث نَزَلْنَ) : تعبيرٌ مَجَازِيٌّ ، حيثُ شبَّهَ الشَّاعرُ المصائبَ بالضيفِ غَيْرِ المرْغوبِ فِيهِ.
  - (رَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ) : تعبيرٌ مَجَازِيٌّ صورَ اللبنَ الَّذِي يجبُ أنْ يرضَعَهُ الأطفالُ بالوطنيَّةِ واليقظَةِ.
- **كمَا استخدمَ الشاعرُ فِي الأبياتِ أساليبَ متنوعةً زادتِ النَّصَّ جمالًا :**
  - (فنادِ) : أسلوبُ أمرٍ غرضُهُ النُّصحُ والإرشادُ.
  - (نوم – شَهِيَ رُقَـادِ) : بينهُمَا تَرَادُفٌ يؤكِّدُ المَعْنَى ويُوضِّحه .
  - (فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الحَيَاةِ تَآلُفًا) : أسلوبُ أمرٍ يحثُّ فِيهِ الشاعرُ الشبابَ عَلَى النهضةِ بالوطنِ وذَلِك بالتعاونِ والمحبَّةِ.
  - (مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ ؟) : أُسلوبُ استفهامٍ غرضهُ حثُّ الشَّبابِ وتشْجيعُهُم عَلَى إعْدادِ القُوَّةِ.
- **ومنَ الإيقاعِ الصوتيِّ فِي النصِّ :** • **كلِماتٌ لَهَا نَفْسُ القَافِيَة** : مِثْل : (رُقَاد – وِدَاد – حُسَّاد).
  - **كلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ النِّهَايَة** : مِثْل : (تَآلُفًا – تكَاتُفًا).
  - **كلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ الوَزْنِ** : مِثْل : (سُهَاد – رُقَاد).



○راجع مع تلميذك أهم الظواهر البلاغية ومظاهر الجمال التي سبقت دراستها صـ٢٠.

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : من الذين يخاطبهم الشاعر في النص ؟

جـ / يخاطبُ الشاعرُ شبابَ مصرَ.

س٢ : إلام يدعو الشاعر الشباب في البيت الأول ؟

جـ / يدعُوهُمْ إِلَى اليقظةِ والنَّشاطِ وَالبعدِ عَنِ الكسلِ .

س٣ : بم نصح الشاعر الشباب للتعامل مع الحياة ؟

جـ / نصَحَهم بضرورةِ التعاونِ مَعًا ونشرِ المحبَّةِ بينَهُمْ.

س٤ : استخدم الشاعر بعض الكلمات الدالة على التعاون. اذكرها .

جـ / تآلفًا – تكاتفًا – وِدَاد.

س٥ : لماذا شبه الشاعر النيل بأنه هبة السماء ؟

جـ / لأنَّ نهرَ النيلِ مِنْ أهمِّ سُبُلِ الحياةِ فِي مصْرَ فقدْ جعلَ أرضَ مِصرَ جنَّةً خضراءَ عمِلَ المصريُّون فِيها بالزراعةِ ، فحصَدُوا الخيرَ وشربوا منْهُ وسَقَوْا زرعَهُمْ ودوابَّهُمْ وبَنَوْا حَضَارَتَهُمْ.

س٦ : لماذا كرر الشاعر قوله (هذي دياركم) ؟

جـ / لِلْفَخْرِ وَالتَّأْكِيدِ عَلَى أهميَّةِ الوطنِ وقيمتِهِ الغاليةِ فِي نفوسِ أبنائِهِ.

س٧ : ممن سيحمي الشباب وطنهم ؟

جـ / سَيحْمِي الشبابُ وطنَهُمْ منْ كُلِّ عَدُوٍّ طامعٍ ، ومنْ كُلِّ حاسدٍ تغيظُهُ رفعةُ بِلادِهِمْ.

س٨ : ماذا تحتاج مصر من أبنائها الشباب ؟

جـ / تحتاجُ إِلَى اليقظةِ والنشاطِ والعملِ الجادِّ فِي كُلِّ المجالاتِ للنهوضِ بالوطَنِ، كمَا تحتَاجُ منْهُمْ للاستِعدادِ الدَّائِمِ لمواجهَةِ الصِّعابِ والأزماتِ والدِّفاعِ عنْهَا وحمايتِهَا مِنَ الأعداءِ والكارِهينَ والحاسِدينَ.

س٩ : بم ختم الشاعر الأبيات؟

جـ / خَتمَ الشاعرُ الأبياتَ بدعوةِ الآباءِ إلى ضرورةِ غرسِ حبِّ الوطنِ فِي نفوسِ أبنائِهِم منذُ الصِّغَرِ.

○تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.

نشاط ١ (أ) اقرأ الأبياتَ التَّالية ، ثُمَّ استخرج منها ما يلي :

الْيَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ	لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِيَّ رُقَادِ
فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا	وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوِدَادِ
هَذِي دِيَارُكُمُ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ	هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ
هَذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ	طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحُسَّادِ

١- مَعْنَى (نَوْم): .... ٢- مَعْنَى (تعاوُن): ....

٣- جمع (دَار): .... ٤- مفرد (السُّبُل): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

١- يخاطبُ الشاعرُ في النَّصِّ شبابَ مِصرَ. ( )

٢- يدْعُو الشاعرُ الشبابَ إِلَى الكسَلِ والنَّومِ . ( )

٣- كرَّرَ الشاعرُ عبارَةَ (هَذِي ديَارُكم) فِي النَّصِّ ثلاثَ مرَّاتٍ. ( )

٤- يجبُ عَلَى أبناءِ مصرَ حمايتُهَا منَ الطامِعِينَ والحُسَّادِ. ( )

(جـ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- غَرضُ الشاعرِ منَ النَّصِّ: ....

(دعوةٌ للتسامُحِ - دعوةٌ للنهوضِ والبعدِ عن الكسَلِ - الاهتمامُ بالعلْمِ - توضيحُ دورِ الأطبَّاءِ)

٢- بَدَأَ الشاعِرُ النَّصَّ .... (فَخُورًا - نَاصِحًا - مُتَحَمِّسًا - حَزِينًا)

٣- اقْرأِ البيتَ التَّالِيَ، ثُمَّ اختَرِ الشعورَ المعبَّرَ عنهُ (هَذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ هِبَةُ السَّمَاءِ ومِنْحَةُ الآبادِ)

(الحذَرُ - الافتخَارُ - الخوْفُ - السَّعادَةُ)

(د) ضَعْ عَلَامَةَ (×) بجانِبِ الفكْرَةِ الَّتِي لم تَرِدْ فِي الأبياتِ :

- تبيانُ خطورةِ التكاسُلِ والتخاذُلِ.
- توضيحُ أهميَّةِ نهرِ النيلِ لِمصْرَ.
- دفعُ الشبابِ وتشجيعُهُمْ عَلَى العملِ؛ لرفعَةِ بلادِهِمْ.
- دعوةُ الشبَابِ إِلَى الحِرْصِ عَلَى الوَقْتِ.

(هـ) استَخرِجْ مِنَ الأبياتِ السَّابِقَةِ :

١- ثلاثَ كلماتٍ تدُلُّ عَلَى الحبِّ والتعَاوُنِ : .... ، .... ، ....

٢- تعبيرًا جَمِيلًا ، وَوَضِّحْهُ : ....

٣- كَلِمَتَيْنِ لهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ : .... ، ....

نشاط (١) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط ٢ (أ) اقرأ الأبياتَ التَّالية ، ثُمَّ استخرج منها ما يلي :

هَذَا زَمَانُكُمُ وَذَا مَيْدَانُكُمْ	مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟
نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقُوَى	فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ
وَنُرِيدُ أَطْفَالًا إِذَا مَا أُرْضِعُوا	فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ
الطِّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلُ أُمِّي أَوْ أَبِي	شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي

١- مَعْنَى (أَرَق): .... ٢- مَعْنَى (أقْوِيَاء): ....

٣- مُضادُّ (نَرْفُض): .... ٤- جمعُ (حَدَث): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

١- الشبابُ هُمْ أملُ مِصْرَ وبناةُ المستقْبَلِ. ( )

٢- تحتاجُ مصرُ إِلَى أبناءٍ أقوياءَ متسلِّحِينَ بالعِلْمِ والْعَمَلِ. ( )

٣- يجبُ أَنْ نُعَلِّمَ الأبناءَ الوطنيَّةَ فِي مرحلةِ الشَّبابِ. ( )

٤- يُرَدِّدُ أطفالُ الوطنِ كلمةَ بِلَادِي مثلَمَا يُرَدِّدُون كَلِمَتَي أبِي وَأُمِّي. ( )

(جـ) رَتِّبِ الفكرَ الآتيةَ وفقَ ورودِهَا فِي النَّصِّ :

- يَدْعُو الشَّاعِرُ الجيلَ إِلَى التوحُّدِ والتعاوُنِ والمحبَّةِ.
- يَدْعُو الشَّاعِرُ الشبابَ للنهوضِ ، فلمْ يعُدْ هُنَاكَ نومٌ وغفلةٌ ، ولابُدَّ منَ النهوضِ بالوطنِ.
- يجبُ أَنْ نغرسَ فِي نفوسِ أطفالِنَا حُبَّ الوطنِ، فهُمْ بناةُ المستقْبَلِ.
- بِلادُكُمْ فِي حاجَةٍ ماسَّةٍ لكُمْ لتدافِعُوا عنْهَا وتحمُوها من عدوٍّ حاسدٍ أو غريبٍ طامعٍ.

(د) صِلْ بالمعنَى المناسبِ للكلمةِ الملونةِ فِي السِّيَاقِ:

١- شَحَذَ الفقيرُ المالَ منَ النَّاسِ. - حَدَّتْهَا وَسَنَّتْهَا.

٢- شَحَذَتِ الأمُّ سكِّينَها قبلَ الاستخدَامِ. - نَشَّطَهَا وقوَّاهَا.

٣- شَحَذَ المعلمُ هِمَمَ الطلابِ قبلَ الشَّرْحِ. - تَسَوَّلَ واستعْطَى.

(هـ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- جِذْرُ الكلمتَيْنِ (تكَاتُفٌ - مكتُوفٌ - مُتَكَاتِفٌ) هُوَ .... (ألَفَ - كتَفَ - سهَدَ)

٢- جِذْرُ الكلِماتِ (مؤتلِفٌ - تآلُفٌ - ائتلافٌ) هُوَ .... (ألَفَ - كتَفَ - سهَدَ)

٣- جِذْرُ الكلِماتِ (أسْهَدَ - تَسْهِيد - سُهَاد) هُوَ .... (ألَفَ - كتَفَ - سهَدَ)

نشاط (٢) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



النُّصوصُ الشِّعريَّةُ المُحرَّرةُ مِنَ المُحْتَوى

المحور الأول : أكتشف ذاتي

نشاط ١ اقرأ الأبياتَ التاليةَ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يلي :

يا شبابَ العلمِ في الوادي الأمين	أشرقَ الصُّبحُ فهُزُّوا النائمين
مصرُ ترجو منكُم جيلًا فتيا	سالمَ البنيةِ مقدامًا قويًّا
لا ضعيفًا خائرَ العزمِ عييًّا	كُتبَ الذُّلُّ على المستضعفين

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسينِ :

١- معنَى (ترجُو) : .... (تريدُ - تمنعُ - ترفضُ)

٢- غرضُ الشاعرِ من الأبياتِ .... (طلبُ النهوضِ بمصرَ - الاهتمامُ بصحةِ الشبابِ - هُمَا معًا)

(ب) استخرجْ مِنَ الأبياتِ : ١- أسلوبَ نداءٍ : ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا : ....

نشاط ٢ اقرأ الأبياتَ التاليةَ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يلي :

وَطَني وَصِبايَ وَأحْلامي	وطني وهَوايَ وأيَّامي
ورِضا أُمِّي وحنانُ أبي	وخُطَى وَلَدِي عندَ اللَّعِبِ
يخطُو برجاءٍ بَسَّامِ	وَطَني وَصِبايَ وَأحْلامي

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسينِ :

١- معنَى (هَوايَ): .... (كُرْهِي - حُبِّي - تاريخي)

٢- الشُّعورُ المسيطرُ على الشاعرِ في الأبياتِ هُوَ .... (حبُّ الوطنِ - الاهتمامُ بالعلمِ - هُمَا معًا)

(ب) استخرجْ مِنَ الأبياتِ : ١- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ القافيةِ : ....، ....

٢- (تعبيرًا مجازيًّا) : ....

نشاط ٣ اقرأ الأبياتَ التاليةَ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يلي :

وصُنَّاكِ يا مصرُ طولَ الزَّمَن	ليبقَى شبابُكِ جيلًا فجيلًا
يدُ اللهِ يا مصرُ ترعَى سَمَاكِ	وفي ساحةِ الحقِّ يعلُو نِداكِ
ومادامَ جيشُكِ يحمِي حِمَاكِ	ستمْضِي إلى النَّصرِ دَوْمًا خُطاكِ



(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسينِ :

١- معنَى (صُنَّاكِ) : .... (حَفِظنَاكِ - رفضْنَاكِ - ودَّعْنَاكِ)

٢- طالمَا أنَّ جيشَ مِصرَ يحمِي أرضَهَا فإنَّهَا .... (ستُهاجِمُ غيرَهَا مِنَ الدولِ - ستنتصرُ دائمًا - ستُهزَمُ دائمًا)

(ب) استخرجْ مِنَ الأبياتِ : ١- تعبيرًا مجازيًّا : ....

٢- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ القافيةِ : ....، ....

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

الموضوع الثاني : قدراتي

نشاط ٤ اقرأ البيتَيْنِ التاليَيْنِ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يلي :

ستعلُو البلادُ بِتلكَ الفِعالِ	بصدقِ القلوبِ وجُهدِ الرِّجالِ
سَنَجْنِي غِلالًا بعزمِ الأيادِي	ونحملُ سيفًا ليومِ القتالِ

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسينِ :

- معنَى (عَزْم): .... (تهاوُن - إصْرار - تعاوُن)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي :

- يدعُو الشاعرُ في البيتَيْنِ إلى العملِ والاجتهادِ لبناءِ الوطنِ. ( )

(جـ) استخرجْ مِنَ البيتَيْنِ : - كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ القافيةِ : ....، ....

نشاط ٥ اقرأ البيتَيْنِ التاليَيْنِ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يلي :

يَا مِصرُ رجالُكِ قدْ صَدَقُوا	قدْ عاشُوا أُسُودًا قدْ سَبَقُوا
والدهرُ سيبقَى مُستمِعًا	لشبابِكِ دوْمًا إنْ نَطَقُوا

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسينِ :

- معنَى (الدَّهر): .... (الوطنُ - الزَّمَنُ - العالَمُ)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي :

- يفتخرُ الشاعرُ في البيتَيْنِ برجالِ مِصرَ الشُّجعانِ. ( )

(جـ) استخرجْ مِنَ البيتَيْنِ: ١- أسلوبَ نداءٍ : ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا : ....

نشاط ٦ اقرأ البيتَيْنِ التاليَيْنِ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يلي :

بعزيمةِ قومٍ قدْ قالُوا	سنعاودُ مجدَ الأجدادِ
بسواعِدِ خيرٍ قدْ جئْنَا	كَي نزرعَ حبًّا في الوادِي

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسينِ :

- معنَى (سواعد): .... (أيدي - أموال - جُيُوش)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي :

١- غايةُ الشاعرِ مِنَ البيتَيْنِ هِيَ الدعوةُ لمحاسنِ الأخلاقِ. ( )

٢- كلِمتَا (الأجدادِ - الوادِي) لَهُمَا نفسُ الوزنِ. ( )

(جـ) استخرجْ مِنَ البيتَيْنِ : - تعبيرًا مجازيًّا : ....

نشاط (٤، ٥، ٦) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

الضَّميرُ البارزُ (المُنْفَصِلُ – المُتَّصِلُ)

لاحِظْ واكتشِفْ

نشاط ١ لاحظِ الكلماتِ الملونةَ في الجملِ التاليةِ ، ثمَّ تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) أنا أتعلَّمُ مهاراتٍ جديدةً. (ب) نحنُ بارعُونَ فِي الرَّسْمِ.

(جـ) هُوَ يتدرَّبُ قبلَ المُسابقةِ. (د) أنتُمْ تدافعونَ عنِ الوطنِ.

(هـ) هما مؤلفانِ لقصصِ الأطفالِ. (و) أنتنَّ أمهاتٌ حنوناتٌ.

١- الكلماتُ الملونةُ تُسمَّى .... (ضمائرَ – أسماءَ إشارةٍ – أسماءً موصولةً)

٢- هذهِ الضمائرُ جاءتْ فِي الجملِ بارزةً (ظاهرةً) تستطيعُ أنْ تَراها أمْ مُستترةً لا تراهَا ..... (بارزةً – مُستترةً)

٣- هذهِ الضمائرُ كانتْ مُتَّصِلةً بكلمةٍ غيرِهَا أمْ مُنفصِلةً ولم يتصل بها شيءٌ .... (مُتَّصِلةً – مُنْفصِلةً)

٤- نستنتجُ ممَّا سَبقَ أنَّ الضَّميرَ الَّذِي يَأْتِي ظَاهِرًا غيرَ مُتَّصِلٍ بغيرِهِ يُسمَّى ضَميرًا ....

(بارزًا مُتَّصِلًا – بارزًا مُنْفصلًا – مُسْتترًا)

نستنتج أن:

- **الضَّميرُ البَارزُ المُنْفَصِلُ :** هُوَ الضَّميرُ الَّذِي يَأْتِي ظَاهِرًا فِي الكَلَامِ، غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِغَيْرِهِ.
- **الضَّميرُ المُنْفَصِلُ يَنْقَسِمُ إلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ :** (مُتَكَلِّم – مُخَاطَب – غَائِب).

١- ضَمَائِرُ المُتَكَلِّمِ : (أَنَا – نَحْنُ).

٢- ضَمَائِرُ المُخَاطَبِ : (أَنْتَ – أَنْتِ – أَنْتُمَا – أَنْتُمْ – أَنْتُنَّ).

٣- ضَمَائِرُ الغَائِبِ : (هُوَ – هِيَ – هُمَا – هُمْ – هُنَّ).

نشاط ٢ ضَعْ خطًّا تحتَ الضميرِ ، ثمَّ اذكرْ نوعَهُ كمَا فِي المثالِ :

مثال : المهندسُونَ هُمْ مخططُو الأبنيةِ. – نوعُهُ : ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ غائبٌ.

(أ) أنتُمْ حماةُ الوطنِ. – نوعُهُ : ....

(ب) نحنُ نتسلَّحُ بالعلمِ والعملِ. – نوعُهُ : ....

(جـ) هُوَ تلميذٌ متعاونٌ معَ زُملائِهِ. – نوعُهُ : ....

نشاط ٣ ضَعْ خطًّا تحتَ الضميرِ ، ثمَّ أكملِ النَّاقصَ :

(أ) هاتانِ هُمَا الطبيبتانِ المخلصتانِ. – الضَّميرُ هُنَا : .... بارزٌ منفصلٌ

(ب) أنَا لَنْ أستسلمَ للفشلِ أبدًا. – الضَّميرُ هُنَا : ضميرٌ بارزٌ ....

(جـ) المعلمُونَ هُمْ مَنْ يربُّونَ التلاميذَ. – الضَّميرُ هُنَا : .... غائبٌ.

(د) أنتِ تُجيدينَ فنَّ الطَّهْيِ. – الضَّميرُ هُنَا : .... منفصلٌ

(هـ) نحنُ نحترمُ الكبيرَ ونوقِّرُهُ. – الضَّميرُ هُنَا : .... منفصلٌ

نشاط (١) : يتعرف التلميذ الضمير المنفصل البارز وأنواعه.

نشاط (٢، ٣) : يحدد التلميذ نوع الضمائر في الجمل.

الموضوع الثاني : قدراتي

نشاط ٤ ضَعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ العباراتِ الآتيةِ معَ تصويبِ الخطأ :

(أ) العلمُ هُوَ السلاحُ الَّذِي يُمَكِّنُنَا مِنْ مواجهةِ الصِّعابِ. (الَّذِي) منْ ضمائرِ الغائبِ. ( )

....

(ب) أنتُمْ فنَّانونَ مَوْهوبونَ. (أنتُمْ) ضميرٌ مستترٌ مخاطبٌ. ( )

....

(جـ) صمَّمْتُ أنَا وأصدقائِي نموذجًا لآلةِ الزَّمنِ. (أنا) ضميرٌ منفصلٌ متكلِّمٌ. ( )

....

(د) أنتُنَّ لاعباتٌ نشيطاتٌ. (أنتُنَّ) ضميرٌ بارزٌ متصلٌ مخاطَبٌ. ( )

....

نشاط ٥ أكملْ بضميرٍ ، ثمَّ اذكرْ نوعَهُ :

(أ) .... عاملاتٌ أميناتٌ فِي عملِكُنَّ. نوعُهُ : ....

(ب) .... نحبُّ وطنَنَا مِصْرَ. نوعُهُ : ....

(جـ) هذه .... المدرسةُ الَّتِي تعلمتُ بهَا. نوعُهُ : ....

لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط ٦ لاحِظِ الضميرَ في الجُمَلِ الآتيةِ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ)	(ب)
• هُوَ متفوقٌ فِي الدِّراسةِ.	• محمدٌ متفوقٌ فِي دراستِهِ.
• أنتَ تقولُ الصدقَ دائمًا.	• قَوْلُكَ صادقٌ.
• أنَا أفكرُ قبلَ أنْ أتكلمَ.	• أفكِّرُ جيدًا فِي كلامِي.

١- الضمائرُ في المجموعةِ (أ) ، (ب) .... (بارزةٌ – مستترةٌ)

٢- الضمائرُ في المجموعةِ (أ) .... (منفصلةٌ – متصلةٌ)

٣- الضمائرُ في المجموعةِ (ب) .... (منفصلةٌ – متصلةٌ)

٤- الضميرُ البارزُ قدْ يكونُ .... أوْ ....

نستنتج أن:

- **الضميرُ البارزُ نوعانِ ، هُمَا :**
- **ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ:** وَهُوَ الَّذِي يأتِي غيرَ متصلٍ بغيرِهِ ، فهُوَ مستقلٌّ فِي اللفظِ والكِتابةِ.
- **ضميرٌ بارزٌ متصلٌ:** وَهُوَ الَّذِي يأتِي مُتَّصِلًا بكلمةٍ ، وَهُوَ غيرُ مستقلٍّ فِي اللفظِ والكِتابةِ.

نشاط (٤، ٥) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

نشاط (٦) : يتعرف التلميذ الفرق بين الضمائر المنفصلة والضمائر المتصلة.

نشاط ٧ لاحظ الضمير في الجمل الآتية ، ثمّ أجبْ :

(أ) العاملونَ يؤدونَ عملَهُمْ بإتقانٍ ، الضميرُ هُنَا : .... (بارزٌ منفصلٌ - بارزٌ متصلٌ)

(ب) أنتُنَّ مهندساتٌ مبتكراتٌ ، الضميرُ هُنَا : .... (بارزٌ منفصلٌ - بارزٌ متصلٌ)

(جـ) أُحافِظُ عَلَى نظافةِ كُتُبِي ، الضميرُ هُنَا : .... (بارزٌ منفصلٌ - بارزٌ متصلٌ)

(د) أنَا لا أتهاونُ فِي عَمَلِي ، الضميرُ هُنَا : .... (بارزٌ منفصلٌ - بارزٌ متصلٌ)

نشاط ٨ أكملْ بضَميرٍ بارزٍ مُناسبٍ ، ثمَّ اكتبْ نَوْعَهُ كمَا فِي المِثَالِ :

المِثَالُ : أنَا أُمَارِسُ الرياضَةَ. - ضميرٌ بارزٌ منفصِلٌ .

(أ) الطبيبانِ يقومانِ بعَمَلِ.................. - ضميرٌ بارزٌ....................

(ب) أيها الشبابُ حافِظُوا عَلَى أَوْطانِ.................. - ضميرٌ بارزٌ....................

(جـ) يَا معلِّمِي المَدَارِسِ .... بُنَاةُ الأجيالِ. - ضميرٌ بارزٌ....................

(د) .... تتحلَّى بالأخلاقِ الحَمِيدَةِ. - ضميرٌ بارزٌ....................

نشاط ٩ حولِ الضميرَ البارزَ المتصلَ كالمثالِ :

المِثَالُ : أنَا أُتقنُ مذاكَرتِي. - هُو يُتْقِنُ مُذَاكَرتَهُ.

(أ) أنَا مُحبٌّ لزُمَلَائِي. - هُوَ مُحبٌّ ....

(ب) أنَا حكيمٌ فِي قرَارَاتِي. - أنتَ حكيمٌ فِي ....

(جـ) أنَا آمِنٌ فِي وَطَنِي. - هُوَ آمنٌ فِي ....

(د) أنتِ مُبْتَكِرَةٌ فِي رَسْمِكِ. - هِي مبتكرةٌ فِي ....

نشاط ١٠ صوِّبِ الخطأَ فِي الجملِ الآتيةِ :

(أ) أنتمْ بارعونَ فِي خطِّهم. - ....

(ب) هُمْ يساعِدْنَ المحتاجينَ. - ....

(جـ) حافظْ عَلَى حُجرتِهِ نظيفةً يَا (مُحَمَّد). - ....

(د) أيُّهَا الشبابُ لَا تقصِّرُوا فِي واجباتِهِمْ. - ....

نشاط (٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.



نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: أَنَا ذَكِيٌّ

أَنَا ذَكِيٌّ وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُنَا أَذْكِيَاءُ ، فَقَدْ مَيَّزَ اللهُ الإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ المَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ وَوَهَبَهُ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لآخَرَ وَهَذَا مَا يُسَمَّى الذَّكَاءَ ، وَلِكُلٍّ مِنَّا العَدِيدُ مِنَ الذَّكَاءَاتِ وَالقُدْرَاتِ ، وَقَسَّمَهَا العَالِمُ (هاورد جاردنر) إِلَى عِدَّةِ ذَكَاءَاتٍ أَسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الذَّكَاءَاتِ المُتَعَدِّدَةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنَّا ، وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءٌ عَنْ ذَكَاءٍ وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ لِلتَّطْوِيرِ طِيلَةَ الحَيَاةِ تَبَعًا لِرَغْبَةِ الشَّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ .

س : بم ميز الله الإنسان عن غيره من المخلوقات ؟ وماذا وهبه ؟ س : من صاحب نظرية الذكاءات المتعددة ؟

أَوَّلًا : الذَّكَاءُ اللُّغَوِيُّ :

هُوَ أَنْ يَمْتَلِكَ الفَرْدُ القُدْرَةَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِهِ اللُّغَوِيَّةِ ، وَالَّذِينَ يَمْتَلِكُونَ الذَّكَاءَ اللُّغَوِيَّ يُجِيدُونَ الكِتَابَةَ وَالتَّحَدُّثَ وَالاسْتِمَاعَ لِلآخَرِينَ ، وَيَكُونُ لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ عَلَى الإِقْنَاعِ وَيُفَضِّلُونَ اللَّعِبَ بِالكَلِمَاتِ المُتَقَاطِعَةِ وَكِتَابَةَ اليَوْمِيَّاتِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: القِرَاءَةِ ، الكِتَابَةِ ، تَبَادُلِ أَطْرَافِ الحَدِيثِ ، الاسْتِمَاعِ .

س : ما المقصود بالذكاء اللغوي ؟ وبم يتميز الذين يمتلكونه ؟ س : كيف يمكن تطوير الذكاء اللغوي ؟

ثَانِيًا : الذَّكَاءُ الحَرَكِيُّ :

لَدَى أَصْحَابِهِ القُدْرَةُ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي حَرَكَاتِ الجِسْمِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الأَشْيَاءِ بِمَهَارَةٍ، يُحِبُّونَ الْتِقَاطَ الصُّوَرِ وَالرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ وَالنَّحْتَ وَصُنْعَ المُخَطَّطَاتِ وَالرُّسُومَاتِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الرِّيَاضَةِ ، التَّمْثِيلِ ، البِنَاءِ وَالفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ ، الأَعْمَالِ اليَدَوِيَّةِ.

س : بم يتميز الذين يمتلكون الذكاء الحركي؟ وماذا يحبون ؟ س : كيف يمكن تطوير الذكاء الحركي؟

ثَالِثًا: الذَّكَاءُ المُوسِيقِيُّ :

يَتَعَلَّمُ أَصْحَابُهُ بِسُرْعَةٍ مِنْ خِلَالِ الأَصْوَاتِ وَالنَّغَمَاتِ وَالمُوسِيقَى ، وَهُمْ مَاهِرُونَ فِي لُعْبَةِ حِفْظِ وَتَذَكُّرِ النَّغَمَاتِ مَعَ التَّصْفِيقِ ، وَيَسْتَطِيعُونَ إِدْرَاكَ الجُمَلِ المُوسِيقِيَّةِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: الغِنَاءِ ، اسْتِعْمَالِ الأَدَوَاتِ المُوسِيقِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ.

س : ما المهارات التي ترتبط بالذكاء الموسيقي؟

س : كيف يمكن تطوير الذكاء الموسيقي؟

رابعًا: الذَّكاءُ الاجْتِماعيُّ :

هُوَ ذَكَاءُ العَلاقَاتِ مَعَ الآخَرِينَ .. لَدَى أَصْحابِهِ عَلاقَاتٌ جَيِّدَةٌ مَعَ الآخَرِينَ مِنْ خِلَالِهَا يَفْهَمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَالعَالَمَ المُحِيطَ بِهِمْ ، وَهُمْ مُتَكَلِّمُونَ جَيِّدُونَ وَمُتَعَاوِنُونَ فِي التَّعْلِيمِ وَالعَمَلِ وَيُحِبُّونَ المُنَافَسَةَ وَالمُنَاقَشَةَ .

نُطَوِّرُهُ بِـ: المُشَارَكَةِ ، التَّعْلِيمِ ، التَّعَاوُنِ ، التَّفَاعُلِ.

س : ما المقصود بالذكاء الاجتماعي؟ س : بم يتميز أصحاب الذكاء الاجتماعي ؟

س : ما طرق تطوير الذكاء الاجتماعي؟

خامسًا : الذَّكاءُ المَنْطِقيُّ أو الرِّياضِيُّ :

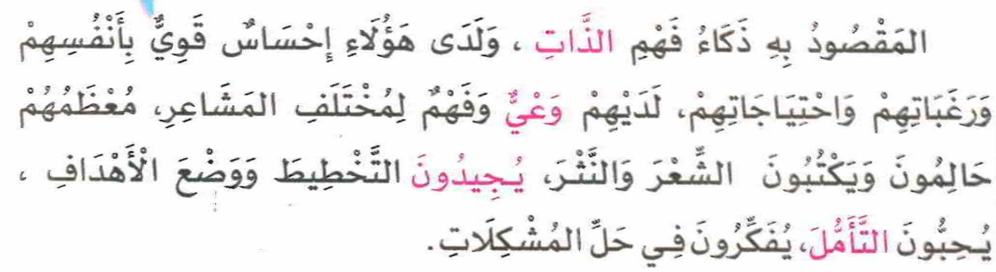
أَصْحَابُهُ يَبْتَكِرُونَ طَرَائِقَ لِلتَّرْتِيبِ بِاسْتِخْدَامِ التَّحْلِيلِ وَالتَّجْمِيعِ وَالتَّصْنِيفِ ، يَسْتَمْتِعُونَ بِفَكِّ وَإِصْلَاحِ الأَشْيَاءِ وَتَرْكِيبِ البَازِلِ وَحَلِّ الأَلْغَازِ ، يُحِبُّونَ المُنَاقَشَةَ .

نُطَوِّرُهُ بِـ: المَسَائِلِ الحِسَابِيَّةِ ، التَّحْلِيلِ وَالتَّفْسِيرِ ، أَدَاءِ التَّجَارِبِ العَمَلِيَّةِ .

س : ما المهارات التي يتميز بها أصحاب الذكاء المنطقي أو الرياضي ؟

س : كيف يمكن تنمية الذكاء المنطقي أو الرياضي؟

سادسًا : الذَّكاءُ الذَّاتيُّ :



المَقْصُودُ بِهِ ذَكَاءُ فَهْمِ الذَّاتِ ، وَلَدَى هَؤُلَاءِ إِحْسَاسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ وَاحْتِيَاجَاتِهِمْ، لَدَيْهِمْ وَعْيٌ وَفَهْمٌ لِمُخْتَلَفِ المَشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمْ حَالِمُونَ وَيَكْتُبُونَ الشِّعْرَ وَالنَّثْرَ، يُجِيدُونَ التَّخْطِيطَ وَوَضْعَ الأَهْدَافِ ، يُحِبُّونَ التَّأَمُّلَ، يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ: التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ وَمَعْرِفَةِ المُتَعَلِّمِ لِقُدْرَاتِهِ وَزِيَادَةِ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ .

س : بم يتميز أصحاب الذكاء الذاتي ؟ س : كيف يمكن تطوير الذكاء الذاتي ؟

سابعًا : الذَّكاءُ البَصَرِيُّ المَكَانِيُّ :

يَتَمَثَّلُ فِي قُدْرَةِ صَاحِبِهِ عَلَى إِدْرَاكِ المَكَانِ وَالشَّكْلِ وَالفَرَاغِ ، وَيَتَمَيَّزُ المُهَنْدِسُونَ المِعْمَارِيُّونَ بِهَذَا النَّوْعِ مِنَ الذَّكَاءِ.

نُطَوِّرُهُ بِـ : الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ ذَاتِ الأَبْعَادِ الثُّلَاثِيَّةِ وَأَلْعَابِ الفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ وَاسْتِخْدَامِ الخَرَائِطِ وَالمُخَطَّطَاتِ البَصَرِيَّةِ : كَالرُّسُومِ البَيَانِيَّةِ وَمُمَارَسَةِ الفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ.

س : فيم يتمثل الذكاء البصري المكاني؟ س : كيف نطور الذكاء البصري المكاني ؟

بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدْتَ مِنْ أَنَّكَ ذَكِيٌّ ، لَا تَكْتَفِ بِذَلِكَ بَلِ اجْتَهِدْ فِي تَطْوِيرِ ذَكَائِكَ ، وَابْحَثْ لَكَ عَنْ ذَكَاءٍ آخَرَ ، وَنَمِّهِ لِتُحَقِّقَ حُلْمَكَ وَتُحْرِزَ النَّجَاحَ الَّذِي تَتَمَنَّاهُ لَكَ وَلِبَلَدِكَ.

الموضوع الثاني : قدراتي



قَامُوسِي الصَّغِير

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖 مَيِّزَ	فَضِّلَ	وَهَبَهُ	مَنَحَهُ / أَعْطَاهُ	📖 الذكاءُ	سرعةُ الفَهْمِ
نَظَرِيَّةٌ	رأيٌ مثبتٌ بالأدلَّةِ	📖 يَزِيدُ	يكثُرُ / ينمو	طيلةَ	طَوَالَ
رغبةٌ	إرادةٌ	التِقَاطُ	أَخْذُ	إدْرَاك	فَهْم
المنافسةُ	المُسَابَقَةُ	يَبْتَكِرُونَ	يخترعُونَ	التَّفْسِيرُ	التوضيحُ
أداءُ	القيامُ بـ	الذَّاتُ	النَّفْسُ	وَعْيٌ	فهمٌ / إدراكٌ
الأَبْعَادُ	الجوانبُ / الاتِّجاهَاتُ	يجيدُونَ	يُتْقِنُونَ	التَّأَمُّلُ	التفكيرُ العميقُ
اجْتَهِدْ	ابذُلْ مَا فِي وُسْعِكَ	نَمِّهِ	طَوِّرْهُ	تُحْرِزُ	تنالُ / تُحَقِّقُ

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
ذَاتٌ	ذَوَاتٌ	طَرَفٌ	أطرافٌ	العَالِمُ	العلماءُ
ذَكاءٌ	ذَكاءاتٌ	الجملةُ	الجملُ	طَرِيقةٌ	طَرائقُ
اللُّغْزُ	الألغازُ	مخطَّطٌ	مخطَّطاتٌ	التَّجْرِبَةُ	التَّجاربُ
يوميَّةٌ	يوميَّاتٌ	بُعْدٌ	أبعادٌ	خَرِيطةٌ	خرائطُ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
ذَكِيٌّ	غَبِيٌّ	مَيَّزَ	وحَّدَ / سَاوَى	وهبَ	منعَ / حَرَمَ
يزيدُ	يقِلُّ	تختلفُ	تتفقُ / تتشابَهُ	يَمْتَلِكُ	يفتقِدُ
التحدثُ	الاستماعُ	إقناعٌ	تشكيكٌ	الفكُّ	التركيبُ
تذكرٌ	نسيانٌ	إدراكٌ	جهلٌ / غفلةٌ	جيدةٌ	سيئةٌ / رديئةٌ
يَبتكرُ	يُقلدُ	إصلاحٌ	إفسَادٌ	وعيٌ	جهلٌ
تُحرِزُ	تُخْفِقُ / تَفْشَلُ	تَكْتَفِي	تَسْتَزِيدُ	تأكدْتَ	تشكَّكْتَ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : بم ميز الله الإنسان عن غيره من المخلوقات ؟ وماذا وهبه ؟

جـ: ميَّزهُ اللَّهُ بالعقلِ ووهبَهُ قدراتٍ ومهاراتٍ تختلفُ من شَخْصٍ لآخرَ، وهَذا يُسمَّى الذكاءَ، ولِكُلٍّ مِنَّا العديدُ مِنَ الذكاءاتِ والقدراتِ.

س٢ : علامَ تنص نظرية الذكاءات المتعددة لـ(هاورد جاردنر) ؟

جـ: تنصُّ هَذِهِ النَّظريةُ عَلَى أنَّ كُلَّ إنسانٍ منَّا بِداخِلِهِ أنواعٌ مختلفةٌ مِنَ الذكاءاتِ، وأنَّهُ قَدْ يَزيدُ نَوْعٌ مُعَيَّنٌ مِنَ الذَّكاءِ عَلَى الأنواعِ الأُخرَى لدَى كُلِّ إنسانٍ، كمَا أنَّ كُلَّ أنواعِ الذكاءِ قابِلَةٌ للتَّطْويرِ طيلَةَ الحياةِ تَبَعًا لرغبةِ الشخصِ وإيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ.

س٣ : إلام قسم العالم (هاورد جاردنر) الذكاء ؟

جـ: إلَى سبْعَةِ أنواعٍ وَهِي الذَّكاءُ: ١- اللُّغويُّ. ٢- الحَركيُّ. ٣- الموسيقيُّ. ٤- الاجتماعيُّ. ٥- المنطقيُّ أو الرِّياضيُّ. ٦- الذَّاتيُّ. ٧- البصَريُّ المكانيُّ.

س٤ : هل كل الناس يملكون كل هذه الأنواع من الذكاءات ؟ وضح ذلك

جـ: نَعَمْ، تُوجدُ جميعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إنسانٍ منَّا، ولَكِنْ قَدْ يزيدُ ذكاءٌ عَنْ ذكاءٍ وكُلُّهَا قابلةٌ للتَّطويرِ طيلَةَ الحياةِ تَبَعًا لرغبةِ الشخصِ وإيمانِهِ بقدراتِهِ.

س٥ : هل يمكن تطوير أنواع الذكاء لدى الإنسان ؟ وضح ذلك بمثالين لنوعين من أنواع الذكاء.

جـ: نَعَمْ، يُمكنُ تطويرُ أنواعِ الذكاءِ المُختلفةِ لدَى الإنسانِ، فعَلَى سبيلِ المثَالِ:

- الذكاءُ اللغويُّ: يمكنُ تطويرُهُ بالقراءةِ والكتابةِ وتبادلِ أطرافِ الحديثِ والاستماعِ.
- الذكاءُ الاجتماعيُّ: يُمكِنُ تطويرُهُ بالمُشاركَةِ والتَّعليمِ والتَّعاونِ والتفاعُلِ.

س٦ : ما الذي يحتاجه الإنسان كي يتمكن من تطوير مهاراته وذكائه ؟

جـ: يحتاجُ إلَى: ١- الرَّغبةِ فِي التَّطويرِ. ٢- الإيمانِ بقدراتِهِ. ٣- الإرادةِ القويَّةِ.

س٧ : بعد معرفة نظرية الذكاءات المتعددة هل يمكن أن تعد أحدًا من الناس غبيًّا ؟ وضح ذلك.

جـ: لَا، فكلُّنَا أذكياءُ، لكنَّ أنواعَ الذكاءِ الَّتِي لدَى كُلٍّ مِنَّا يختلِفُ مِقْدارُهَا مِنْ شَخْصٍ لآخَرَ.

س٨ : لماذا يجب على الإنسان أن يطور ذكاءه ويبحث عن ذكاء آخر لينميه ؟

جـ: ليحقِّقَ حُلمَهُ ويُحرِزُ النَّجاحَ الَّذِي يتمنَّاهُ لنفسِهِ ولبلَدِهِ.



تناقش مع التلميذ حول أحداث النص، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



الموضوع الثاني : قدراتي



نشاط ١ : اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) قَسَّمَ العَالِمُ (هاورد جاردنر) الذَّكاءاتِ والقُدْراتِ إلَى عِدَّةِ ذكاءاتٍ أسْمَاهَا ....

(أنْواعُ الذَّكاءاتِ - نَظَرِيَّةُ الذَّكاءاتِ المُتَعَدِّدَةِ - القُدْراتُ والمَهَاراتُ)

(ب) يَسْتَطِيعُ الإِنْسَانُ تَطْوِيرَ مَهَارَاتِهِ وَذَكَائِهِ إِذَا (رَغِبَ فِي ذَلِكَ - آمَنَ بِقُدْرَاتِهِ - قَوَّى إِرَادَتَهُ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ)

(جـ) الذَّكاءُ الَّذِي نُطَوِّرُهُ بِالتَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الذَّاتِ هُوَ ....

(الذَّكاءُ الذَّاتِيُّ - الذَّكاءُ الرِّيَاضِيُّ - الذَّكاءُ الاجْتِمَاعِيُّ)

(د) يُمكنُ تنميةُ الذَّكاءِ المُوسيقيِّ بِـ .... (الرياضةِ - التمثيلِ - الغِنَاءِ)

(هـ) الذكاءُ .... هُوَ ذكاءُ العلاقاتِ مَعَ الآخَرِينَ. (الذاتيُّ - الاجتماعيُّ - الحركيُّ)

نشاط ٢ : أكملِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

(أ) ميَّزَ اللهُ الإنسانَ عنْ غيرِهِ من المخلوقَاتِ بـ.................. وَوَهَبَهُ قدراتٍ وَ ....

(ب) الذكاءُ .... هُوَ أنْ يمتَلِكَ الفردُ القدرةَ عَلَى توظيفِ مَهَارَاتِهِ اللُّغَوِيَّةِ.

(جـ) أنواعُ الذكاءاتِ المذكورةِ فِي النَّصِّ .... أنواعٍ.

(د) يُمْكِنُ تطويرُ الذَّكاءِ الحركيِّ بِتَنْمِيَةِ عدَّةِ مهاراتٍ مِنْهَا .... و..................

(هـ) يَسْتَمْتِعُ أصحابُ الذكاءِ .... بحلِّ الألغازِ.

نشاط ٣ : ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

(أ) دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ تُوجَدُ ذَكَاءَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ. ( )

(ب) لَا يَسْتَطِيعُ الإِنْسَانُ تَطْوِيرَ ذَاتِهِ وَتَنْمِيَةَ ذَكَائِهِ. ( )

(جـ) بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ يَسْتَطِيعُ الإِنْسَانُ أَنْ يُطَوِّرَ الذَّكَاءَ الحَرَكِيَّ لَدَيْهِ. ( )

(د) يَجِبُ عَلَى الفَرْدِ أن يَكْتَفِيَ بِنَوْعٍ وَاحِدٍ مِنْ أَنْوَاعِ الذكاءِ ويطوِّرَهُ. ( )

نشاط ٤ : اقْرَأِ الصِّفَاتِ الآتِيَةَ، وَحَدِّدْ نَوْعَ الذَّكَاءِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا :

(أ) يُجِيدُونَ الكِتَابَةَ وَالتَّحَدُّثَ وَالاسْتِمَاعَ للآخَرِينَ. (..................)

(ب) مَاهِرُونَ فِي لُعْبَةِ حِفْظِ وَتَذَكُّرِ النَّغَمَاتِ. (..................)

(جـ) لَدَى أَصْحَابِهِ عَلَاقَاتٌ جَيِّدَةٌ مَعَ الآخَرِينَ. (..................)

(د) يُحِبُّونَ التِقَاطَ الصُّوَرِ وَرَسْمَ الخَرَائِطِ الذِّهْنِيَّةِ. (..................)

(هـ) لَدَى هَؤُلَاءِ إِحْسَاسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ. (..................)

نشاط (١، ٢، ٣، ٤): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

المحور الأول : أكتشف ذاتي

نشاط ٥ (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثُمَّ اسْتَخْرِج مِنهَا مَا يَلِي:

أنَا ذَكِيٌّ وَأنْتَ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُنَا أذْكِيَاءُ ، فَقَدْ مَيَّزَ اللهُ الإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ المَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ وَوَهَبَهُ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لآخَرَ وَهَذَا مَا يُسَمَّى الذَّكَاءَ، وَلِكُلٍّ مِنَّا العَدِيدُ مِنَ الذَّكَاءَاتِ وَالقُدْرَاتِ ، وَقَسَّمَهَا العَالِمُ (هاورد جاردنر) إلَى عِدَّةِ ذَكَاءَاتٍ أسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الذَّكَاءَاتِ المُتَعَدِّدَةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنَّا ، وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءٌ عَنْ ذَكَاءٍ وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ لِلتَّطْوِيرِ طِيلَةَ الحَيَاةِ تَبَعًا لِرَغْبَةِ الشَّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ.

١- مَعْنَى (فَضَّلَ) : .... ٢- مُضَادُّ (حَرَمَه) : ....

٣- ضَميرًا بَارِزًا ، وَبَيِّن نَوْعَه : .... ٤- اسْمًا مَعْرِفَةً : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أمَامَ مَا يَلِي :

١- تختلفُ القدراتُ والمهاراتُ منْ شَخْصٍ لآخَرَ. ( )

٢- يوجدُ نوعٌ واحدٌ مِنَ الذكاءِ عنْدَ كُلِّ إنسَانٍ. ( )

(جـ) ما النظريةُ الَّتِي وَضَعَهَا (هاورد جاردنر) ؟....................

نشاط ٦ (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثُمَّ اسْتَخْرِج مِنهَا مَا يَلِي:

الذَّكَاءُ الذَّاتِيُّ :المَقْصُودُ بِهِ ذَكَاءُ فَهْمِ الذَّاتِ ، وَلَدَى هَؤُلاءِ إحْسَاسٌ قَوِيٌّ بِأنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ وَاحْتِيَاجَاتِهِمْ، لَدَيْهِمْ وَعْيٌ وَفَهْمٌ لِمُخْتَلَفِ المَشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمْ حَالِمُونَ وَيَكْتُبُونَ الشِّعْرَ وَالنَّثْرَ، يُجِيدُونَ التَّخْطِيطَ وَوَضْعَ الأهْدَافِ ، يُحِبُّونَ التَّأمُّلَ، يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ. نُطَوِّرُهُ بِالتَّأمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ وَمَعْرِفَةِ المُتَعَلِّمِ لِقُدْرَاتِهِ وَزِيَادَةِ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ .

١- مَعْنَى (سُرْعَةُ الفَهْمِ) : .... ٢- مُضَادُّ (ضَعِيف) : ....

٣- ضَمِيرًا بَارِزًا مُتصلًا : .... ٤- اسمًا نكِرَةً : ....

(ب) أكْمِلْ : ١- الذكاءُ الذاتيُّ هُوَ ذكاءُ ....

٢- يجيدُ أصحابُ الذكاءِ الذاتيِّ .... ووَضْعَ ....

(جـ) كيفَ يمكنُ تطويرُ الذكاءِ الذاتيِّ ؟....................

(د) صِلِ الكلمةَ المُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يدلُّ عليْهَا :

١- ذَكَتِ الشمسُ وقتَ الظهيرةِ.	- فَاحتْ رائِحَتُهُ.
٢- ذَكَتْ رائحةُ العطرِ.	- اشتدتْ حرارتُهَا.
٣- ذَكَتِ النارُ بعدَ إضافةِ الحطَبِ.	- كانتْ سريعةَ الفَهْمِ.
٤- ذَكَتِ الفتاةُ فِي دراستِهَا.	- اشتدَّ لهيبُهَا.



نشاط (٥، ٦) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

النُّصوصُ المَعْلُومَاتِيَّةُ المُحرَّرَةُ مِنَ المُحْتَوَى

نشاط ١ (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ تخيرِ الصوابَ :

التفكيرُ هُوَ أحدُ العَمَلياتِ الَّتِي يتميزُ بِها الإنسانُ حيثُ يعتمدُ عَلَى العقلِ الَّذِي مَيَّزَ اللهُ الإنسانَ بِهِ ، ولكنَّ التَّفكيرَ عمليةٌ عقليةٌ تمرُّ بعدَّةِ مستوياتٍ تبدأُ بالتذكُّرِ وهُوَ أدنى مُستوياتِ التَّفكيرِ، ثُمَّ الفهمِ ويعني إدْرَاكَ المعلوماتِ المُكْتسبةِ ، ثُمَّ مرحلةِ التَّطبيقِ وفيهَا يقومُ الإنسانُ بتنفيذِ ما تعلَّمَهُ فِي أرضِ الواقعِ ، ثُمَّ مرحلةِ التَّحليلِ وفيهَا يقومُ الإنسانُ بالتعمُّقِ فِي الأجزاءِ والتَّفاصيلِ ، ثُمَّ مرحلةِ التقييمِ الَّتِي يَقُومُ فِيهَا بقياسِ نَتَائِجِ التَّعلُّمِ المُختلفةِ ، ثُمَّ تأْتِي مَرْحَلةُ الابتكارِ وهِيَ أعْلَى مُستوى مِنَ التَّفكيرِ، وَفِيهَا يقومُ الإنسانُ بصنعِ شيءٍ جديدٍ غيرِ مسبوقٍ بناءً عَلَى مَا تَعلَّمَهُ مِنْ قَبْلُ .

١- مَعْنَى (إدْرَاك) : .... (مُمَارسة - فَهْم - مُتَابعة)

٢- مُضَادُّ (الابتكار) : .... (التَّقْليد - المُحَاكَاة - هُمَا معًا)

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي :

- أدْنى مستوياتِ التفكيرِ هُوَ .... وَأعْلَى مستوياتِ التفكيرِ هُوَ ....

(جـ) بِمَ يقومُ الإنسانُ فِي مرحلةِ التَّقْيِيمِ ؟

....

نشاط ٢ (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِج مِنهَا مَا يَلِي :

يُعَانِي العديدُ مِنَ التلاميذِ مِنْ مُشْكِلَةِ ضَعْفِ التَّحصيلِ الدِّراسيِّ ، وَصعُوبَةِ تعلُّمِ بعضِ المهاراتِ وإتقانِ اللُّغَاتِ الجَدِيدَةِ ، وَلَكِنَّ هُؤلاءِ التَّلاميذَ يَحْتَاجُونَ إِلَى أن يَثِقُوا بِأنْفُسِهِمْ وَيَبْحَثُوا عَنِ الدَّعمِ اللَّازِمِ لتنمِيَةِ قُدْرَاتِهِم وَمَهَارَاتِهِم، ألَا تَعْلَمُ عَزِيزي القارئُ أنَّ بعضَ الحَيواناتِ يُمكنُهَا القيامُ بالعديدِ مِنَ المهاراتِ ، مِثْلِ : حيواناتِ السِّيرك ، وَلَكِنْ هَلْ سألتَ نَفْسَكَ كيْفَ تمكَّنَتْ هذِهِ الحيواناتُ مِنْ ذلِكَ ؟ نَعَمْ ، بالتَّدريبِ المُستمرِّ ، وإصْرارِ المدرِّبِ عَلَى تعليمِهَا وتكرارِهِ المحاوَلَةَ وَعدمِ يأْسِهِ عنْدَ الفشلِ ومثابَرَتِهِ حَتَّى وَصلَ إِلَى هدَفِهِ الصَّعبِ الَّذِي قدْ يظنهُ البعضُ مستَحيلًا. فماذَا عنِ الإنسانِ الَّذِي مَيَّزَهُ اللهُ عَنْ سَائِرِ المخلوقَاتِ بالعقلِ؟! لذَلِكَ يَجِبُ عليكَ أيُّها المُعلِّم أنْ تَحْرِصَ عَلَى تنميةِ مهاراتِ التَّلاميذِ وَألَّا تيأْسَ ؛ لتحقِّقَ هَدَفَكَ وتُحرزَ النَّجاحَ.

١- مَعْنَى (تُحقِّق) : .... ٢- مُضَادُّ (القَلِيل) : ....

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي :

- التَّلاميذُ الَّذينَ يُعانونَ منْ مُشْكِلَةِ ضَعفِ التَّحصيلِ الدِّراسِيِّ يحْتَاجُونَ إِلَى أنْ يَثِقُوا بـ....................

(جـ) كيفَ تمكَّنَتْ حيواناتُ السِّيركِ مِنَ اكتسابِ العَديدِ مِنَ المَهَاراتِ ؟

....

نشاط (١، ٢) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط ٣ **(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثُمَّ استخرجْ منها ما يلي :**

هَلْ سمعتَ يومًا عنِ الذكاءِ اللغويِّ ؟ ذَلكَ الذَّكاءُ الَّذِي يتمكَّنُ الإنسانُ مِنْ خلالِهِ منْ تَوظيفِ مهاراتِهِ اللُّغويَّةِ المُختلفَةِ ، وَهِيَ القِراءةُ والكِتابةُ ، والتَّحدُّثُ والاسْتِماعُ كَمَا يتمكَّنُ مِنْ إقناعِ الآخرينَ ، والذكاءُ اللُّغويُّ يوجدُ لَدَى كلِّ البشَرِ ولكنْ تختلفُ نسبتُهُ منْ شخصٍ لآخرَ ، وتُوجدُ العديدُ منَ الوسائلِ الَّتي تَزيدُ مِنْ نسبةِ الذكاءِ اللغويِّ وتنمِّيهِ مثلِ الكتابةِ ، فيقومُ الإنسانُ بكتابةِ مَا يمرُّ بِهِ خلالَ اليومِ أو بتأليفِ قصةٍ منْ وحْيِ خيالِهِ أو بكتابةِ مقالٍ عنْ تغييرِ إحدَى سلوكياتِ البشرِ غيرِ السَّليمَةِ وَبذلكَ يَتَطوَّرُ ذكاؤُهُ اللُّغويُّ ويصبحُ أكثرَ فاعليَّةً.

١- مَعْنَى (تُطوِّرُه) : .... ٢- مُضادُّ (تُقَلِّلُ) : ....

٣- كَلِمَةً جِذْرُهَا (كَتَبَ) : .... ٤- اسْمًا مَوْصُولًا : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

- لا يمكنُ تنميةُ الذَّكاءِ اللُّغويِّ لَدَى الإنْسانِ فهُوَ شيءٌ ثَابتٌ. ( )

(جـ) اذْكرْ مَهاراتِ اللُّغَةِ.

....

(د) أعْرِب مَا تَحْته خَط.

نشاط ٤ **(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثُمَّ استخرجْ منها ما يلي :**

يفتقدُ العَديدُ منَ البَشرِ القُدْرةَ على اكتشافِ أنفسهِمْ، فيشعُرونَ بمشقَّةٍ بالغةٍ عنْدَ مُحاولةِ تحديدِ مهاراتِهِم وَمَواهِبِهِم أوْ نِقَاطِ قوَّتهِمْ وضعفِهِمْ ، وهَذا يعنِي أنَّ هؤلاءِ يحتاجونَ إلَى تطويرِ الذكاءِ الذاتيِّ لديْهِمْ، والذَّكاءُ الذَّاتيُّ هوَ ذكاءُ فهْمِ الإنسانِ لنفسِهِ بحيثُ يصبحُ لديْهِ وعيٌ أكبرُ بقدراتِهِ ومهاراتِهِ كمَا يكونُ على دِرايَةٍ وَبَصيرةٍ بِمَا هُوَ قادرٌ علَى إحرازِهِ ، ويمكنُ تنميةُ هذَا النَّوعِ مِنَ الذَّكاءِ بالتأملِ والتفكُّرِ ، أو باستِشَارَةِ خبراءِ التنميةِ الذاتيةِ لمعرفةِ الطَّرائقِ المختلفةِ لاكتشافِ الذاتِ.

١- مَعْنَى (إِنْجَازه) : .... ٢- جَمْعَ (طَرِيقَة) : ....

(ب) أكْمِلْ مَا يلِي :

- الذَّكاءُ الذاتيُّ هو ذكاءُ فَهْمِ الإنسانِ ....

(جـ) كيفَ يُمكنُ تَنْميةُ الذَّكاءِ الذَّاتِيِّ لَدَى الإنْسَانِ ؟

....

(د) أعْرِب مَا تَحْته خَط.

نشاط (٣، ٤) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



الضَّميرُ المسْتتِرُ

لَاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نشاط ١ **فَكِّرْ ولاحِظْ ، ثُمَّ أجبْ عَنِ الأسْئلةِ :**

(أ) أُردِّدُ النشيدَ. (ب) أقرأُ الكتابَ.

(جـ) احْتَرِمِ الكَبيرَ. (د) لا تُهْمِل فِي عَمَلِكَ.

١- الجملُ السابقةُ جملٌ : .... (اسميةٌ - فعليةٌ)

٢- هَلْ ظَهَرَ الفاعلُ فِي الجملِ السابقةِ ؟ .... (نَعَمْ - لَا) ، إذْنْ فَالْفَاعِلُ .... (ظَاهِرٌ - مُسْتَتِرٌ)

٣- الفَاعلُ المُسْتَتِرُ فِي المثالِ (أرَدِّدُ النشيدَ) - (أقرأُ الكتابَ) تقديرُهُ .... (أنَا - أنتَ - هُوَ)

٤- الفَاعلُ المُسْتَتِرُ فِي المثالِ (احترِمِ الكبيرَ) - (لا تهملْ فِي عَمَلِكَ) تقديرُهُ .... (أنَا - أنتَ - هُوَ)

٥- إذنِ الفاعِلُ المستترُ يكونُ .... (ضَميرًا مُقدرًا - اسمًا مُقدرًا)

نستنتج أنَّ • **الفَاعِلَ** إِذَا لَمْ يَظْهَرْ فِي الجُمْلَةِ يَكُونُ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا مُقَدَّرًا.

نشاط ٢ **اخترِ التَّقديرَ الصَّحيحَ للضميرِ المُسْتترِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :**

(أ) ندافعُ عَنِ الوطنِ بأرواحِنَا. (أنَا - نَحْنُ - هِيَ)

(ب) لا تُهْمِلْ دِراسَتَكَ. (أنتَ - نَحْنُ - أنتُمْ)

(جـ) الصِّدقُ يُنجِي صَاحِبَهُ. (أنَا - هُوَ - هِيَ)

(د) المُعلِّمةُ صوَّبَتْ أخْطاءَ التَّلاميذِ. (هِيَ - أنتَ - أنَا)

(هـ) أزورُ جَدَّتِي. (أنَا - نَحْنُ - هِيَ)

نشاط ٣ **قدِّرِ الضَّميرَ بالأمثلةِ التَّاليةِ كمَا فِي المِثَالِ :**

المثالُ : اعْطِفْ عَلَى الصَّغيرِ. - الفاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ : أنْتَ.

(أ) أُحِبُّ أقَارِبِي. - الفاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ : ....

(ب) لَا تُزْعِجْ جيرَانَكَ. - الفاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ : ....

(جـ) (هُدى) تَتدرَّبُ عَلَى السِّباحَةِ. - الفاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ : ....

(د) المُهندِسةُ خطَّطتْ المَشْرُوع قَبْلَ البِناءِ. - الفاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ : ....

نستنتج أنَّ • **الفَاعِلَ** دَائمًا لَا يَأْتِي قَبْلَ الْفِعْلِ.

نشاط (١) : يتعرف التلميذ الضمير المستتر.
نشاط (٢، ٣) : يقدر التلميذ الضمير المستتر.

نشاط ٤ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ :

(أ) الأطِبَّاءُ يُعالِجُونَ المَرْضَى. الضَّميرُ هُنَا : ....(بَارِزٌ - مُسْتَتِرٌ)

(ب) (هَانِي) يُتقنُ فنَّ الرَّسْمِ. الضَّميرُ هُنَا : ....(بَارِزٌ - مُسْتَتِرٌ)

(جـ) كُنْ مُستعِدًّا قبلَ الاختبارِ. الضَّميرُ هُنَا : ....(بَارِزٌ - مُسْتَتِرٌ)

(د) أتمنَّى أن تَختَفِي المُشْكِلاتُ مِنَ العَالَمِ كُلِّهِ. الضَّميرُ هُنَا : ....(بَارِزٌ - مُسْتَتِرٌ)

نشاط ٥ حدِّدِ الضَّميرَ ، ثُمَّ اذكرْ نَوْعَهُ كَمَا فِي المِثَالِ :

المِثالُ: سَقَى الفَلَّاحُونَ حُقُولَهُم. - الضَّميرُ هُنَا : بَارِزٌ مُتَّصِلٌ.

(أ) أنتُم المساهِمُونَ فِي تطويرِ الوَطَنِ. - الضَّميرُ هُنَا : ....

(ب) لا تَسْخَروا مِنَ الآخرينَ. - الضَّميرُ هُنَا : ....

(جـ) (مريمُ) قَادَتِ الفريقَ إلَى الانْتِصَارِ. - الضَّميرُ هُنَا : ....

(د) استمِعْ إلَى المتحدثِ باهتِمَامٍ. - الضَّميرُ هُنَا : ....

نشاط ٦ ضَعْ خطًّا تحتَ الضَّمائرِ البَارِزَةِ المُتَّصِلَةِ فِي كلماتِ الجملِ التَّالِيَةِ :

(أ) هُوَ يعتنِي بأزهارِ حديقتِهِ. (ب) الفتياتُ أخلاقُهُنَّ حسنَةٌ.

(جـ) اللاعبونَ يتدرَّبُون بحَمَاسٍ. (د) كنْ مُخلصًا فِي عَمَلِكَ.

(هـ) أبِي يُحِبُّنِي وأُحِبُّهُ. (و) مصرُ حضارَتُهَا عَظِيمَةٌ.

نشاط ٧ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ الَّتِي بِهَا ضميرٌ مستترٌ، ثُمَّ حدِّدْهُ :

(أ) أحْضَرَ الطُّلابُ كُتبَهُمُ الدراسِيَّةَ. ( ) ....

(ب) لا تَقُلْ كَذِبًا. ( ) ....

(جـ) والدَتي تَهْتَمُّ بِجَدَّتِي. ( ) ....

(د) أنظِّفُ أسْنانِي قبلَ النَّوْمِ. ( ) ....

(هـ) التَّاجِرُ باعَ المُنتجاتِ للنَّاسِ. ( ) ....

نشاط ٨ أكمِلِ الفِقْرَةَ مُسْتَخْدِمًا الضَّمائرَ المُختلِفَةَ :

(قَالَ المُديرُ : أيُّهَا العَامِلُونَ.................. أعمِدَةُ هَذِهِ الشَّركةِ ، فاجْتَهِدُ.................. فِي عَمَلِـ.................. حَتَّى تَزِيدَ.................. مِنْ مُعدلاتِ إنتَاجِـ.................. ، لِأَنَّ شَركتَـ.................. تَنْتَظِرُ.................. مِنْـ.................. الكثيرَ، وَ.................. مُكافَآتٌ مُجْزِيَةٌ نَظِيرَ اجْتِهَاد..................).

نشاط (٤، ٥، ٦، ٧، ٨) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.



لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نشاط ١ اجعلِ المخاطبَ غَائِبًا كَمَا فِي المِثَالِ ، مُراعِيًا الاستخدامَ الصحيحَ للضمائِرِ :

المِثالُ: أنتَ رقيقٌ فِي ألفاظِكَ. - هُوَ رقيقٌ فِي ألفاظِهِ.

(أ) أنتِ تحرِصِينَ عَلَى قوْلِ الصِّدْقِ. - ....

(ب) أنتُمْ تَحرِصُونَ عَلَى صِحَّةِ نُطْقِ لُغَتِكُم. - ....

(جـ) يَجِبُ أنْ تُحْسِنَ إلَى وَالِدَيْكَ. - ....

(د) أنتُمَا منتظمَانِ فِي تدْرِيبِكُمَا. - ....

نشاط ٢ اخترِ الجُملَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى :

(أ) ضميرٍ مُستترٍ تقْديرُهُ (هُوَ) : ....

(المتسابقةُ فازتْ بالجائزَةِ - المُتَسَابِقُ فَازَ بالجائزَةِ - فازَ المتسابقُ بالجائزَةِ)

(ب) ضميرٍ مُسْتترٍ تقْديرُهُ (أَنْتَ) : ....(اقرأ الدَّرْسَ - أقرأُ الدرْسَ - اقرَؤُوا الدرسَ)

(جـ) ضَميرينِ بارزينِ أحدُهُمَا مُتَّصِلٌ والآخرُ مُنْفَصِلٌ : ....

(نحنُ نَحتَرِمُ أصدقاءَنَا - نحنُ نَحترِمُ الأصدقاءَ - نَحترِمُ الأصدِقَاءَ)

(د) ضَميرٍ بارزٍ مُنْفَصِلٍ مُخَاطَبٍ : ....

(الطبيباتُ تعالجنَ المَرْضَى - أنتُنَّ طَبيباتٌ مَاهِرَاتٌ - هُنَّ طبيباتٌ مَاهِرَاتٌ)

نشاط ٣ اقرأِ الفِقْرةَ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

(نَحْنُ شَبابُ مِصْرَ ، بُنَاةُ مُسْتَقْبَلِهَا ، لَنَا أحلامُنَا الَّتِي نسعَى لتحقيقِهَا وَقَدْ تَعَلَّمْنَا أنْ نُحِبَّ وَطَنَنَا وَنَعْمَلَ عَلَى تقدُّمِهِ ونُدافِعَ عنْهُ ضِدَّ كُلِّ عدوٍّ أوْ طَامِعٍ .)

(أ) ضَميرًا بارزًا مُنْفَصِلًا : .... ، نَوْعُهُ : ....

(ب) ضَميرَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ : .... ، نَوْعُهُمَا : ....

(جـ) ضَميرًا مُسْتترًا : .... ، تَقْدِيرُهُ : ....

(د) اسْمًا نَكِرَةً : .... (هـ) اسْمًا مَعْرِفَةً : ....

(و) اسْمًا مَوْصُولًا : .... (ز) مُضَافًا إليْهِ : ....

نشاط (١) : يحول التلميذ الضمير من المخاطب للغائب.

نشاط (٢) : يميز التلميذ المطلوب منه.

نشاط (٣) : يستخرج التلميذ ما هو مطلوب من الفقرة.



التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ رِسَالَةٍ لِلرَّدِّ عَلَى مُشْكِلَةِ أحدِ القُرَّاءِ

كِتابةُ رِسَالةٍ للردِّ عَلَى مشكلةِ أحد القُرَّاءِ : وَهِي رِسالةٌ يقومُ فِيهَا أحدُ الصَّحفيينَ بالردِّ علَى مُشكلةِ أحدِ قُرَّاءِ الجَريدةِ الَّتِي يعْملُ بهَا ، ويوجِّهُ إليهِ بعضَ النَّصائحِ المُحفِّزةِ حتَّى يحبِّبَهُ ويشجِّعَهُ علَى تنفيذِهَا.

- ولكتابةِ رِسالةٍ للردِّ عَلَى مُشْكِلَةِ أَحدِ القُرَّاءِ لابُدَّ من مُرَاعاةِ العناصرِ الآتيةِ :

١ الجملةُ الافتتاحيَّةُ

- يتمُّ فيهَا ذكرُ أولِ حرفٍ مِن اسمِ القارئِ واسمِ والدِهِ فقطْ حتَّى لا يعرفَهُ أحدٌ.
- ذِكرُ المشكلَةِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا القارئُ .
- رَغبةُ الكاتبِ فِي مُشَاركةِ القارئِ بعضَ الفِكرِ والنَّصائحِ الَّتي قد تُساعدُهُ عَلَى حلِّ هذِهِ المشكلَةِ.

٢ نصائحُ لحلِّ المشكلةِ

- يتمُّ فِيهَا عرضُ بعضِ الفكرِ والنَّصائحِ الَّتي قد تُساعدُ القارئَ فِي التغلُّبِ عَلَى المُشْكلةِ باسْتخدامِ طريقةِ النُّصحِ والإرْشادِ والتَّحفيزِ.

٣ الجملةُ الختاميَّةُ

- يذْكرُ فِيهَا جملةٌ تحفيزيَّةٌ لتشجيعِ القارئِ عَلَى التَّغلُّبِ عَلَى المُشكِلَةِ.

ملاحظة فِي نهايةِ الرِّسالةِ يكتبُ الصحفيُّ (كَاتِبُ الرِّسَالةِ) توقيعَهُ.

نشاط ١ صِلْ بالمُناسِبِ :

(أ) صعوبةُ نطقِ اللغاتِ الأجنبيةِ.	نصيحةٌ للحَلِّ
(ب) عَزيزي القارئَ (س.ل).	المُشْكلَةُ
(جـ) عليكَ الاستعانةُ بمعلِّمٍ والاستماعُ إلى طريقةِ نطقِهِ.	جُملةٌ خِتاميَّةٌ
(د) لا تفقدِ الأملَ فَأنتَ ماهرٌ وتستطيعُ التغلبَ علَى هذِهِ المشكلَةِ.	جُملةٌ افْتِتاحِيَّةٌ

نشاط (١) : يتعرف التلميذ على مكونات الرسالة للرد على مشكلة أحد القراء.

الموضوع الثاني : قدراتي

نشاط ٢ اقرأ النموذجَ التَّالي لكتابةِ رسالةٍ للردِّ عَلَى مشكلةِ أحدِ القراءِ ، ثمَّ لاحظْ تحليلَ عناصِرِهِ :

الجُملَةُ الافتتاحيَّةُ

عَزِيزَتِي القَارِئَةَ (س . م) ، أَعْلَمُ أَنَّكِ تُوَاجِهِينَ صُعُوبَاتٍ فِي اسْتِكْمَالِ كِفَاحِكِ وَاجْتِهَادِكِ وَأَنَّكِ تَشْعُرِينَ بِالْخَوْفِ مِنَ الإخفاقِ ، أَوَدُّ أَنْ أُشَارِكَكِ بَعْضَ الفِكرِ وَالنَّصَائِحِ الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُكِ فِي التَّغَلُّبِ عَلَى هَذِهِ المُشْكِلَةِ.

نصائحُ لحلِّ المشكلةِ

أَوَّلًا، وَقَبْلَ أَيِّ شَيْءٍ ، يَجِبُ عَلَيْكِ أَنْ تُدْرِكِي أَنَّ النَّجَاحَ يَتَطَلَّبُ جُهُودًا وَمُثَابَرَةً .. لَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ التَّغْيِيرُ أَوِ التَّطْوِيرُ دُونَ عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ؛ لِذَا عَلَيْكِ أَنْ تُصْبِحِي عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِلعَمَلِ الشَّاقِّ وَالتَّضْحِيَةِ.

ثَانِيًا ، حَدِّدِي أَهْدَافَكِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ وَوَاقِعِيٍّ ، اكْتُبِيهَا وَاجْعَلِيهَا قَابِلَةً لِلقِيَاسِ وَالمُتَابَعَةِ .. عِنْدَمَا تُحَقِّقِينَ هَدَفًا صَغِيرًا سَتَشْعُرِينَ بِالرِّضَا وَالتَّحْفِيزِ لِمُتَابَعَةِ المَسِيرَةِ.

ثَالِثًا، لَا تَخَافِي الإخفاقَ ، فَالإخفاقُ جُزْءٌ طَبِيعِيٌّ مِنَ العَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِيَّةِ وَالتَّطَوُّرِيَّةِ .. فَمِنْ خِلَالِ الأَخْطَاءِ وَالتَّجَارِبِ نَمْتَلِكُ فُرْصَةً لِلتَّعَلُّمِ وَالنُّمُوِّ.. انْظُرِي إِلَى الإخفاقِ كَفُرْصَةٍ لِلتَّحَسُّنِ وَلَا تَدَعِيهِ يُثْنِيكِ عَنْ مُوَاصَلَةِ المُحَاوَلَةِ .

رَابِعًا ، ابْحَثِي عَنِ الدَّعْمِ وَالمُسَانَدَةِ ، يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكِ أَشْخَاصٌ فِي حَيَاتِكِ يُمْكِنُهُمْ تَقْدِيمُ النَّصَائِحِ وَالتَّشْجِيعِ . اسْتَفِيدِي مِنْهُمْ وَلَا تَتَرَدَّدِي فِي طَلَبِ المُسَاعَدَةِ عِنْدَ الحَاجَةِ.

أَخِيرًا ، تَذَكَّرِي أَنَّ النَّجَاحَ يَتَطَلَّبُ الوَقْتَ وَالصَّبْرَ.. قَدْ يَكُونُ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَمَلِيئًا بِالتَّحَدِّيَاتِ ، لَكِنْ إِذَا اسْتَمْرَرْتِ فِي المُثَابَرَةِ وَالعَمَلِ بِجِدٍّ فَإِنَّكِ سَتُحَقِّقِينَ النَّجَاحَ فِي النِّهَايَةِ.

الجملةُ الختاميَّةُ

لَا تَفْقِدِي الأَمَلَ ، فَأَنْتِ قَادِرَةٌ عَلَى تَجَاوُزِ هَذِهِ المُشْكِلَةِ ..... ابْدَئِي اليَوْمَ بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ نَحْوَ التَّغْيِيرِ وَالتَّحْسِينِ.

حُسَام أَمِين

نشاط (٢) : يلاحظ التلميذ تحليل عناصر الرسالة للرد على مشكلة أحد القراء.

نشاط ٣ اقرأ الرِّسالةَ التَّاليةَ ، ثُمَّ حلِّلْهَا إلَى عناصرِهَا فِي الجدولِ التَّالِي :

عَزِيزي القَارِئَ (س . م) ، أَعْلَمُ أَنَّكَ تُوَاجِهُ صُعُوبَاتٍ فِي التَّحكمِ فِي الغَضبِ مِمَّا يؤدِّي إلى تجنُّبِ العديدِ منَ الأشْخاصِ التَّعاملَ مَعَكَ ؛ لذلِكَ أَوَدُّ أَنْ أُشَارِكَكَ بَعْضَ الفِكَرِ وَالنَّصَائِحِ الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُكَ فِي التَّغَلُّبِ عَلَى هَذِهِ المُشْكِلَةِ.

أوَّلًا : عَليكَ أنْ تُحدِّدَ أسْبابَ غَضبِكَ وتبتَعِدَ عنْهَا أَوْ تُحاولَ عِلَاجَهَا ، فهُنَاكَ عَواملُ محدَّدةٌ تثيرُ الغضبَ كالتَّوتُّرِ والإرهاقِ والأصْواتِ العَاليةِ وضُغُوطِ العَملِ وغيرِهَا.

ثَانِيًا : يَجِبُ عليكَ الالتزامُ ببعضِ أساليبِ التَّحكُّمِ في الغضَبِ ، مثلِ : تنظيمِ التَّنفسِ أو القِيَامِ بتَمرينٍ مَا ، أو كثْرةِ التَّأَمُّلِ في الطَّبيعةِ والسُّكوتِ عندَ الشُّعورِ بالغضَبِ.

ثالِثًا : حاولِ التَّعبيرَ عنْ نفْسِكَ ومشاعِرِكَ بطريقةٍ صحيَّةٍ : فتَحدَّثْ بِوُضُوحٍ ، وفكِّرْ في أثرِ كَلامِكَ وأنتَ غاضبٌ على مَشَاعِرِ الآخرينَ ، فلا تَقُلْ كَلمَاتٍ تَجْرحُ بهَا مَشاعرَ الآخرينَ ، ولكنْ فَكِّرْ كَثيرًا قبلَ أنْ تتحدَّثَ.

رَابِعًا : حَاولِ البَحثَ عَنْ وسائلَ لتخْفيفِ التَّوترِ ، مثلِ : ممارسةِ هوايةٍ معينةٍ كالقِراءةِ أو الرَّسمِ.

أخِيرًا : اطلُبِ المُسَاعدةَ من صَديقٍ أو مُسْتشارٍ أو خَبيرٍ فِي هذا المَجالِ ، واعْمَلْ بِنصَائِحِهِ ، وَلَا تتكاسلْ فِي البدءِ في عِلَاجِ هذهِ المُشْكلةِ فنصيحَتِي لكَ أنْ تبدأَ فورًا.

لا تفقِدِ الأمَلَ فأنتَ قادرٌ على تجاوزِ هذِهِ المُشْكلَةِ ابدأْ الأمرَ خُطوةً بِخُطْوةٍ وسَوفَ تجِدُ تحسُّنًا.

أَحْمَدُ لَاشِين

تحليلُ عناصرِ كتابةِ رسالةٍ للردِّ عَلَى مشكلةِ أحدِ القراءِ

الجملةُ الافتتاحيةُ	....
نصائحُ لحلِّ المشكلةِ	....
الجملةُ الختاميَّةُ	....

نشاط ٤ اكتبْ رسالةً للرَّدِّ عَلَى مشكلةِ أحدِ القراءِ (ي . م) والَّتي تحاولُ إنقاصَ وزنِهَا ولكنَّها تجدُ صعوبةً في الالتزامِ ، وقدْ حاولتْ عِدَّةَ مراتٍ اتِّباعَ حميةٍ غذائيةٍ لكنَّهَا سُرعانَ ما تعودُ لحبِّهَا الشديدِ للوجباتِ السَّريعةِ ، مُستعينًا بالجَدْوَلِ

....

....

....

....

....

....

....

....

تحليلُ عناصرِ كتابةِ رسالةٍ للردِّ عَلَى مشكلةِ أحدِ القراءِ

الجملةُ الافتتاحيةُ	عَزيزتي القارئةَ (ي.م) أعلمُ أنكِ تُواجهينَ صُعوبَاتٍ فِي مُحَاولاتِكِ لإنقَاصِ وزنِكِ وتُعانِين نتيجةَ ذلكَ مِنْ مَشَاكلَ صِحيةٍ ونَفْسيَّةٍ ، أَوَدُّ أنْ أشاركَكِ بعضَ الفكرِ والنَّصائحِ الَّتي قد تُسَاعِدُكِ فِي التغلُّبِ عَلَى هَذِهِ المُشْكلَةِ.
نصائحُ لحلِّ المشكلةِ	**أولًا :** حَدِّدي أسبابَ عدمِ التزامِكِ بالحِمْيةِ الغِذائيةِ . **ثانيًا :** التزِمي ببعضِ تَقْنياتِ التَّحكمِ في الرغبَةِ بالطَّعامِ مثلِ : الصِّيامِ المُتقطِّعِ. **ثالثًا :** عليكِ التَّحلي بالإصْرارِ والعزيمةِ فهذا الأمرُ يحتاجُ إلى شدَّةِ التَّحكمِ في النَّفسِ. **رابعًا :** قُومي بالبحثِ عن بعضِ وسائلِ إنقاصِ الوزنِ الأُخْرَى غَيْرِ الحميةِ الغذائيَّةِ. **أخيرًا :** اطلُبي المُسَاعدةَ مِنَ المُحِيطِينَ أو تَابِعي مع طبيبٍ مختصٍّ.
الجملةُ الختاميَّةُ	لا تفقِدِي الأملَ ، فأنتِ قادرةٌ عَلَى تجاوزِ هَذَا الأمرِ فابدَئِي اليومَ فِي تنفيذِ الحُلولِ وَمَعَ مرورِ الوقتِ ستجدِينَ تحسُّنًا مَلْحُوظًا.

التَّخْطيطُ لِكِتابَةِ رسالةٍ للردِّ عَلَى مشكلةِ أحد القراءِ

نشاط ٥ (أ) اخترْ مُشكلةً مِنْ مشاكلِ القرَّاءِ التَّاليةِ ، وقمْ بالرَّدِّ عليْهَا :

١ مشكلةُ التواصلِ وتكوينِ أصدقاءَ.
٢ مُشكلةُ التعاملِ مع التنمُّرِ.
٣ مشكلةُ نقصِ المهاراتِ.
٤ مشكلةُ سوءِ تنظيمِ الوقتِ.

أولًا : المُشْكِلَةُ الَّتِي اخْتَرْتَهَا : ....

ثانيًا : خَطِّطْ لِكِتَابَتِكَ مُسْتَعِينًا بالجدولِ التَّالِي :

الجملةُ الافتتاحيةُ	....
نصائحُ لحلِّ المشكلةِ	....
الجملةُ الختاميَّةُ	....

ثالثًا : اكْتُبْ رسالةً للردِّ عَلَى المشكلةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الفِكَرِ وَكِتَابَةَ الجُمْلَتَيْنِ الافْتِتَاحِيَّةِ وَالخِتَامِيَّةِ ، وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الوَصْفِ المُنَاسِبَةِ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ ، بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠) كلمةً :

....

لاحِظْ وتعلَّمْ — تقييم تكويني

مجاب عنه

نشاط ١ اقرأْ ، ثُمَّ أجبْ :

ذَاتَ يَوْمٍ اجْتَمَعْتُ مَعَ الجِيرَانِ فِي نُزْهَةٍ بِحَدِيقَةِ المَدِينَةِ الَّتِي تَبْعُدُ عَنْ بَيْتِنَا بِكِيلُومِتْرَيْنِ ، وَافْتَرَشْنَا مَكَانًا لِجُلُوسِ الأُمَّهَاتِ وَحَرَصْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ هَذَا المَكَانُ بِجِوَارِ مِنْطَقَةِ أَلْعَابِ الأَطْفَالِ ؛ حَتَّى يَكُونُوا تَحْتَ أَنْظَارِنَا .. فِي خِلَالِ لَعِبِ الأَطْفَالِ مَعًا لَاحَظْتُ أَنَّ لَدَيْهِمْ مُيُولًا وَمَهَارَاتٍ مُخْتَلِفَةً ، فَرَأَيْتُ (حسام) يُحِبُّ كُرَةَ القَدَمِ وَيَجْرِي بِهَا مُسْرِعًا هُنَا وَهُنَاكَ، وَرَأَيْتُ كَذَلِكَ (كريم) جَالِسًا فِي هُدُوءٍ بَيْنَ مُكَعَّبَاتِهِ الكَثِيرَةِ وَالمُلَوَّنَةِ ، وَقَدْ كَوَّنَ بَيْتًا فِي غَايَةِ الجَمَالِ وَالدِّقَّةِ، وَلَمْ أَنْسَ (مازن) وَهُوَ مُهْتَمٌّ بِرَسْمِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ الَّتِي يَرَاهَا سَامِقَةً تَتَسَابَقُ إِلَيْهَا الطُّيُورُ لِتَسْتَظِلَّ بِهَا .. لَمْ أَتَمَالَكْ نَفْسِي وَأَنَا أَهْمِسُ لِكُلِّ طِفْلٍ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِي رَسَمَتْ عَلَى مَلَامِحِهِ السَّعَادَةَ وَالثِّقَةَ. عَلِمْتُ وَقْتَهَا أَنَّ الأَبَوَيْنِ لَا بُدَّ وَأَنْ يُسَاعِدَا طِفْلَهُمَا لِيَكْتَشِفَ مَوَاهِبَهُ وَقُدْرَاتِهِ سَرِيعًا، وَأَنْ يَهْتَمَّا بِدَعْمِ قُدُرَاتِ أَطْفَالِهِمَا وَتَشْجِيعِهِمَا عَلَى تَنْمِيَتِهَا ؛ فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَبْنِيَ جِيلًا أَفْضَلَ فَعَلَيْنَا أَنْ نَدْعَمَ صِغَارَنَا فِي مَعْرِفَةِ قُدُرَاتِهِمْ مُبَكِّرًا لِنَعْمَلَ مَعًا عَلَى إِبْرَازِهَا وَتَنْمِيَتِهَا.

(أ) صَوِّبِ العِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ اسْتِنَادًا عَلَى مَا فَهِمْتَهُ مِنَ النَّصِّ :

١- اخْتَارَتِ الأُمَّهَاتُ مَكَانًا مُمْتِعًا فَقَطْ لِجُلُوسِهِنَّ . ...

٢- الطِّفْلُ المَوْهُوبُ فِي الفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ هُوَ (مازن). ....

(ب) أَجِبْ عَمَّا يَلِي : ١- صِفْ مَشَاعِرَ الأَطْفَالِ المَوْهُوبِينَ بَعْدَ كَلِمَاتِ الأُمِّ لَهُمْ .

٢- كَيْفَ تَصَرَّفَتِ الأُمُّ مَعَ مَا رَأَتْهُ مِنَ الأَطْفَالِ؟

(جـ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ : ....

(دَعْمِ قُدُرَاتِ الأَطْفَالِ وَمَهَارَاتِهِمْ – أَوْقَاتٍ فِي حَدِيقَةِ المَدِينَةِ – ضَرُورَةِ اجْتِمَاعِ الجِيرَانِ)

٢- (حَتَّى يَكُونُوا تَحْتَ أَنْظَارِنَا) تَعْنِي هَذِهِ العِبَارَةُ أَنَّ ....

(المَكَانُ بِهِ إِضَاءَةٌ كَثِيفَةٌ – الأَطْفَالُ سَيَكُونُونَ بِأَمَانٍ لِمُرَاقَبَةِ الأُمَّهَاتِ لَهُمْ – المَكَانُ سَهْلُ الوُصُولِ إِلَيْهِ)

(د) صِلِ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا :

١- فِي حَدِيقَتِنَا نَخْلَةٌ سَامِقَةٌ .	– عَلَا وَارْتَفَعَ .
٢- سَمَقَ البِنَاءُ المَوْجُودُ بِشَارِعِنَا.	– طَوِيلٌ.
٣- هَذَا رَجُلٌ سَمِيقٌ .	– مُرْتَفِعَةٌ وَعَالِيَةٌ.

المحور الأول : أكتشف ذاتي

نشاط ٢ حدِّد الضمير في الجمل الآتية، ثم اذكر نوعه:

(أ) إننا مصرون على النجاح . (الضمير: .... ، نوعه : ....)

(ب) أنتن المؤهلات للنهائيات. (الضمير: .... ، نوعه : ....)

(جـ) ركبتُ القطار مسرعًا . (الضمير: .... ، نوعه : ....)

(د) قم بواجبك يكرمك الله . (الضمير: .... ، نوعه : ....)

نشاط ٣ ضع خطًّا تحت الاسم المعرفة، ثم اذكر نوعها:

(أ) لا تقرأ من الكتب إلا ما ينفعك. (نوع المعرفة : ....)

(ب) اعطف على هذا الصغير يحترمك. (نوع المعرفة : ....)

(جـ) أنتم مسئولون عن الفصل والطرقات. (نوع المعرفة : ....)

(د) الوالدان لهما فضل عظيم. (نوع المعرفة : ....)

(هـ) هؤلاء هن الفائزات بالجائزة. (نوع المعرفة : ....)

نشاط ٤ أكمل بالضمير المناسب، ثم بيِّن نوعه بالتفصيل:

(أ) .... تراعون حق الجار. (نوعه : ....)

(ب) إياك وأن تؤذي غير........ (نوعه : ....)

(جـ) يتسابق التلاميذ على أداء واجبـ........ (نوعه : ....)

(د) .... يحفظن العهد . (نوعه : ....)

(هـ) لا تقل أف لوالديـ........ إن ذلك مهلك . (نوعه : ....)

نشاط ٥ ثنِّ واجمع الجملة الآتية، مراعيًا الضمير:

- أنت تحترم صديقك وتوقره. - .... - ....

نشاط ٦ كتابة رسالة للرد على أحد القراء:

اكتب رسالة للرد على مشكلة أحد القراء (ن. ك) الذي يعاني من الوحدة وعدم قدرته على تكوين أصدقاء جيدين ، مراعيًا تسلسل الفكر وكتابة الجملتين الافتتاحية والختامية واختيار المفردات وكلمات الوصف المناسبة ، مع إملاء وخط سليمين ، بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) :

....

....

نشاط (٢) : يحدد التلميذ أنواع الضمائر.
نشاط (٣) : يميز التلميذ المعرفة وأنواعها.
نشاط (٤) : يكمل التلميذ بالضمير المناسب.
نشاط (٥) : يثني ويجمع التلميذ مراعيًا الضمير.
نشاط (٦) : يكتب التلميذ رسالة بلغة سليمة.

اختبار تقييمي على الموضوع الثاني : (قدراتي)

طبقًا لآخر مواصفات الورقة الامتحانية

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ ١٣٠، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- تمتع الإنسان بخيرات وطنه وسكن على أرضه. ( )

٢- عندما يبعد الإنسان عن وطنه يتمنى عدم العودة إليه. ( )

(ب) إلامَ يحتاج الوطن منا ؟ ....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

اكتب رسالة للرد على مشكلة أحد قراء الجريدة (أ-ق) والذي يشكو من صعوبة في تعلم لغة جديدة ، مراعيًا عناصر الرد على الرسالة (الجملة الافتتاحية - الجملة الختامية - خطوات حل المشكلة) مع مراعاة الخط الجميل والكتابة الصحيحة ، والتزام أسلوب النصح والجمل التحفيزية ، فيما يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة :

....

....

....

....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي:

ذهب الابن إلى والده في المساء يشكو إليه عدم قدرته على تكوين صداقات، فهو يشعر بالحزن لكونه وحيدًا ، والجميع لديهم أصدقاء كثيرون ، فرد عليه والده قائلًا :أنت تحتاج إلى تنمية الذكاء الاجتماعي لديك ، فقال الابن: وما معنى ذلك يا أبي؟ قال الأب: الذكاء الاجتماعي هو ذكاء تكوين العلاقات مع الآخرين ، فمن خلال تنمية هذا النوع من الذكاء يمكنك تكوين علاقات جيدة مع غيرك ومن خلالها يمكنك أن تفهم نفسك والعالم المحيط بك ، قال الابن : وكيف يمكنني تنمية الذكاء الاجتماعي لدي؟ قال الأب : عليك أن تشارك زملاءك في الأنشطة المختلفة وتتفاعل معهم وتتحدث معهم فلا داعي للخجل ، فكن لطيفًا مجاملًا متعاونًا .

(أ) هات من الفقرة :

١- معنى (عندي) : .... ٢- مضاد (تصمت) : ....

(ب) أكمل :

١- كان الابن يشكو من عدم قدرته على ....

٢- لتنمية الذكاء الاجتماعي عليك أن تشارك مع .... وتتفاعل معهم.

(جـ) ما معنى الذكاء الاجتماعي ؟ وما أهميته ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ١٣٠ (مرتين) على التلميذ.

السُّؤالُ الرَّابعُ : (النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ الْمُحَرَّرُ مِنَ الْمُحْتَوَى) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

عرَّفَ عُلماءُ النَّفْسِ الذكاءَ بأنَّهُ مجموعةٌ منَ القُدراتِ العَقليةِ والذِّهْنيةِ الَّتِي يمتلكُهَا الإنسانُ والَّتِي تَختلفُ من إنْسانٍ لآخَرَ، ولكنَّ العُلماءَ اخْتلفُوا في تَحديدِ حَقِيقةِ الذَّكاءِ هَلْ هُوَ شيءٌ فطَرَ اللهُ الإنسانَ علَيْهِ أمْ يُمكِنُ تطويرُهُ وتنميتُهُ ؟ ولكنَّ الراجحَ في هَذَا الأمرِ أن الذَّكاءَ فِطْريٌّ مَيَّزَ اللهُ الإنسانَ بِهِ ولَهُ أنواعٌ متعددةٌ وأنَّ جميعَ أنواعِ الذَّكاءِ يُمكنُ تطويرُهَا بحيثُ يمكِنُ أنْ تزيدَ بالتَّدريبِ والتَّطويرِ، فَمَثلًا الذكاءُ البصريُّ المَكانِيُّ يمكنُ تَطْويرهُ باسْتخدامِ ألعابِ الفَكِّ والتَّركيبِ واسْتخدامِ الخرائِطِ والمخطَّطاتِ البَصَرِيَّةِ.

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١ - مَعْنَى (تزيد) : .... (تَقِلُّ - تَنْمُو - تَتَعَلَّمُ)

٢ - مضَادُّ (يمتلِكُ) : .... (يفتقِدُ - يتعلَّمُ - يكتسِبُ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتِيَةِ :

- اتَّفَقَ العلماءُ عَلَى تحديدِ حقيقةِ الذَّكاءِ. ( )

(جـ) اذكُرْ مِثالًا لنوعٍ مِنْ أنواعِ الذكاءِ وطريقةِ تطويرِهِ.

....

السُّؤالُ الْخَامِسُ : (النَّصُّ الشِّعْرِيُّ الْمُحَرَّرُ مِنَ الْمُحْتَوَى) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

يا سادةَ الأحقادِ مِصرُ بشعبِهَا ... بِتُراثِهَا بصلابَةِ الإيمانِ

مصرُ العظيمةُ سوف تَبْقَى دائمًا ... فوقَ الخداعِ وفوقَ كُلِّ جَبَانِ

مِصْرُ العظيمةُ سَوْفَ تَبْقَى دَائمًا ... حُلمَ الغريبِ وواحةَ الحيرَانِ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- معنى (صَلَابة) : .... (ضَعْف - تَسَاهُل - قُوَّة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتِيَةِ :

- العاطِفَةُ المسيطرةُ عَلَى الشاعرِ في الأبياتِ هِيَ الدعوةُ إلى الاهتمَامِ بالعِلْمِ. ( )

(جـ) استخرِجْ مِنَ الأبياتِ : ١ - كلماتٍ لها نفسُ النِّهايةِ : ....، ....، ....

٢ - تَعْبيرًا مَجَازِيًّا : ....





السُّؤَالُ السَّادِسُ : (القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(نَحْنُ تلاميذ الصَّفِّ السَّادِسِ الابتدائيِّ لنا طموحاتُنَا وأحْلَامُنَا الَّتِي نَسْعَى إلى تحقيقِهَا فِي المستقبَل ، نُحِبُّ وطنَنَا مِصْرَ ونجتهدُ لِنَصِلَ به إلى أعْلَى مَكَانَةٍ.)

(أ) أعربِ أعرب ما تحتهُ خط :

١ - كَلِمَةُ (تلاميذ) تُعْرَبُ : ....

٢ - كَلِمَةُ (المُسْتَقْبَل) تُعْرَبُ : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١ - ضَميرًا بَارِزًا مُنْفصلًا: .... ، نَوْعُهُ : ....

٢ - ضَمِيرًا متَّصِلًا: ....

(جـ) اجعلْ ضميرَ المخاطَبِ غَائبًا فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

(أنتِ تُحَافِظِين عَلَى نَظَافَةِ مَلَابِسِكِ).

....

السُّؤَالُ السَّابِعُ : (الخَطُّ) اكْتُبْ مَا يَلِي مرةً بِخَطِّ النَّسْخِ ، وَمَرَّةً أُخْرَى بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

تَحْقِيقُكَ للمجدِ يبدأُ بِثِقَتِكَ فِي قُدْرَاتِكَ.

....

تحقيقك للمجد يبدأ بثقتك في قدراتك.

....

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : (القَوَاعِدُ الإمْلَائِيَّةُ) صَوِّبِ الخطأَ الإملَائِيَّ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ :

(أ) نَحْنُ فِدَاءٌ لأوطانِنَا. ....

(ب) شربتُ ماءًا بَارِدًا. ....

(جـ) هَاذَانِ طَالِبَانِ مَاهِرَانِ. ....



الموضوع الثالث
فكري



نص استماع

إصْرَارِي سِرُّ نَجَاحِي

١ مَهَامُ مُمَثِّلِ الطُّلَّابِ المنتخبِ وكَيفيةُ التَّرشحِ :

(ريم) بِنْتٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ ، كُلَّ عَامٍ فِي مَدْرَسَتِهَا يَنْتَخِبُونَ مُمَثِّلًا وَاحِدًا لِلطُّلَّابِ مِنْ صَفِّهَا لِيَرْعَى شُئُونَ التَّلَامِيذِ الْأَصْغَرِ سِنًّا وَيُسَاعِدَهُمْ فِي حَلِّ مُشْكِلَاتِهِمْ وَإِيصَالِ طَلَبَاتِهِمْ لِلْإِدَارَةِ .

وَلِكَيْ تَكُونَ مُمَثِّلًا لِلطُّلَّابِ، عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ خِطَابًا تَشْرَحُ وَتُوَضِّحُ فِيهِ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُكَ الشَّخْصَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا الْمَنْصِبِ، وَسَيَخْتَارُ التَّلَامِيذُ ثَلَاثَةً مِنْ كُلِّ فَصْلٍ لِإِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ لِيَخْتَارَ هُوَ مِنْهُمْ تِلْمِيذًا وَاحِدًا لِهَذِهِ الْمَسْئُولِيَةِ .

كَانَتْ (ريم) تُرِيدُ أَنْ تَتَرَشَّحَ فِي هَذِهِ الانْتِخَابَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَجَدَتْ أَنَّ عَشَرَةَ تَلَامِيذَ بِفَصْلِهَا فَقَطْ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهَا سَيَتَرَشَّحُونَ ، وَلَمْ يَتِمَّ حَصْرُ أَعْدَادِ بَقِيَّةِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ الْأُخْرَى بَعْدُ.

س : اذكر المهام التي يقوم بها ممثل الطلاب المنتخب.

س : كيف يرشح الطالب نفسه لمنصب ممثل الطلاب ؟ س : كم عدد فصول الصف السادس الابتدائي بمدرسة (ريم) ؟

٢ (ريم) تُقررُ عَدمَ التَّرشُّحِ للانْتِخَاباتِ والْأمُّ تُشجِّعُها علَى التَّرشُّحِ :

ذَهَبَتْ (ريم) لِوَالِدَتِهَا قَائِلَةً : لَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ وَلَنْ أَتَرَشَّحَ، فَمُسْتَحِيلٌ مَعَ هَذِهِ الْأَعْدَادِ كُلِّهَا أَنْ أَفُوزَ.. تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ : مَاذَا بِكِ يَا (ريم)؟ وَكَيْفَ تَتَخَلَّيْنَ عَنْ حُلْمِكِ الَّذِي انْتَظَرْتِهِ سَنَوَاتٍ حَتَّى تَصِلِي إِلَى الصَّفِّ السَّادِسِ وَتُحَقِّقِيهِ ! لَنْ أُوَافِقَ يَا (ريم) وَعَلَيْكِ أَنْ تَكْتُبِي الْخِطَابَ .

تَحَرَّكَتْ (ريم) مُطَأْطِئَةً رَأْسَهَا، وَبِإِحْبَاطٍ عَادَتْ لِغُرْفَتِهَا وَأَغْلَقَتِ الْبَابَ قَائِلَةً : أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ ، وَأَحْضَرَتْ وَرَقَةً وَقَلَمًا وَكَتَبَتْ هَذَا الْخِطَابَ :

أَصْدِقَائِي وَتَلَامِيذَ مَدْرَسَتِي، أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ وَلَكِنَّ أُمِّي طَلَبَتْ مِنِّي كِتَابَتَهُ .. إِلَى اللِّقَاءِ ، زَمِيلَتُكُمْ (ريم).

س : لم قررت (ريم) عدم الترشح للانتخابات ؟ س : لم تعجبت الأم من قرار (ريم) ؟ س : ماذا طلبت الأم من (ريم) ؟

- يَنْتَخِبُونَ : يَخْتَارُون
- الْمَنْصِب : الوَظِيفَة / المَكَانَة
- حَصْر : عَدٌّ / إِحْصَاء
- تَتَخَلَّيْن : تَتْرُكِين
- مُطَأْطِئَةً : خَافِضَةً
- إِحْبَاط : يَأْس

٣ (ريم) تُقرِّرُ التَّمسُّكَ بِحُلْمِها وعدمَ الاسْتِسْلامِ :



تَوَقَّفَتْ (ريم) بَعْدَ كِتَابَةِ هَذَا الخِطَابِ وَهَدَأَتْ قَلِيلًا، وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: إِذَا اسْتَسْلَمْتُ الآنَ وَتَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي فَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَمَلٌ فِي تَحْقِيقِهِ، وَلَكِنْ إِذَا حَاوَلْتُ فَهُنَاكَ احْتِمَالٌ فِي الفَوْزِ بِالمَنْصِبِ، وَبَدَأَتْ فِي كِتَابَةِ خِطَابِهَا الحَقِيقِيِّ .. وَحِينَ أَعْلَنَ المُعَلِّمُ عَنْ أَسْمَاءِ مَنْ سَيَتَقَدَّمُونَ لِلمُقَابَلَةِ فُوجِئَتْ (ريم) بِسَمَاعِ اسْمِهَا؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ ضِمْنَ الثَّلَاثَةِ المُخْتَارِينَ بِالفَصْلِ ، وَلَكِنْ سَرْعَانَ مَا تَحَوَّلَ هَذَا الشُّعُورُ إِلَى قَلَقٍ وَتَوَتُّرٍ؛ فَكَيْفَ سَتُقَابِلُ مُدِيرَ المَدْرَسَةِ؟ وَمَا الأَسْئِلَةُ الَّتِي سَيَطْرَحُهَا عَلَيْهَا ؟ وَقَطَعَ المُعَلِّمُ تَفْكِيرَهَا عِنْدَمَا نَادَاهَا لِإِجْرَاءِ المُقَابَلَةِ، وَبِالفِعْلِ قَابَلَتْ (ريم) المُدِيرَ وَطَرَحَ عَلَيْهَا بَعْضَ الأَسْئِلَةِ ثُمَّ عَادَتْ إِلَى فَصْلِهَا.

س : كيف تغيرت مشاعر (ريم) بعد كتابة الخطاب ؟ وماذا فعلت ؟

س : لم فوجئت (ريم) عند سماع اسمها ضمن الثلاثة المختارين بالفصل ؟ س : لماذا شعرت (ريم) بالقلق والتوتر؟

٤ النَّجَاحُ هُوَ السَّعْيُ والمُحَاولةُ وَعدمُ الاسْتِسْلامِ.

بَعْدَ انْتِهَاءِ اليَوْمِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ (ريم) مَعَ وَالِدَيْهَا فِي اجْتِمَاعٍ عَائِلِيٍّ لِيَتَحَدَّثُوا عَنِ التَّجْرِبَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا وَكَيْفَ اسْتَفَادَتْ مِنْهَا. قَالَتِ الأُمُّ : أَفْتَخِرُ بِكِ يَا (ريم) لِأَنَّكِ لَمْ تَسْتَسْلِمِي، فَالتَّحَدِّيَاتُ تُسَاعِدُكِ عَلَى النُّمُوِّ وَالتَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ. رَدَّتْ (ريم) قَائِلَةً : شُكْرًا لَكِ يَا أُمِّي، فَلَوْلَا مُسَاعَدَتُكِ وَإِصْرَارُكِ عَلَى اشْتِرَاكِي كُنْتُ تَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي. رَدَّ الأَبُ قَائِلًا: أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ ؛ لِمَاذَا غَيَّرْتِ رَأْيَكِ وَكَتَبْتِ خِطَابًا حَقِيقِيًّا وَلَمْ تَسْتَسْلِمِي؟ أَجَابَتْ (ريم) : إِن كِتَابَةَ الخِطَابِ الأَوَّلِ سَاعَدَتْنِي فِي أَنْ أَهْدَأَ فَقَدْ أَخْرَجْتُ مَشَاعِرِي فِي الكِتَابَةِ ، ثُمَّ أَخَذْتُ أُفَكِّرُ فِي سَلْبِيَّاتِ المَوْقِفِ وَإِيجَابِيَّاتِه، فَالاسْتِسْلَامُ يَعْنِي انْعِدَامَ الفُرْصَةِ لِتَحْقِيقِ الهَدَفِ. رَدَّ الأَبُ مُبْتَسِمًا : أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّتِي ، وَلَقَدْ أَعَدَّتْ أُمُّكِ كَعْكَتَكِ المُفَضَّلَةَ لِلاحْتِفَالِ بِهَذَا النَّجَاحِ ... فَقَاطَعَتْهُ (ريم) قَائِلَةً : نَجَاحٌ ! مَا زِلْتُ لَا أَعْرِفُ النَّتِيجَةَ يَا أَبِي. رَدَّ الأَبُ:النَّتِيجَةُ لَيْسَتْ مُهِمَّةً ، الأَهَمُّ هُوَ السَّعْيُ وَالمُحَاوَلَةُ وَعَدَمُ الاسْتِسْلَامِ، وَإِذَا لَمْ تَفُوزِي فَيَكْفِي أَنَّكِ ثَابَرْتِ وَاسْتَفَدْتِ مِنَ التَّجْرِبَةِ ، فَهَذَا فِي حَدِّ ذَاتِهِ نَجَاحٌ يَسْتَحِقُّ الاحْتِفَالَ. قَالَتْ (ريم) : كَلَامُكَ صَحِيحٌ يَا أَبِي، فَلْنَحْتَفِلْ مَعًا!

س : لم جلست (ريم) مع والديها في اجتماع عائلي ؟

س : علام تساعد التحديات الإنسان؟ س : لم شكرت (ريم) والدتها ؟

س : لم غيرت (ريم) رأيها وكتبت خطابًا حقيقيًا ؟ س : ما الشيء الأهم من الفوز؟

- حِينَ : عِنْدَما
- أَعْلَن : أَخْبر / أَذَاع
- التَّحَدِّيات: الصُّعُوبات
- إِصْرَارك: تَصْمِيمك
- ثَابَرت : دَاوَمت /وَاظَبَت
- يَسْتَحِقُّ : يَسْتَوجب

الموضوع الثالث : فكري

أَنْشِطَةُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ

نشاط ١ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِمَا يُناسِبُهَا :

(أ) يَخْتارُ .... تلميذًا واحدًا ممثِّلًا للطُّلابِ مِنْ كُلِّ فصلٍ.

(ب) طلبتِ الأمُّ منْ (ريم) أنْ تكتبَ ....

(جـ) يريدُ .... تلميذًا منْ فصلِ (ريم) التَّرشحَ للانتخاباتِ.

(د) أصبحتِ الأمُّ فخورةً بـ(ريم) لأنَّها لمْ ....

(هـ) .... يُؤَدِّي إلَى انعدامِ الفرصةِ لتَحْقيقِ الهدفِ .

نشاط ٢ ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

(أ) المعلمُ هوَ منْ يختارُ ثلاثةَ تَلاميذ مِنْ كُلِّ فصلٍ لإجراءِ مُقَابلةٍ مع مديرِ المَدْرسةِ. ( )

(ب) عَبَّرتْ (ريم) عنْ مشاعرِهَا فِي الخطابِ الأوَّلِ. ( )

(جـ) شَجَّعَتِ الأُمُّ (ريم) عَلَى الانسِحَابِ مِنَ الانْتِخَابَاتِ. ( )

(د) يَسْتَطِيعُ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الخَامِسِ التَّرَشُّحَ لِهَذِهِ الانْتِخَابَاتِ. ( )

(هـ) تَغَيَّرَتْ مَشَاعِرُ(ريم) بَعْدَ كِتَابَتِهَا الخِطَابَ الأَوَّلَ . ( )

(و) أَعَدَّتِ الأُمُّ الكَعْكَ احْتِفَالًا بِفَوْزِ(ريم) فِي الانْتِخَابَاتِ. ( )

نشاط ٣ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) عَدَدُ فصولِ الصَّفِّ السَّادسِ فِي مَدْرسةِ (ريم) .... فُصُول. (أَرْبعةُ - خَمسةُ - سَبعةُ)

(ب) كانتْ (ريم) تريدُ الانسحابَ من الانتخاباتِ بسببِ ....

(خَوفِها منْ مقابلةِ مُديرِ المَدْرسةِ - كَثْرةِ عددِ المُرَشَّحينَ للانْتِخاباتِ - انْشِغالِها بالمُذَاكرةِ)

(جـ) لِمُمَثِّلِ الطُّلابِ المُنْتَخَبِ مَهَامُّ عَدِيدةٌ نَحْوَ التَّلاميذِ الأَصْغرِ سِنًّا، مِنْهَا ....

(مُرَاعَاةُ شُئُونِهِمْ - المُسَاعَدَةُ فِي حَلِّ مُشْكِلَاتِهِمْ - إِيصَالُ طَلَبَاتِهِمْ إِلَى إِدَارَةِ المَدْرَسَةِ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ)

(د) منْ شروطِ التَّرشحِ للانتخاباتِ ....

(رسمُ لوحةٍ - كتابةُ سيرةٍ ذاتيةٍ - كتابةُ خطابِ ترشُّحٍ - المشاركةُ في المُسابقاتِ)

(هـ) خطابُ (ريم) الأوَّلُ يعبرُ عنْ مَشَاعرِ .... (الشَّجاعةِ - الفرَحِ - المُثابرةِ - الإحْباطِ)

(و) التَّحدياتُ تساعدُ الإنسانَ عَلَى .... (الجَهْلِ - الفَشَلِ - التَّعلُّمِ - الاسْتِسْلامِ)

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

المحور الأول : أكتشف ذاتي

نشاط ٤ **أجبْ عمَّا يلي :**

(أ) مَتى شعرتْ (ريمُ) بالتوتُّرِ والقلقِ ؟

....

(ب) ما الشَّيءُ الأهمُّ من المكسبِ كَما ذُكرَ بالنصِّ ؟

....

(جـ) لِمَ شكرتْ (ريمُ) والدتَهَا ؟

....

نشاط ٥ **اكتبْ شعورَ وحالةَ (ريم) في كلِّ موقفٍ مُستعينًا بمَا يلي:**

القلقُ والتوترُ — التعجبُ — الأملُ وعدمُ الاستسلامِ — الإحباطُ واليأسُ

(أ) إعلانُ المعلمِ اسمَها ضمنَ الثلاثةِ المخْتارين بالفصلِ. (..............................)

(ب) تفكيرُها فِي مقابلةِ مديرِ المدرسةِ والأسْئلةِ الَّتي سَيطْرحُها. (..............................)

(جـ) قرارُهَا عدمَ التَّرشُّحِ للانتخاباتِ وعدمَ كتابةِ الخطابِ. (..............................)

(د) كتابتُهَا خِطابٍ حَقِيقيٍّ للتَّرشُّحِ. (..............................)

نشاط ٦ **أكملْ ما يَلي لِتَكْتُبَ عَناصرَ القِصَّةِ :**

(أ) الشَّخْصِياتُ :	....
(ب) الزَّمَانُ :	....
(جـ) المَكَانُ :	....
(د) البِدَايةُ :	....
(هـ) المُشْكِلةُ:	....
(و) تَوَقَّع نهايةً للقصةِ :	....

نشاط ٧ **اكتبْ أمامَ كلِّ جملةٍ ما يعبِّرُ عنْها (كلامٌ إيجابيٌّ - كلامٌ سلبيٌّ) :**

(أ) لنْ أكتبَ الخطابَ ، ولنْ أترشَّحَ ، فمُسْتَحيلٌ مَع كُلِّ هذِه الأعدادِ أنْ أفوزَ. (..............................)

(ب) أَخَذتُ أفكِّرُ فِي سَلبياتِ المَوقفِ وإيجابيَّاتِه. (..............................)

(جـ) إذا اسْتَسْلمتُ الآنَ وتَخلَّيتُ عَنْ حُلْمِي فلنْ يَكُونَ هناكَ أملٌ فِي تَحْقيقِهِ. (..............................)

(د) أنَا لا أَسْتَطِيعُ ، أنَا لا أَسْتطيعُ. (..............................)



نصوص الاستماع صـ ١٣٠

نشاط ١ **استمعْ إلى الفقرةِ صـ١٣٠، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلي :**

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمامَ ما يَلي :

- الاستسلامُ للفشلِ ونحنُ فِي طريقِ تحقيقِ النَّجاحِ عيبٌ كبيرٌ. ( )

(ب) أكْمِل :

- إذَا اسْتَسْلم العبقريُّ للعقباتِ وهُو في طريقِهِ للنَّجاحِ سَيصبحُ إنْسانًا ....

(جـ) كيفَ يُصْبحُ الفشلُ خُطوةً فِي طَريقِ النجاحِ ؟

....

نشاط ٢ **استمعْ إلى الفقرةِ صـ١٣٠، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلي :**

(أ) أكملْ مَا يَلي :

١- عِندمَا يَتحدَّثُ الإنسانُ مع نَفْسِه بـ.............................. يَستطيعُ تحقيقَ النجاحِ.

٢- يضعُ النَّاجحُ لنَفْسه .... يوميَّةً ويثابرُ لتَحْقيقِهَا.

(ب) مَا شِعَارُ الناجحِ فِي الحَيَاةِ ؟

....

نشاط ٣ **استمعْ إلى الفقرةِ صـ١٣٠، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلي :**

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمامَ ما يَلي :

- عِندما يَسْتَسْلمُ الإنسانُ لنْ يصبحَ هُناكَ أيُّ أملٍ لتَحْقيقِ النجاحِ. ( )

(ب) أكملْ مَا يَلي :

- واجهَ كثيرٌ من العُلَماءِ .... وهُم فِي طريقِهم للنجاحِ.

(جـ) إلامَ يحتاجُ الإنسانُ فِي مسيرتِهِ لتحقيقِ النَّجاحِ ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٣٠ (مرتين) على التلميذ.

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.



نشاط ١ لَاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَ نُطْقِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَكِتَابَتِهَا :

الكَلِمَةُ نُطقًا	يغرْرِدُ	طبْبَاخ	أُحِبْبُ	اسَّماءُ	اشَّجرة	ارُّمَّان
الكَلِمَةُ كِتَابَةً	يغرِّد	طبَّاخ	أُحِبُّ	السَّماء	الشَّجرة	الرُّمَّان

تذكر أن
- **الحرفُ المشدَّد :** هُو عبارةٌ عنْ حرفينِ تمَّ دمجُهُما ؛ ليكونَا حَرْفًا واحِدًا الأولُ ساكنٌ والثاني متحركٌ.
- **اللَّامُ الشمسية :** هِي اللامُ الَّتِي تُكتبُ ولا تنطقُ ، ويكونُ الحرفُ الَّذِي بعدَهَا مُشددًا .

نشاط ٢ ضع خطًّا تَحتَ الكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا خَطأٌ إمْلَائِيٌّ ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :

(أ) يُلوْوِن الولدُ اللوحةَ . ...
(ب) طَعْم البِطْطِيخ لذيذٌ . ...
(جـ) تُنَظْظِم البِنْت غُرفَتَها . ...
(د) يَشْدُدُ الرجلُ الحبلَ. ....
(هـ) اسَّفِينةُ ضخمةٌ. ....
(و) اثَّعلَبُ مفترسٌ. ....
(ز) رقبةُ ازَّرافةِ طَويلةٌ . ...
(ح) انيلُ عذبٌ. ....

نشاط ٣ حَدِّدْ عَشَرَةَ أَخطَاءٍ إمْلَائِيَّةٍ بِالقِطْعَةِ التَّالِيَةِ ،وَاكْتُبْهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ بَعْدَ تَصْوِيبِهَا:

أحبُّ فصل اشِّتاءِ ، فيه تتساقطُ الأمطارُ، ونرتدي الملابسَ اثَّقِيلةَ ، ونَتجمَّع حَولَ المِدْفَأة ، نَحتسي المَشروباتِ ادافئةَ ونتناولُ فاكهةَ اشِّتاء الَّذيذةَ الرمَانَ والبرتقالَ واليُوسفِي ، ونتسامرُ معا، ونَسْتعيدُ اذِّكرياتِ الجميلةَ ، ونلعبُ ألعابًا مُسلْلية ، حَقًّا ما أَرْوع فَصْلَ الشِّتاءِ !

الخطأُ الإملائيُّ	التَّصويبُ	الخطأُ الإملائيُّ	التَّصويبُ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



نشاط (١) : يتذكر التلميذ الشدة واللام الشمسية وكيفية كتابتها.
نشاط (٢ ، ٣) : يكتشف التلميذ الأخطاء ويصوبها.

اسْتِراتيجِيَّةُ قُبَّعَاتِ التَّفْكِيرِ السِّتِّ وأَهمِّيتُها :

التَّفْكِيرُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ العَمَلِيَّاتِ الذِّهْنِيَّةِ الَّتِي تَدُورُ فِي العَقْلِ طَوَالَ اليَوْمِ ، وَقَدْ تَحَدَّثَ العَالِمُ (إدوارد دي بونو) عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءِ تَفْكِيرِهِ ؛ لِيَصِلَ لِأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ فِي الحَيَاةِ وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ قُبَّعَاتِ التَّفْكِيرِ السِّتِّ .. تُعَدُّ القُبَّعَاتُ السِّتُّ لِلتَّفْكِيرِ أَدَاةً فَعَّالَةً لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَحَلِّ المُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ ، فَهِيَ أَدَاةُ تَفْكِيرٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ المَهَارَاتِ العَقْلِيَّةِ ، وَالتَّفْكِيرِ بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَتَنْظِيمًا ...

س : ما هو التفكير ؟ س : ما المقصود بقبعات التفكير الست ؟ ومن الذي ابتكرها ؟
س : ما أهمية قبعات التفكير الست ؟

مَفْهُومُ قُبَّعَاتِ التَّفْكِيرِ السِّتِّ :

فِي هَذَا المَوْضُوعِ سَنَتَعَرَّفُ مَفْهُومَ هَذِهِ القُبَّعَاتِ :

١- القُبَّعَةُ السَّوْدَاءُ:
تُمَثِّلُ الشَّكَّ وَالتَّحْلِيلَ النَّقْدِيَّ ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ وَالتَّفْكِيرِ فِي المَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ .

٢- القُبَّعَةُ الزَّرْقَاءُ :
هِيَ المَسْئُولَةُ عَنْ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الفِكْرِ وَالنَّظَرِ لِلمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ شُمُولِيٍّ وَإِدَارَةِ المَوْقِفِ.

٣- القُبَّعَةُ الصَّفْرَاءُ :
تُمَثِّلُ التَّفْكِيرَ الإِيجَابِيَّ وَالتَّفَاؤُلَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي إِيجَادِ المُمَيِّزَاتِ وَالفَوَائِدِ وَفُرَصِ النَّجَاحِ.

٤- القُبَّعَةُ الحَمْرَاءُ :
تُمَثِّلُ العَوَاطِفَ وَالمَشَاعِرَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ المَوَاقِفِ مِنْ خِلَالِ الشُّعُورِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالانْفِعَالَاتِ.

٥- القُبَّعَةُ البَيْضَاءُ :
تُمَثِّلُ الحَقَائِقَ وَالأَرْقَامَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي البَحْثِ عَنِ المَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلِهَا بِشَكْلٍ مَنْطِقِيٍّ.

٦- القُبَّعَةُ الخَضْرَاءُ:
تَرْمُزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَالخُرُوجِ مِنَ الفِكْرِ القَدِيمَةِ إِلَى أُخْرَى جَدِيدَةٍ وَمُتَطَوِّرَةٍ .

س : فيم تستخدم القبعة السوداء ؟ س : ما القبعة التي تمثل التفكير الإيجابي والتفاؤل ؟
س : ماذا تمثل القبعة الحمراء ؟ س : إلام ترمز القبعة الخضراء ؟

تطبيقٌ عمليٌّ لحل مُشكِلةٍ باستِخدَامِ استراتيجيَّةِ القُبَّعاتِ السِّتِّ :

فَلْنُطَبِّقْ مَعًا هَذِهِ المَهارَةَ عَمَلِيًّا عَلى مُشْكِلَةٍ نُواجِهُها: مَثَلًا: تُرِيدُ الذَّهابَ لِرُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ فِي المِنْطَقَةِ المُحِيطَةِ بِمَنْزِلِكَ ، وَلَكِنَّ الطُّرُقَاتِ **مُزْدَحِمَةٌ** بِالسَّيَّارَاتِ... مَا الخُطُواتُ الَّتِي يُمْكِنُ اتِّخاذُها **لِتَجَنُّبِ** الحَوادِثِ فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ ؟ يُمْكِنُ تَقْسِيمُ هَذِهِ المُشْكِلَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَسْئِلَةِ الَّتِي يُمْكِنُ الإِجَابَةُ عَنْهَا بِاسْتِخْدَامِ القُبَّعَاتِ السِّتِّ مِثْلَ:

١- القُبَّعَةُ السَّوْدَاءُ:

مَا المَخَاطِرُ **المُحْتَمَلَةُ** الَّتِي يَجِبُ تَجَنُّبُهَا فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ ؟

٢ - القُبَّعَةُ الزَّرْقَاءُ :

تُرَتِّبُ وَتُنَظِّمُ فِكْرَكَ وَاسْتِخْدَامَكَ كُلَّ قُبَّعَةٍ ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى التَّبْدِيلِ بَيْنَ القُبَّعَاتِ لِتُنَظِّمَ فِكْرَكَ.

٣- القُبَّعَةُ الصَّفْرَاءُ :

مَا **مُمَيِّزَاتُ** رُكُوبِكَ الدَّرَّاجَةَ ؟ وَمَا الخُطُوَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ **اتِّخَاذُهَا** لِتَجَنُّبِ الحَوَادِثِ ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ أَوْ وَقْتِ الرُّكُوبِ ؟

٤- القُبَّعَةُ الحَمْرَاءُ:

مَا مَشَاعِرُكَ عِنْدَ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ فِي الطُّرُقَاتِ المُزْدَحِمَةِ؟ وَهَلْ تَعْرِفُ الإِشَارَاتِ المُرُورِيَّةَ وَقَوَاعِدَ الطَّرِيقِ وَالطُّرُقَاتِ الَّتِي سَتَجْعَلُكَ أَكْثَرَ شُعُورًا بِالأَمَانِ وَالاطْمِئْنَانِ ؟

٥ - القُبَّعَةُ البيضَاءُ :

مَا المَعْلُومَاتُ **المُتَاحَةُ** عَنِ المُشْكِلَةِ؟ وَمَا تَفَاصِيلُ المِنْطَقَةِ وَالطُّرُقَاتِ الَّتِي سَتَسِيرُ فِيهَا بِالدَّرَّاجَةِ؟

وَهَلْ تَعْرِفُ عَنَاوِينَ الطُّرُقِ المُزْدَحِمَةِ ؟



٦ - القُبَّعَةُ الخَضْرَاءُ :

مَا الأَسَالِيبُ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الحَدِّ مِنَ المَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ الَّذِي يُرْكَبُ فِيهِ الدَّرَّاجَةُ أَوِ اسْتِخْدَامُ دَرَّاجَةٍ **مُخَصَّصَةٍ** لِلرُّكُوبِ فِي الطرقَاتِ المُزْدَحِمَةِ ؟

وَبِهَذَا فَقَدْ فَكَّرْنَا فِي المُشْكِلَةِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا لِمُحَاوَلَةِ حَلِّهَا بِطَرِيقَةٍ مُبْدِعَةٍ.

س : ما المشكلة التي ناقشتها الفقرة باستخدام استراتيجية القبعات الست ؟

س : ما القبعة التي تم من خلالها مناقشة المخاطر المحتملة للمشكلة ؟

س : ماذا مثلت القبعة الزرقاء في المثال السابق ؟

س : ما القبعة التي تم من خلالها جمع المعلومات المتاحة عن المشكلة ؟

س : ما الأسئلة التي احتوت عليها القبعة البيضاء ؟

أثرُ استِخْدامِ القُبَّعاتِ السِّتِّ فِي حَلِّ المُشْكلاتِ :

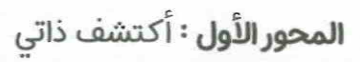
فِي النِّهَايَةِ يُمْكِنُ القَوْلُ بِأَنَّ اسْتِخْدَامَ القُبَّعَاتِ السِّتِّ لِلتَّفْكِيرِ يُمَثِّلُ أَدَاةً مُهِمَّةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَتَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ وَجَدِيدَةٍ ، فَحِينَ يَتِمُّ **تَحْفِيزُ** النَّاسِ عَلَى اسْتِخْدَامِ القُبَّعَاتِ المُخْتَلِفَةِ لِلتَّفْكِيرِ يُمْكِنُهُمْ تَحْلِيلُ المُشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرُ الحُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَإِبْدَاعًا.. بِهَذَا الشَّكْلِ، يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحُوا أَكْثَرَ ذَكَاءً وَإِنْتَاجِيَّةً وَإِبْدَاعًا فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ المُخْتَلِفَةِ الَّتِي فِي حَيَاتِهِمُ اليَوْمِيَّةِ ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الجَمِيعِ أَنْ يَحْرِصُوا دَائِمًا عَلَى اسْتِخْدَامِ القُبَّعَاتِ السِّتِّ لِلتَّفْكِيرِ وَتَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ العَقْلِيَّةِ.

س : ماذا يمثل استخدام القبعات الست للتفكير ؟ س : ما أثر تحفيز الناس على استخدام القبعات الست في حل المشكلات ؟

س : لم يجب علينا الحرص على استخدام القبعات الست في حل المشكلات ؟







الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖الإسْتراتيجياتُ	الخُططُ / الوَسائلُ	أُطْلِقَ عَلَيْها	سَمَّاها	تُعَدُّ	تُعْتَبَرُ
فَعَّالَةٌ	ناجِحةٌ / مؤثِّرةٌ	الإبْداعيّ	الابْتِكاريُّ	طَرائِقُ	وسائلُ
تمثِّلُ	تعبِّرُ عن	السَّلْبِيَّةُ	غيرُ الجَيِّدةِ	شُموليٌّ	عَامٌّ
مُتَطوِّرَةٌ	مُتنامِيةٌ	📖إيجادُ	البحثُ عن	مَنطِقيٌّ	عَقْليٌّ
مزدحمةٌ	مُمتلِئةٌ	تجنُّبُ	البعدُ عَن	المُحْتَمَلةُ	المُتَوَقَّعةُ
اتِّخاذُها	العملُ بِهَا	📖المُتاحةُ	المُتَوفِّرةُ	مخصَّصةٌ	مُحَدَّدةٌ
الانْفِعَالاتُ	الاضْطِراباتُ / التَّأثُّراتُ	📖تَحْفيزُ	تَشْجيعٌ	مُميزاتٌ	إيجابياتٌ

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
العمليَّةُ	العَملياتُ	الاسْتِراتيجيةُ	الاسْتِراتيجياتُ	الأسلوبُ	الأَسَاليبُ
قُبَّعةٌ	قُبَّعاتٌ	طَريقةٌ	طَرائقُ	الجانِبُ	الجَوانِبُ
النتيجةُ	النتائجُ	الفكرةُ	الفِكَرُ	العَاطِفةُ	العَوَاطِفُ
فرصةٌ	فرصٌ	الانْفعالُ	الانْفِعَالاتُ	المِنْطقةُ	المناطقُ
الطُّرْقةُ	الطُّرقاتُ	الحَادثةُ	الحَوادِثُ	عُنوانٌ	عناوينُ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
فَعَّالةٌ	سلبيةٌ	الإبْداعيُّ	التَّقليديُّ	إنتاجيةٌ	استهلاكيةٌ
الشَّكُّ	اليقينُ / التَّأكُّدُ	السَّلبيةُ	الإيجابيةُ	تنظيمٌ	بعثرةٌ
شُموليٌّ	جُزْئيٌّ / مَحْدُودٌ	إيجَادُ	فَقْدٌ	الحقائقُ	الخيالاتُ
مَنْطقيٌّ	خَيَاليٌّ	مُزدحمةٌ	فارغةٌ	تَحفيزٌ	تَثْبيطٌ
ذكاءٌ	غباءٌ	الحلولُ	المشكلاتُ	اتّخاذُها	تركُها



- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ما مفهوم التفكير ؟

جـ / هُو مَجْموعةٌ من العمليَّاتِ الذِّهنيةِ الَّتي تدورُ في العقلِ طوالَ اليومِ.

س٢ : ما المقصود بقبعات التفكير الست ؟ ومن الذي ابتكرها ؟

جـ / هي مَجْموعةٌ من الاسْتراتيجيَّاتِ والأَساليبِ الَّتي يُمكنُ أن يَسْتخدمَها الإنسانُ في أثناءِ تَفْكيره ؛ ليصلَ لأَعْلى درجاتِ النجاحِ في الحياةِ ، وابْتَكرها العَالِمُ (إدوارد دي بونو).

س٣ : ما أهمية قبعات التفكير الست ؟

جـ / تعدُّ أداةً فعَّالةً لتنْميةِ التفكيرِ الإبْداعيِّ وحلِّ المُشْكلاتِ بِطَرائقَ جديدةٍ ومختلفةٍ وهيَ أداةُ تفكيرٍ تساعدُ على تَنْميةِ المهاراتِ العقليَّةِ بشكلٍ أكثرَ فاعليَّةً وإيجابيةً.

س٤ : ماذا تمثل القبعة السوداء ؟ وفيم تستخدم ؟

جـ / تمثِّلُ الشكَّ والتحليلَ النقديَّ ، وتستخدمُ في تحليلِ المشكلاتِ والتفكيرِ في المخاطرِ المحتملةِ والنَّتائجِ السَّلبيةِ.

س٥ : ما القبعة التي تستخدم في ترتيب الفكر والنظر للأمور بشكل شمولي ؟

جـ / القُبَّعةُ الزرقاءُ .

س٦ : ماذا تمثل القبعة الصفراء ؟ وفيم تستخدم ؟

جـ / تمثِّلُ التفكيرَ الإيجابيَّ والتفاؤلَ وتستخدمُ في إيجادِ المميزاتِ والفوائِدِ وفرصِ النَّجاحِ.

س٧ : ما القبعة المستخدمة في تحليل المواقف من خلال الشعور ؟

جـ / القُبَّعةُ الحمراءُ.

س٨ : ما القبعة المستخدمة في البحث عن المعلومات وتحليلها بشكل منطقي ؟

جـ / القُبَّعةُ البيضاءُ .

س٩ : إلام ترمز القبعة الخضراء ؟

جـ / ترمزُ إلى التفكيرِ الإبداعيِّ والخروجِ من الفكرِ القديمةِ إلى أُخرى جديدةٍ ومبتكرةٍ.

س١٠ : ماذا يحدث عند تحفيز الناس على استخدام القبعات المختلفة للتفكير؟

جـ / يُمْكِنهُم تحليلُ المشكلاتِ وتطويرُ الحلولِ بطريقةٍ أكثرَ فاعليَّةً وإبداعًا ، ويُصْبحونَ أكثرَ ذكاءً وإنْتاجيةً وإبْداعًا في حلِّ مُشكلَاتِهم.

- تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



نشاط ١ أكملِ العباراتِ التَّاليةَ بما يُناسِبُها :

(أ) .... هُو مجموعةٌ من العَمليَّاتِ الذِّهْنيةِ التي تَدورُ في العقلِ طَوالَ اليومِ.

(ب) تساعدُ قبعاتُ التفكيرِ الستُّ عَلى تَنْميةِ المهاراتِ ....

(جـ) تمثِّلُ القبَّعةُ السَّوداءُ الشكَّ والتحليلَ ....

(د) تمثِّلُ القبَّعةُ الصفراءُ التفكيرَ .... والتفاؤلَ.

(هـ) ترمزُ القبعةُ الخضراءُ إلى التفكيرِ ....

نشاط ٢ ضعْ عَلامَةَ (✓) أوْ عَلامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

(أ) تعتمدُ القبَّعاتُ الستُّ على التَّفْكيرِ الإيجَابيِّ وعدمِ التفكيرِ في المخاطرِ المُحتملةِ. ( )

(ب) من المُستحيلِ تطبيقُ مهارةِ قبعاتِ التفكيرِ الستِّ عندَ حلِّ المشكلاتِ. ( )

(جـ) الشَّخصُ الَّذي يحلِّلُ المواقفَ بطريقةٍ عاطفيةٍ يستخدمُ القبعةَ السوداءَ في التفكيرِ. ( )

(د) تساعدُ القبعاتُ الستُّ في تحليلِ المشكلاتِ وتطويرِ الحلولِ بطريقةٍ أكْثَرَ فاعليةً وإبداعًا. ( )

نشاط ٣ مَنْ أنَا مِنْ قُبَّعاتِ التَّفْكيرِ السِّتِّ ؟

(أ) يتمُّ اسْتخدامِي فِي تحليلِ المُشْكلاتِ والمَخَاطرِ المُحتملةِ والنتائجِ السلبيةِ. (..................)

(ب) يتمُّ اسْتخدامِي فِي التفكيرِ الإبْداعيِّ والفكرِ الجديدةِ والمتطوِّرةِ. (..................)

(جـ) يتمُّ اسْتخدامِي فِي ترتيبِ الفكَرِ والنظرِ للأمُورِ بشكلٍ شُموليٍّ. (..................)

(د) يتمُّ اسْتخدامِي فِي تحليلِ المواقفِ منْ خِلالِ التعبيرِ عنِ المَشَاعرِ والانفعالاتِ. (..................)

(هـ) يتمُّ اسْتخدامِي فِي التفكيرِ الإيجابيِّ وإيجادِ المميزاتِ وفُرصِ النَّجاحِ. (..................)

(و) يتمُّ اسْتخدامِي فِي تمثيلِ الحقائقِ والأرقامِ والبحثِ عن المعلوماتِ. (..................)

نشاط ٤ صِلْ كلَّ جملةٍ بالمَعْنى المُناسبِ للكَلمةِ الملونةِ بها :

(أ) أَبْحثُ عن الوسائلِ المتاحَةِ للوصولِ إلَى الحديقةِ. — البحثُ عَنْ.

(ب) عَلَيَّ إيجادُ وسيلةٍ لريِّ النباتاتِ. — خُطةٌ.

(جـ) قامَ المعلِّمُ بتَحْفيزِ الطُّلابِ عَلى الاشْتِراكِ فِي المُسَابقةِ. — المُتوفرةُ.

(د) وضعَ القائدُ استراتيجيةً للتصدِّي لِهُجُومِ العدوِّ. — بتَنْشِيطِ / حَثٍّ.



نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط (٤) : يستنتج التلميذ معاني الكلمات من سياقات لغوية متنوعة.

نشاط ٥ (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيةَ ، ثُمَّ تَخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

التَّفْكِيرُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ العَمَليَّاتِ الذِّهْنِيَّةِ الَّتِي تَدُورُ فِي العَقْلِ طَوَالَ اليَوْمِ ، وَقَدْ تَحَدَّثَ العَالِمُ (إدوارد دي بونو) عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءِ تَفْكِيرِهِ ؛ لِيَصِلَ لِأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ فِي الحَيَاةِ وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ قُبَّعَاتِ التَّفْكِيرِ السِّتِّ .. تُعَدُّ القُبَّعَاتُ السِّتُّ لِلتَّفْكِيرِ أَدَاةً فَعَّالَةً لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَحَلِّ المُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ ، فَهِيَ أَدَاةُ تَفْكِيرٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ المَهَارَاتِ العَقْلِيَّةِ ، وَالتَّفْكِيرِ بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَتَنْظِيمًا.

١- مَعْنى (فعَّالة) : .... (نَاجِحة - مُبدعة - مَنْطقية)

٢- مُضَادُّ (الإبْداعي) : .... (التَّقْليدي - السَّلْبي - العَشْوائي)

٣- مفردُ (طرائق) : .... (طَريق - طَريقة - طُرْقة)

(ب) أكملْ مَا يلي : ١- تُعدُّ .... أداةً فعَّالةً لتنميةِ مهاراتِ التفكيرِ الإبْداعيِّ.

٢- وضعَ العالمُ .... اسْتراتيجيَّةَ قبعاتِ التفكيرِ الستِّ.

(جـ) مَا هُو التفكيرُ ؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفقرةِ : ١- ضَميرًا مُنْفَصلًا : .... ٢- اسمًا مَعْرِفةً : ....

٣- فاعلًا : .... ٤- مَفْعولًا به : ....

نشاط ٦ (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيةَ ، ثُمَّ اسْتخرجْ مِنْهَا مَا يَلي :

فِي هَذَا المَوْضُوعِ سَنَتَعَرَّفُ مَفْهُومَ هَذِهِ القُبَّعَاتِ : ١- القُبَّعَةُ السَّوْدَاءُ : تُمَثِّلُ الشَّكَّ وَالتَّحْلِيلَ النَّقْدِيَّ ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ وَالتَّفْكِيرِ فِي المَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ. ٢- القُبَّعَةُ الزَّرْقَاءُ : هِيَ المَسْئُولَةُ عَنْ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الفِكَرِ وَالنَّظَرِ لِلمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ شُمُولِيٍّ وَإِدَارَةِ المَوْقِفِ. ٣- القُبَّعَةُ الصَّفْرَاءُ : تُمَثِّلُ التَّفْكِيرَ الإِيجَابِيَّ وَالتَّفَاؤُلَ ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي إِيجَادِ المُمَيِّزَاتِ وَالفَوَائِدِ وَفُرَصِ النَّجَاحِ.

١- مَعْنى (البَحْثُ عن) : .... ٢- مُضَادُّ (الإيجَابية) : ....

٣- ضَميرًا مُسْتَتِرًا ، وتقديرُهُ : .... ٤- اسمًا مَجْرورًا : ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أوْ علامَةَ (✗) أمامَ مَا يَلي :

١- تُمثِّلُ القبعةُ السوداءُ التفكيرَ الإيجابيَّ والتفاؤلَ. ( )

٢- القُبَّعةُ الزرقاءُ هِيَ المسئولةُ عن تنظيمِ وترتيبِ الفِكَرِ. ( )

(جـ) ماذا تمثِّلُ القبعةُ الصفراءُ ؟ ....

(د) أعربِ مَا تحتَهُ خطٌّ :

نشاط (٥، ٦) : يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط ١ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أَجِبْ :

يُعدُّ اسْتخدامُ الإنسانِ لاستراتيجياتِ التَّفكيرِ المُختلفةِ والمُبتكرةِ وعدمِ التَّفكيرِ بِشَكلٍ عَشوائيٍّ مِنْ أفضلِ الطَّرائقِ الَّتي يُمكنُ من خِلَالها الوصُولُ لأفضلِ الحُلولِ والنَّتائجِ المُحتملةِ ، فالتَّفكيرُ المُنظَّمُ يُساعدُ عَلى تَطويرِ المَهاراتِ العقليَّةِ للإنسانِ ، ويَجْعلُه قَادرًا عَلى التَّحَلِّي بالصِّفاتِ الإيجَابيةِ ، والتَّخلصِ مِن الصِّفاتِ السلبيةِ ، كَما أنَّ تَطويرَ عَمليةِ التَّفكيرِ يَجعلُ الإنسانَ قَادرًا عَلى الوصولِ إلَى أعْلى دَرجاتِ النَّجاحِ فِي الحَياةِ والقُدرةِ عَلى التَّصدِّي لأيِّ مشكلةٍ تُواجِهُهُ فِي حَيَاتِهِ .

(أ) تَخيَّر الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسين :

١- مَعْنى (الاسْتِراتيجيات) : .... (الخُطَط - الدَّرجات - المَعْلُومات)

٢- مُضَادُّ (الحُلول) : .... (النَّتائج - المُشْكِلات - التَّحدِّيات)

(ب) أكملْ مَا يلي :

- اسْتِخدامُ استراتيجياتِ التفكيرِ يساعدُ عَلى تَطْويرِ المَهَاراتِ .... للإنسانِ.

(ج) إلامَ يصلُ الإنسانُ الَّذي يضعُ استراتيجياتٍ لحلِّ المشكلاتِ ؟ ....

(د) اسْتخرجْ منَ الفقرةِ : - كلمةً جِذْرُها (وَصَل) : ....

نشاط ٢ (أ) اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ استخرجْ منها مَا يلي :

يُمكِنُنَا تطبيقُ مهارةِ القُبَّعاتِ السِّتِّ للتفكيرِ فِي مَجالاتِ الحياةِ المختلفةِ كالتَّعليمِ، والمُشْكلاتِ الاجتماعيَّةِ ، والأسريَّةِ ، وفِي سوقِ العملِ ؛ فَمثلًا إذا أردْنَا القيامَ بتنفيذِ مشروعٍ لإنْتَاجِ سِلْعةٍ تقومُ الدولةُ بِاسْتِيرادِهَا ولَا توجدُ شَركاتٌ فِي الدولةِ تقومُ بِتَصْنِيعِهَا ، فَسَتُوضِّحُ لَنا القبَّعةُ السوداءُ الصُّعوباتِ التِي سَتواجِهُنا من حيثُ الحصولِ عَلَى المادَّةِ الخامِ ، وكيفيةِ إيجَادِهَا ؟ والقبعةُ الزرقاءُ سَتُمكِّنُنا مِنْ وضعِ دِراسةِ جَدْوى للمَشْرُوعِ ، أمَّا القبعةُ البيضاءُ فتُسَاعِدُنا عَلَى جمعِ المعلوماتِ من حيثُ الوقتِ والمالِ الَّذِي سنحتاجُ إليه لافْتِتَاحِ المشروعِ ، والقبعةُ الحمراءُ ستوضِّحُ لنا شعورَ الأشخاصِ الَّذين يريدونَ القيامَ بالمشروعِ وهُوَ الحَماسُ والتَّفَاؤلُ .

١- مَعْنى (تُقَابِل) : ....
٢- مُضَادُّ (التشاؤم) : ....
٣- مضافًا إليه : ....
٤- ضَمِيرًا بَارِزًا مُنْفَصلًا : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

- القبعةُ الزرقاءُ فِي الفقرةِ تعبِّرُ عَنْ شُعورِ الأَشْخاصِ بالحماسِ والتَّفاؤلِ. ( )

(ج) ما الَّذِي توضِّحُه لنا القبعةُ السوداءُ فِي الفقرةِ ؟ ....

(د) أعربْ مَا تحتَهُ خَط :

نشاط ٣ (أ) اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ منْهَا مَا يلي :

عِنْدمَا تواجهُك مُشكلةٌ ما يجبُ عليكَ وضعُ اسْتراتيجيةٍ لحلِّ هذِهِ المُشْكلةِ ؟ يجبُ أولًا تحديدَ المشكلةِ ، ثمَّ بعدَ ذلكَ حدِّدِ الأسبابَ الَّتِي أدَّتْ إلى حُدُوثِ المُشكلةِ وبعدَ ذلكَ اعملْ عَلَى إيجادِ حُلولٍ للمُشكلةِ ، وقمْ بالتَّفكيرِ بشَكلٍ مُبتكرٍ ، وحَاولْ وَضْعَ أكثرَ مِنْ حلٍّ للمُشْكلةِ ، ثمَّ بعدَ ذلكَ ابحثْ عنِ الحلِّ الأنسبِ للمُشكلةِ ، ثُمَّ قُمْ برِسْمِ خُطةٍ مُحكمةٍ لتنفيذِ الحَلِّ الَّذِي اخْترتَهُ وابْدَأْ فِي تَنْفيذِهِ. وأخيرًا قُمْ بقياسِ مَدى نَجاحِ حلِّك ، وهلْ تمَّ حلُّ المُشكلةِ بِشكلٍ تامٍّ أم تبقَّى منْهَا مَا يحْتَاجُ إلَى حلٍّ ؟ وتذكرْ أنَّ هذِهِ المَشاكلَ مَا هِيَ إلا ألغازٌ فِي انتظارِ حلِّك لها.

١- مَعْنى (خُطَّة) : ....
٢- مُضَادُّ (فَقْد) : ....
٣- كلمةً جِذْرها (حَدَث) : ....
٤- اسْمًا مَوْصُولًا : ....

(ب) أكملْ : أولُ خطوةٍ ذَكرَتْها الفِقْرة لحلِّ المُشْكلات هي ....

(ج) ما الخطوةُ الأخِيرةُ التي ذُكرتْ فِي الفِقْرةِ لحَلِّ المُشْكِلَاتِ ؟

....

نشاط ٤ (أ) اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثم تخيَّر الصوابَ ممَّا بينَ القوسين :

عَلَى المُعلِّمِ أنْ يدرِّبَ طلَّابَهُ عَلَى اسْتِراتيجية حَلِّ المُشْكِلاتِ حيثُ يقومُ المعلِّمُ من خِلَالها بتَحْفيزِ الطَّالبِ عَلَى اسْتخدامِ مخزونِهِ المَعْرفي الَّذِي اكتسَبهُ فِي العَمليةِ التَّعليميةِ أو من التَّجاربِ التي مرَّ بها فِي حَيَاته فيقومُ الطَّالبُ من خِلَالها بالرَّبطِ بينَ ما تعلَّمَهُ ومَا يُواجِهُهُ من مُشكلاتٍ مِمَّا يحثُّه عَلَى جمعِ المَعْلوماتِ والحَقَائقِ وتَحْلِيلها حتَّى يَسْتطيعَ حلَّ المُشكلاتِ وتتميَّزُ هذِه الاسْتراتيجيَّةُ بسُهولةِ تَطْبيقها فِي كَافةِ المناهجِ وفْقَ نظامٍ شُموليٍّ كَمَا تَتميَّزُ بفَاعليتهَا فِي تنميةِ مهاراتِ التَّواصُلِ والعملِ الجَمَاعيِّ بينَ الطَّلبةِ .

١- مَعْنى (تَحْفيز) : .... (مُشَارَكة - مُسَاندة - تَشْجيع)

٢- مُضَادُّ (شُمُولي) : .... (عَام - عَقْلِي - جُزْئِي)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

- يقومُ المعلمُ بجمعِ الحقائقِ وتَحْليلِهَا للطَّلبةِ خلالَ اسْتِراتيجية حَلِّ المشكلاتِ. ( )

(ج) ما مميزاتُ اسْتِراتيجيةِ حلِّ المشكلاتِ التي يَتَّبِعُهَا المعلمُ ؟

....

(د) أعْرِبْ مَا تحتَهُ خَط .

مُرَاجَعَةٌ عَلَى ما سبقَتْ دراسَتُه



نشاط ١ امْلَأ الجَدْولَ مستعِينًا بالأمثلةِ الآتيةِ :

(أ) العلمُ سلاحُ الأممِ. (ب) أنتمُ الَّذِينَ تَتَعاونونَ في الخيرِ. (جـ) حَضارَةُ مصرَ عريقةٌ.

(د) هذِهِ الفاكهةُ لذيذةٌ. (هـ) هذانِ هُما مُنَظِّما الحفلِ. (و) أنا الَّذِي ساعَدْتُ المحتاجَ.

النَّكِرةُ	اسمُ الإشارةِ	الضميـرُ	الاسمُ المَوْصُولُ	المُعَرَّفُ بـ (ال)	العَلَم	المُعَرَّفُ بالإضافةِ
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....

نشاط ٢ اخترِ النَّوعَ الصَّحيحَ للضَّميرِ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) المعلِّماتُ هنَّ مربياتُ الأجيالِ. (بارزٌ منفصلٌ - بارزٌ متصلٌ - مُسْتَتِرٌ)

(ب) تَرْعى الدولُ شُعوبَها. (بارزٌ منفصلٌ - بارزٌ متصلٌ - مُسْتَتِرٌ)

(جـ) الأُمَمُ تسودُ بالعَدْلِ. (بارزٌ منفصلٌ - بارزٌ متصلٌ - مُسْتَتِرٌ)

(د) ازْرَعْ شجرةً. (بارزٌ منفصلٌ - بارزٌ متصلٌ - مُسْتَتِرٌ)

(هـ) اعْطِفوا على المَساكِينِ. (بارزٌ منفصلٌ - بارزٌ متصلٌ - مُسْتَتِرٌ)

نشاط ٣ ضعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ بينَ القوسينِ :

(أ) تَشاركَ الطِّفلانِ الكعكةَ. (المفعولُ به)

(ب) العِلْمُ هُوَ سِلاحُ الأممِ. (الضميرُ البارزُ المنفصلُ)

(جـ) ذَاكرَ الطَّالبُ دروسَه. (الضميرُ البارزُ المتصلُ)

(د) المهندسُ صَمَّم المَشْروعَ. (المُبتدأُ)

(هـ) مِصْرُ بلدُ الخيرِ. (المضافُ إليه)

(و) أَلْقَيتُ القُمَامةَ في السَّلَّةِ. (الاسمُ المجرورُ)

نشاط ٤ أجبْ عَنِ الأسئلةِ مُسْتَخدمًا الضَّميرَ :

(أ) ما لُعْبتُك المفضلةُ ؟ جـ / ....

(ب) ما الفاكهةُ الَّتي تُحبُّها ؟ جـ / ....

(جـ) كيفَ ترعَى النَباتاتِ ؟ جـ / ....

(د) من قُدْوتُك في الحياةِ ؟ جـ / ....

نشاط (١) : يميزُ التلميذ النكرة وأنواع المعارف. نشاط (٢) : يميزُ التلميذ أنواع الضمير.
نشاط (٣) : يحدد التلميذ ما هو مطلوب بين القوسين. نشاط (٤) : يجيب التلميذ عن الأسئلة مستخدمًا الضمائر.

الموضوع الثالث : فكري

نشاط ٥ اخترِ العلامةَ الصَّحيحةَ لإعرابِ الكلمةِ الملوَّنةِ بالجملِ التَّاليَةِ :

(أ) صنعتِ الأمُّ كعكةً. (الضمَّةُ - الفتحةُ - الكسرةُ)

(ب) الحَرائقُ أبادتْ غاباتٍ كثيرةً. (الضمَّةُ - الفتحةُ - الكسرةُ)

(جـ) لا تَرْفعْ نبرةَ صَوتِك أثناءَ الكلامِ. (الياءُ - الفتحةُ - الكسرةُ)

(د) خَفِّف ضُغوطَ العملِ عن زُملائِك. (الضمَّةُ - الفتحةُ - الكسرةُ)

نشاط ٦ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأِ ، ثمَّ صَوِّبه :

(أ) أكلتِ الطِّفلةُ تفَّاحتانِ. التَّصويبُ : ....

(ب) القصَّتانِ قرَأهم الولدُ. التَّصويبُ : ....

(جـ) السَّفِينةُ مَلِيئةٌ بالبضائعِ. التَّصويبُ : ....

(د) القُضاةُ عَادِلون في حُكْمِهما. التَّصويبُ : ....

(هـ) يَعيشُ السَّمكُ في الماءَ. التَّصويبُ : ....

نشاط ٧ اكتبِ الموقعَ والحالةَ للكلمةِ الملوَّنةِ فيما يَلي :

(أ) النِّيلُ عامرٌ بالخيرِ. الموقعُ : ....، الحالةُ : ....

(ب) القراءةُ تنمِّي الفِكْرَ. الموقعُ : ....، الحالةُ : ....

(جـ) امتلأتِ السَّماءُ بالغُيومِ. الموقعُ : ....، الحالةُ : ....

(د) تَشْتهرُ بِلادُنا بِزِراعةِ القُطْنِ. الموقعُ : ....، الحالةُ : ....

(هـ) يتَّسمُ المخْلِصونَ بحُبِّ الخيرِ. الموقعُ : ....، الحالةُ : ....

نشاط ٨ اضبطِ الكلماتِ الملوَّنةَ ، مبينًا السببَ :

(أ) ساعدتِ المُعلِّمة الطَّالبات في إعدادِ اللَّوْحةِ. السَّببُ : ....

(ب) المُسَابقة انتهتْ بِفَوْزِ اللَّاعِبَيْنِ. السَّببُ : ....

(جـ) نظمتِ البِنْت وقتَها لإنْجازِ المَهامِ. السَّببُ : ....

(د) شارِكْ في تَنْظِيمِ الحَفْل مَعَ زُملائِكَ. السَّببُ : ....

(هـ) نَاقَشَ المؤتمرُ خَطر البَطالة على المُجْتَمعِ. السَّببُ : ....

نشاط (٥) : يختار التلميذ علامة الإعراب الصحيحة. نشاط (٦) : يميز التلميذ الخطأ ويصوبه.
نشاط (٧) : يحدد التلميذ موقع الكلمة وحالة إعرابها.
نشاط (٨) : يضبط التلميذ الكلمات مراعيًا موقعها في الجملة مبينًا السبب.





نشاط ١ ثَنِّ الجملةَ الآتيةَ مُراعيًا الضَّميرَ المُناسِبَ والعلامةَ الصحيحةَ :

(أ) وضعَ القائدُ خطَّةً لجُنُودِه. - ....

(ب) اللَّوحةُ مَغْزَاها جميلٌ. - ....

(جـ) تعاونَ المعلِّمُ مع طُلَّابِه في حلِّ المَسَائلِ. - ....

(د) كرَّمتِ الدَّولةُ الفائزَ. - ....

(هـ) اشْتَرَيْتَ قَلَمًا. - ....

نشاط ٢ أَجِبْ بِمَا هو مَطْلوب بَينَ القَوْسَين :

(أ) ذَاكرْ دُروسَك. (قدِّر الضميرَ) ....

(ب) مَنْزِلي واسِعٌ. (اذكرْ نوعَ الضَّميرِ) ....

(جـ) .... الأمينةُ الحنونةُ. (أكملْ بضميرٍ مخاطبٍ)

(د) ألوانُ اللَّوحةِ جذَّابةٌ. (ثنِّ كلمةَ اللوحة) ....

(هـ) شَارِكْ زُمَلَاءَك في إعْدادِ المَشْروع. (اضبطِ الكلمةَ الملوَّنةَ واذكرِ السَّببَ) ....

نشاط ٣ اقرأ الفِقْرة ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ منها مَا يَلي :

(العُلَماءُ هُم المَصَابيح الَّتِي تَهْدِينا الطريق ، لِذَلك تُكرِّمهم الدولة وتُوفِّرُ لهُم المَعَامل المجهزة والأدوات الحديثة تقديرًا لدَورهم في رفع شَأنِ الوطنِ بينَ الدُّولِ)

(أ) ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا : .... ، نَوْعه : ....

(ب) ضَمِيرًا مُتَّصِلًا ووضِّحْه : ....

(جـ) مُضافًا إليه : .... ، وأعْرِبه : ....

(د) مُبتدأً : .... ، علامةُ إعْرَابه : ....

(هـ) حرفَ جرٍّ : .... ، الاسمَ المجرورَ : .... ، علامةَ الجرِّ : ....

(و) اسْمًا مَوْصُولًا : .... (ز) ظَرفًا : ....

(ح) مَفْعُولًا به : .... (ط) فاعلًا : ....

نشاط (١) : يثني التلميذ الجمل مراعيًا العلامة والضمير المتصل.
نشاط (٢) : يجيب التلميذ بما هو مطلوب.
نشاط (٣) : يستخرج التلميذ ما هو مطلوب مطبقًا ما تعلمه من قواعد.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ حوارٍ

الحوارُ : هوَ حديثٌ يدورُ بينَ شَخْصينِ أو أكْثرَ يَتِمُّ منْ خِلَالِه تَبادلُ الفِكرِ والآراءِ والنَّصائِحِ للوُصولِ إلَى حُلولٍ لمُشْكِلةٍ مَا.

- ولكِنْ نكتبَ حِوَارًا لابدَّ منْ مُراعاةِ عناصرِ كتابةِ الحوارِ ، وهِيَ :

١ **موضوعُ الحوارِ :** - تحديدُ مَوْضوعِ الحوارِ من خلالِ عرْضِ المُشْكلةِ الَّتِي يدورُ حَوْلَها الحوارُ.

٢ **أطْرافُ الحوارِ :** - ذِكرُ الشَّخصياتِ الَّتِي دارَ بينهَا الحوارُ.

٣ **المشكلةُ :** - تَحديدُ المشكلةِ الَّتِي تعرَّضَ لها أحدُ أطرافِ الحوارِ. (ما المُشْكلةُ ؟)

- تَحديدُ الموقفِ الَّذِي تعرَّضَ له فَجَعلَهُ يدركُ مُشْكِلته . (ما الموقفُ الَّذِي تعرَّضَ له ؟)
- تَحديدُ الآثارِ السَّلْبيةِ للمُشْكِلةِ فِي حَيَاته . (ما آثارُها السَّلْبِيَّةُ ؟)

٤ **الفكرُ والنَّصائحُ لحلِّ المشكلةِ :** - عرضُ الفكرِ والنَّصائحِ المُقْتَرحةِ لحلِّ المشكلةِ موضوعِ الحوارِ.

عندَ كتابةِ حوارٍ لا بدَّ من مُراعاةِ : - الاحترامِ فِي الحوارِ. - الأَزْمنَةِ المُختلفةِ. - الجملِ التَّحْفيزيَّةِ.

نشاط ١ اقرأ الحوارَ التَّالي ، ولاحظْ تَحْليله فِي الجدولِ التَّالي :

(سلمان) : لِمَاذَا أَشْعُرُ بِاليَأْسِ ؟ لَمْ أَفُزْ فِي المُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ وَلَمْ أَصِلْ إِلَى المُسْتَوَى المَطْلُوبِ.

(المُدَرِّبُ) : لَا تَيْأَسْ ! فَالإِخْفَاقُ جُزْءٌ مِنْ رِحْلَةِ النَّجَاحِ، رُبَّمَا كَانَ هَذَا تَحَدِّيًا جَدِيدًا بِالنِّسْبَةِ لَكَ ، لَكِنَّهُ فُرْصَةٌ للتَّعَلُّمِ وَالنُّمُوِّ.

(سلمان) : لَكِنَّنِي أَشْعُرُ بِالإِحْبَاطِ ، فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ نَتِيجَةً أَفْضَلَ بِكَثِيرٍ.. لِمَ لَمْ أَسْتَطِعْ إِحْرَازَ النَّجَاحِ المَطْلُوبِ ؟

(المُدَرِّبُ) : يَجِبُ أَنْ تَفْهَمَ أَنَّ النَّجَاحَ لَيْسَ مَحْصُورًا فِي الفَوْزِ فَقَطْ ، هَذِهِ المُسَابَقَةُ أَتَاحَتْ لَكَ فُرْصَةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِكَ وَاكْتِسَابِ خِبْرَةٍ جَدِيدَةٍ ، انْظُرْ لِلْمُسَابَقَةِ كَفُرْصَةٍ لِتَحْدِيدِ نِقَاطِ قُوَّتِكَ وَجَوَانِبِ ضَعْفِكَ وَالعَمَلِ عَلَى تَحْسِينِهَا.

(سلمان) : وَلَكِنْ ، مَاذَا لَوْ كَانَ هَذَا هُوَ حُدُودَ قُدْرَاتِي ؟ رُبَّمَا لَا أَكُونُ مُلَائِمًا لِلرِّيَاضَةِ بِشَكْلٍ عَامٍّ.

(المُدَرِّبُ) : لَا تَحْكُمْ عَلَى قُدْرَاتِكَ بِنَاءً عَلَى إِخْفَاقٍ وَاحِدٍ ، فَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ فُرْصَةً لاكْتِشَافِ مَجَالٍ رِيَاضِيٍّ آخَرَ يُنَاسِبُكَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ ، قَدْ يَكُونُ لَدَيْكَ مَوَاهِبُ فِي رِيَاضَةٍ أُخْرَى تَسْتَحِقُّ التَّجْرِبَةَ.

(سلمان) : أَحْتَاجُ إِلَى الاسْتِرَاحَةِ الآنَ ، لَا أَعْرِفُ مَاذَا سَأَفْعَلُ بَعْدَ هَذَا الإِخْفَاقِ .

(المُدَرِّبُ) : امْنَحْ نَفْسَكَ الوَقْتَ للاسْتِرْخَاءِ وَالتَّرَاجُعِ ، ثُمَّ انْظُرْ للأَمَامِ بِرُوحٍ إِيجَابِيَّةٍ ، ابْحَثْ عَنْ فُرَصٍ جَدِيدَةٍ وَتَحَدِّيَاتٍ تُسَاعِدُكَ عَلَى النُّمُوِّ .. لَا تَدَعِ الإِخْفَاقَ يَحِدُّ مِنْ عَزِيمَتِكَ ، بَلِ اسْتَخْدِمْهُ دَافِعًا لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي المُحَاوَلَاتِ التَّالِيَةِ .

(سلمانُ) : حَقًّا ، لَقَدْ أَخْفَقْتُ فِي المُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ لَكِنَّنِي سَأَجْعَلُ هَذَا الإِخْفَاقَ دَرْسًا قَيِّمًا وَفُرْصَةً لِلتَّحَسُّنِ .

(المُدَرِّبُ) : بِالتَّأْكِيدِ ! ابْقَ قَوِيًّا وَثِقْ بِقُدْرَاتِكَ ، فَقَدْ لَا يَكُونُ لَدَيْكَ سَبِيلٌ لِلنَّجَاحِ فِي اللَّحْظَةِ الحَالِيَّةِ وَلَكِنْ مَعَ المُثَابَرَةِ وَالتَّحَسُّنِ المُسْتَمِرَّيْنِ سَتُحَقِّقُ أَهْدَافَكَ .. لَا تَسْتَسْلِمْ بَلِ اسْتَمِرَّ فِي المُحَاوَلَةِ ، وَسَتَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِحْرَازِ النَّجَاحِ فِي النِّهَايَةِ .

تحليلُ عناصرِ كتابةِ حوارٍ

موضوعُ الحوارِ		عدمُ اليأسِ ومفهومُ النّجاح
أطرافُ الحِوَارِ		سلمانُ – المدرِّبُ
المُشكلةُ	ما المُشكلةُ ؟	– شعورُ (سَلْمان) بالإِحْبَاط .
	الموقفُ الّذِي تعرّضَ لَهُ	– عدمُ إحرازِ النجاحِ المطلوبِ في المُسَابقةِ الرِّيَاضِيةِ .
	الآثارُ السَّلْبيةُ	– الشعورُ بالإحْبَاطِ وشُعُورِه بعدمِ مَلاءَمَتِه لممَارَسةِ الرِّيَاضَةِ .
الفكرُ والنّصائحُ		– لَا تَيْأَسْ ! فالإخفاقُ جزءٌ من رِحْلة النَّجاحِ. – النَّجاحُ ليسَ مَحْصُورًا في الفوزِ فقط . – انظُرْ للمسابقةِ كفرصَةٍ لتحديدِ نقاطِ قوّتِك وجَوَانِبِ ضَعْفِك . – لا تَدَعِ الإخفاقَ يَحِدُّ من عَزِيمَتِك . – ابقَ قويًّا وثِقْ بقُدْرَاتك . – استمرَّ في المُحَاولةِ وستكُون قادرًا على إحرازِ النَّجاح .

نشاط (١) : يتعرف التلميذ كيفية تحليل الحوار إلى عناصره.

قطر الندى

نشاط ٢ اقْرأ الحوَارَ التَّالِيَ ، ثُمَّ حلِّلْهُ إِلَى عَنَاصِرِهِ فِي الجدولِ التَّالي :

(التِّلميذُ) : أَشْعُرُ بِالإِحْبَاطِ تِجَاهَ تَعَلُّمِ هَذِهِ اللُّغَةِ الجَدِيدَةِ يَا أُسْتَاذُ ، تَبْدُو صَعْبَةً جِدًّا بِالنِّسْبَةِ لِي وَأَخْشَى أَلَّا أَتَمَكَّنَ مِن اجْتِيَازِ الامْتِحَانِ.

(المعلمُ) : لا تَيْأَسْ فالاختبارُ ليسَ صَعبًا ، ولكنْ اجتَهِدْ وذاكِرْ دروسَك واستَعِدَّ جَيِّدًا لتتفوّقَ.

(التِّلميذُ) : لكنْ هذهِ اللغةُ بها كلماتٌ كثيرةٌ يَصْعبُ عَليَّ تعلُّمُها وإتْقَانُها ؛ فلِمَاذا عليَّ أنْ أتعلَّمَها ؟

(المعلمُ) : تَعَلُّمُ اللغاتِ يسَاعِدُك على الانْفِتَاحِ عَلَى الثَّقَافاتِ والشُّعوبِ الأُخْرى ويُعَزِّزُ مِنْ فُرصِ العملِ لديْكَ عِنْدما تَكْبرُ.

(التِّلميذُ) : ولَكِنْ مَاذا لَوْ لمْ أقْدِرْ عَلى اجتيازِ الامتحانِ ؟ رُبَّما لا أسْتَطيعُ الحصولَ على نَتِيجةٍ مُرضِيَةٍ. مَاذا عَلَيَّ أنْ أفعلَ حَتَّى أُتْقِنَ هذه اللغةَ الجَدِيدةَ ؟

(المعلمُ) : يَجِبُ عليكَ أنْ تَثِقَ بنفسِكَ وقُدْرَاتِكَ ، فأَنْتَ تلميذٌ ذَكِيٌّ مبدعٌ قادرٌ عَلَى التَّعلُّمِ ولِذَلِكَ عَلَيْكَ أَنْ تُنَمِّيَ مهارةَ الاستماعِ لدَيْك بأنْ تَسْتَمِعَ إِلَى برامجَ تتحدَّثُ بِهَذِه اللغةِ ، وتُنَمِّيَ مهارَةَ القراءةِ بأنْ تقرأَ كَثِيرًا من الكلماتِ والمَقَاطعِ والعباراتِ بهذهِ اللُّغةِ وتتعلَّمَ كلَّ يومٍ شَيئًا جديدًا عَنْ هذهِ اللُّغةِ.

(التِّلميذُ) : شُكْرًا جَزِيلًا يَا أُسْتَاذُ ، أَشْعُرُ الآنَ بِأَنَّنِي أَفْهَمُ كَيْفِيَّةَ التَّعَامُلِ مَعَ هَذِهِ اللُّغَةِ الجَدِيدَةِ ، سَأَعْمَلُ بِجِدٍّ وَأُطَبِّقُ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ الَّتِي شَارَكْتَنِي إِيَّاهَا.

(المعلمُ) : أَنَا وَاثِقٌ بِقُدْرَاتِكَ .. لَا تَتَرَدَّدْ فِي طَرْحِ أَيِّ أَسْئِلَةٍ أَوْ مَخَاوِفَ أُخْرَى ، سَأَكُونُ هُنَا لِمُسَاعَدَتِكَ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ عَلَى طَرِيقِ التَّعَلُّمِ.

(التِّلميذُ) : شُكْرًا لَكَ يَا أُسْتَاذُ ، أَنَا مُمْتَنٌّ لِدَعْمِكَ وَثِقَتِكَ بِي وَسَأَعْمَلُ بِجِدٍّ لأَصِلَ إِلَى هَدَفِي وَاجْتِيَازِ الامْتِحَانِ بِنَجَاحٍ.

تحليلُ عناصرِ كتابةِ حوارٍ

موضوعُ الحوارِ		....
أطرافُ الحِوَارِ		....
المُشكلةُ	ما المشكلةُ ؟	....
	الموقفُ الّذِي تعرّضَ له	....
	الآثارُ السَّلْبيةُ	....
الفكرُ والنّصائحُ		....

نشاط (٢) : يحلل التلميذ الحوار إلى عناصره .

نشاط ٣ اكتبْ حِوارًا مُستعينًا بِعناصرِ الجَدْولِ التّالي :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

تحليلُ عناصرِ كتابةِ حوارٍ

موضوعُ الحوارِ		الانفعالُ والغضبُ أثناءَ الحوارِ.
أطرافُ الحِوارِ		مُحمَّد – والده.
المشكلة	ما المشكلةُ ؟	سرعةُ غَضبِ (مُحمد).
	الموقفُ الَّذي تعرَّضَ له	صُراخُ (محمدٍ) في وجهِ صَديقِهِ أثناءَ الحوارِ وغَضَبُ صديقِهِ منْهُ.
	الآثارُ السَّلْبيةُ	- حزنُ صديقِ (محمد) ومعاتَبتِه لَهُ. - خسارةُ (محمد) لكَثِيرٍ منْ أصْدِقائِهِ بِسَببِ هَذا الخُلُقِ السَّيِّئ.
الفكرُ والنصائحُ		- تَحلَّ بالصَّبرِ وراعِ مَشاعرَ أصْدِقائك. - تَعلَّمْ كيفَ تتحكَّمُ في غَضَبِكَ حَتَّى لا تَخْسرَ أصْدِقاءَكَ. - مَارسْ بَعضَ التَّمارينِ الرِّياضيةِ. - اسْكُتْ عندَمَا تَشْعرُ بالغضبِ. - أنْتَ شَخْصٌ عَطوفٌ ، فحاولْ أنْ تكْسِبَ ودَّ الجميعِ. - لا تَيْأسْ فَأَنْتَ تَسْتَطِيعُ التَّغَيُّرَ. - أنَا أثِقُ بقُدْراتِك على التَّحلِّي بالصَّبْرِ.

نشاط (٣) : يكتب التلميذ حوارًا مستعينًا بعناصر الجدول.

التَّخْطِيطُ لِكِتابةِ حِوارٍ

نشاط ٤ اخترْ حِوارًا ممّا يَلي ، واكتبْ عنهُ :

١ حوارٌ بينَ صَديقَيْنِ أحَدُهما لديهِ مشكلةٌ فِي التَّخْطِيطِ وتَنْظِيمِ وَقْتِهِ وتَرْتِيبِ أَوْلَوِيَّاتِهِ ، حيثُ دَارَ الحوارُ فِي وقتِ الاستراحةِ بالمَدْرَسَةِ.

٢ حوارٌ بينَ أمٍّ وابْنِها الَّذي يأكلُ مِنَ البَاعةِ الجَائِلينَ ولا يَتَناولُ طَعامًا صحيًّا ، حيثُ دارَ فِي المَنْزِلِ بعدَ إصَابَتِهِ بِوَعْكَةٍ صِحِّيةٍ.

٣ حِوارٌ بينَ المُدرِّبِ و (هند) الَّتِي حَصَلتْ عَلى المَركزِ الثَّالِثِ فِي رياضةِ السِّباحةِ وتُريدُ التَّوقُّفَ عنْ مُمَارستِها ، حيثُ دارَ الحوارُ فِي النَّادِي بَعْدَ إجْراءِ المُسَابَقةِ.

أولًا : المَوْضُوعُ الَّذي اخْتَرتَه : ....

ثانيًا : خطِّطْ لِكِتَابتِك مُسْتَعينًا بالجدولِ التَّالِي : ....

مَوْضُوعُ الحِوَارِ		....
أطرافُ الحِوَارِ		....
المشكلة	مَا المشكلةُ ؟	....
	الموقفُ الَّذِي تعرَّضَ له	....
	الآثارُ السَّلْبيةُ	....
الفكرُ والنصائحُ		....

ثالثًا : اكتبِ الحِوارَ الَّذي اختَرتَهُ مُراعيًا تَسلسلَ الفِكَرِ ، وتناسقَ الحِوارِ ، واخْتِيارَ المفرداتِ ، والكلماتِ المحفزَةَ المُلائمةَ ، معَ خطٍّ وإمْلاءٍ سَليمَيْنِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بين (١٠٠ و ١٥٠) كَلِمةً :

....

....

....

....

....

نشاط (٤) : يظهر التلميذ قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة ويكتب جملاً كاملة ويرتب فكره في الكتابة.

نشاط ١ اقرأ ، ثُمَّ أجِبْ :

فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ وَضَعَ مُعَلِّمُ التَّرْبِيَةِ البَدَنِيَّةِ وَسَطَ مَلْعَبِ كُرَةِ القَدَمِ صُخُورًا كَبِيرَةَ الحَجْمِ وَأَغْصَانَ شَجَرٍ تَعُوقُ تَحَرُّكَ التَّلَامِيذِ فِيهِ، وَظَلَّ يُرَاقِبُ مِنْ بَعِيدٍ مَاذَا سَيَفْعَلُونَ ؟!

فَمَجْمُوعَةٌ مِنْهُمْ تَذَمَّرُوا بِشِدَّةٍ وَثَارَ غَضَبُهُمْ، وَقَالُوا : أَيْنَ مَسْئُولِيَّةُ المَدْرَسَةِ تِجَاهَ الأَمْرِ؟ وَلِمَ لَمْ يُنَظِّفِ العُمَّالُ سَرِيعًا هَذِهِ الفَوْضَى ؟ وَمَجْمُوعَةٌ أُخْرَى أَخَذُوا يَلْعَبُونَ فِي جُزْءٍ صَغِيرٍ مِنَ المَلْعَبِ مُكْتَفِينَ بِهَذَا الجُزْءِ دُونَ أَنْ يَكْتَرِثُوا .. أَمَّا (حسين) وَأَصْدِقَاؤُهُ فَقَدْ ظَلُّوا يَحُومُونَ حَوْلَ الصُّخُورِ الكَبِيرَةِ وَالأَغْصَانِ وَيَتَشَاوَرُونَ حَتَّى قَرَّرُوا أَنْ يَتَعَاوَنُوا جَمِيعًا فِي حَمْلِ هَذِهِ الصُّخُورِ وَالأَغْصَانِ وَإِبْعَادِهَا وَوَضْعِهَا فِي مَكَانِ رَفْعِ القُمَامَةِ ، وَبَعْدَ انْتِهَائِهِمْ وَجَدُوا لَافِتَةً كَبِيرَةً مُلْصَقًا بِهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الهَدَايَا وَقَدْ كُتِبَ عَلَى اللَّافِتَةِ : (هَذَا الكِيسُ هَدِيَّةٌ مِنِّي أَنَا مُعَلِّمَ التَّرْبِيَةِ البَدَنِيَّةِ لِلَّذِينَ يُبْعِدُونَ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ !)

كُلُّ عَقَبَةٍ نُوَاجِهُهَا فِي حَيَاتِنَا هِيَ فُرْصَةٌ لَنَا لِتَحْسِينِ ظُرُوفِنَا، وَفِي الوَقْتِ الَّذِي يَكْتَفِي فِيهِ الكُسَالَى بِالتَّذَمُّرِ وَالشَّكْوَى يَسْتَغِلُّ الأَذْكِيَاءُ هَذِهِ الفُرَصَ جَيِّدًا مِنْ خِلَالِ تَفْكِيرِهِمْ بِإِيجَابِيَّةٍ وَرَغْبَتِهِمُ الصَّادِقَةِ فِي مُسَاعَدَةِ الغَيْرِ.

كَفَاكَ انْتِظَارًا ! كُنْ أَنْتَ التَّغْيِيرَ الَّذِي تُرِيدُ أَنْ تَرَاهُ فِي العَالَمِ.

(أ) لِمَاذَا تَعَمَّدَ مُعَلِّمُ التَّرْبِيَةِ البَدَنِيَّةِ وَضْعَ الصُّخُورِ وَالأَغْصَانِ وَسَطَ المَلْعَبِ ؟

....

(ب) كَيْفَ اخْتَلَفَتْ رُدُودُ أَفْعَالِ التَّلَامِيذِ تِجَاهَ الصُّخُورِ وَالأَغْصَانِ ؟

....

(جـ) صِفْ مَشَاعِرَ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ أَسْهَمُوا فِي رَفْعِ الصُّخُورِ حِينَ رَأَوُا اللَّافِتَةَ وَكِيسَ الهَدَايَا .

....

نشاط ٢ صِلِ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا :

(أ) ثَارَ الهَوَاءُ فَأَسْقَطَ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ. — اشْتَعَلَ غَضَبُهُ.

(ب) ثَارَ الشُّرْطِيُّ عَلَى مَنْ تَجَاوَزَ السُّرْعَةَ. — تَحَرَّكَ وَانْتَشَرَ.

(جـ) النَّصُّ الشِّعْرِيُّ مَثَارُ التَّسَاؤُلَاتِ. — مَدْعَاةٌ وَسَبَبٌ.

نشاط (١) : يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.
نشاط (٢) : يفسر التلميذ المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

نشاط ٣ قَدِّرِ الضَّمِيرَ المُسْتَتِرَ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ اذْكُرْ مَوْقِعَهُ بِالجُمْلَةِ :

(أ) الفَرِيقُ تَقَدَّمَ بِهَدَفٍ. (التَّقْدِيرُ: .... ، مَوْقِعُهُ : ....)

(ب) نَرْسُمُ لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنِ القَرْيَةِ. (التَّقْدِيرُ: .... ، مَوْقِعُهُ : ....)

(جـ) الأُمُّ تَهْتَمُّ بِبَيْتِهَا. (التَّقْدِيرُ: .... ، مَوْقِعُهُ : ....)

(د) أَسْعَدُ بِنَجَاحِ الآخَرِينَ. (التَّقْدِيرُ: .... ، مَوْقِعُهُ : ....)

(هـ) حَافِظْ عَلَى نَظَافَةِ ثِيَابِكَ. (التَّقْدِيرُ: .... ، مَوْقِعُهُ : ....)

نشاط ٤ ضَعْ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا أَوْ مُنْفَصِلًا حَتَّى يَتِمَّ المَعْنَى :

(قَالَ المُعَلِّمُ : يَا أَبْنَاءِ .... اعْلَمُ .... أَنَّ الكِتَابَ .... ذَاكِرَةُ التَّارِيخِ، فَـ................ نُسَجِّلُ فِيهِ مَا يُهِمُّ .... مِنْ عُلُومٍ وَفُنُونٍ وَتَارِيخٍ وَطِبٍّ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، فَاحْفَظْ .... كُتُبَ .... وَسَجِّلْ .... كُلَّ مَا تَتَعَرَّضُونَ لَهُ ، تُحْفَظْ سِيَرُ .... وَيَسْتَمِرَّ ذِكْرُ ....)

نشاط ٥ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) يُجَازِي اللهُ .... (مَفْعُولٌ بِهِ عَلَامَةُ نَصْبِهِ اليَاءُ)

(ب) تَمَكَّنْتُ مِنْ .... القَصِيدَةِ. (اسْمٌ مَجْرُورٌ ، مَعَ الضَّبْطِ)

(جـ) تَصَافَحَتْ .... (اسْمٌ مُثَنًّى)

(د) نَتَعَجَّبُ مِنْ قُوَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. (قَدِّرِ الضَّمِيرَ) التَّقْدِيرُ: ....

نشاط ٦ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرٍ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الضَّمِيرِ.

(أ) كَمْ أَخًا لَكَ ؟ .... ، نَوْعُ الضَّمِيرِ: ....

(ب) أَيْنَ قَضَيْتَ الإِجَازَةَ ؟ .... ، نَوْعُ الضَّمِيرِ: ....

(جـ) مَا حَقُّ جَارِكَ ؟ .... ، نَوْعُ الضَّمِيرِ: ....

(د) كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ هَدَفِكَ ؟ .... ، نَوْعُ الضَّمِيرِ: ....

نشاط ٧ كِتَابَةُ حِوَارٍ:

اكْتُبْ حِوَارًا بَيْنَ أُمٍّ وَابْنَتِهَا حَوْلَ مُشْكِلَةِ النِّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ، خَاصَّةً بِغُرْفَتِهَا وَضَيَاعِ جَمِيعِ أَشْيَائِهَا، دَارَ فِي المَنْزِلِ بَعْدَ تَأَخُّرِهَا اليَوْمَ المَاضِي عَنِ المَدْرَسَةِ لِبَحْثِهَا عَنْ كُتُبِهَا دَاخِلَ غُرْفَتِهَا غَيْرِ المُرَتَّبَةِ، مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الفِكَرِ وَتَنَاسُقَ الحِوَارِ وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَالكَلِمَاتِ المُحَفِّزَةِ وَالمُلَائِمَةِ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ ، ١٥٠) :

نشاط (٣) : يقدر التلميذ الضمير المستتر.
نشاط (٤) : يكمل التلميذ الفقرة مستخدمًا الضمير.
نشاط (٥) : يكمل التلميذ بما هو مطلوب منه.
نشاط (٦) : يجيب التلميذ مستخدمًا الضمير.
نشاط (٧) : يكتب التلميذ حوارًا بلغة سليمة.

السُّؤالُ الأوَّلُ : (نصُّ الاستِماعِ) استَمِعْ إلَى الفِقْرَةِ صـ ١٣٠، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) أكمِلْ ما يلِي :

- نَتيجةُ الاسْتِسْلامِ للعقباتِ هِيَ .... و ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

- مُوَاجهةُ العقباتِ تَجْعلُ هناكَ أمَلًا لِحَلِّهَا. (   )

(جـ) ما الَّذِي يجبُ عَلَى الإنْسَانِ فِعْلُهُ حينَ تُوَاجِهُه عَقَبَاتٌ ؟

....

السُّؤالُ الثَّاني : (التَّعبيرُ الكِتَابيُّ) اقْرأْ، ثُمَّ أجِبْ :

اكتبْ حِوَارًا بَيْنَ أبٍ وابْنِهِ حَوْلَ مُشْكِلةِ عدمِ تَنْظِيمِ الوَقْتِ والَّذِي تَسبَّبَ فِي تَأخُّرِهِ عنْ مَوْعِدِ المباراةِ حتَّى تمَّ اسْتِبعادُه من المُشاركةِ فِي البطولةِ بسببِ وصولِهِ مُتَأخِّرًا، دارَ الحوارُ فِي المنزلِ بَعدَ عودةِ الابنِ منَ النَّادِي، مراعيًا تسلسلَ الفِكَرِ، وتناسقَ الحوارِ، واختيارَ المفرداتِ والكلماتِ المحفِّزَةِ والملائمةِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمةً .

....

....

....

....

....

السُّؤالُ الثالثُ : (النَّصُّ الأدبيُّ المحَرَّرُ منَ المُحْتوى) اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ :

كانَ (إسماعيلُ) يحلُمُ باليومِ الَّذِي يَشْتري له والِده فيهِ دَراجةً ، وفِي يَومِ عيدِ مِيلادِه الثَّانِي عَشر تَفاجَأ (إسْماعيل) بأنَّ والِدَهُ أحضَرَ لَهُ دَرَّاجةً زَرْقاءَ اللَّوْنِ ، فَرِحَ (إسماعيلُ) كَثيرًا ، وعَانَقَ والِدَه ، وقالَ لَهُ : أُحِبُّكَ يَا أبِي الغَالِي ، فِي اليومِ التَّالِي أسرَعَ (إسماعيلُ) إلَى فِناءِ المَنْزلِ لرُكوبِ الدَّرَّاجةِ ولكنهُ سقَطَ بها عِدَّةَ مراتٍ حتَّى شَعرَ باليَأْسِ والإحْباطِ وتَركَهَا وَجلسَ حَزِينًا.

رأتهُ أمُّه فسَألَتْهُ عَنْ سببِ حُزْنِهِ ، فأخْبَرها أنَّهُ يشعُرُ باليَأْسِ لعدمِ قُدْرتهِ عَلَى قِيَادَةِ الدَّرَّاجةِ ، فقامتْ بتَحْفيزِهِ وقَالَتْ له : يَا بُنَيَّ تعلُّمُ مَهارةٍ جَديدةٍ سيستغرِقُ مِنْكَ وقتًا حتَّى تُتقِنَها فلا تيأسْ أنْتَ تَسْتَطيعُ ، ثِقْ بِنَفْسِكَ واسْتَمِرَّ فِي المُحَاولةِ حتَّى تَتقِنَ رُكُوبَ الدَّرَّاجةِ ، تحمَّسَ (إسماعيلُ) وقامَ مرَّةً أُخرى يَتَدرَّبُ حتَّى اسْتَطاعَ إتْقانَ رُكوبِ الدَّراجةِ بعْدَ أُسْبوعَينِ.

(أ) استَخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ :

١- مَعْنَى (تَشْجِيع) : .... ٢- مُضَادّ (الأمَل) : ....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٣٠ (مرتين) على التلمي

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

١- المهارةُ الَّتي كانَ يتَعَلَّمُهَا (إسماعيلُ) هي مَهارةُ ....

٢- حَفَّزَتِ الأمُّ (إسماعيلَ) وقالتْ لهُ : .... بنفسِك.

(جـ) لِمَ شعرَ (إسماعيلُ) باليَأْسِ فِي البدايةِ ؟

....

السُّؤالُ الرَّابعُ : (النصُّ المَعْلوماتيُّ المحرَّرُ من المُحْتوى) اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ :

اسْتِرَاتيجياتُ القُبَّعاتِ السِّتُّ تُعْطِي للإنْسَانِ الفُرصَةَ فِي التَّفْكِيرِ فِي أمْرٍ واحِدٍ بِأكْثَرَ مِنْ طَرِيقَةٍ والنَّظرِ إلَى المَوْضُوعِ الواحِدِ منْ أكْثَرَ مِنْ جِهَةٍ ، وهذَا التَّحَوُّلُ بينَ وجهَاتِ النَّظرِ المُخْتلفةِ يُمَكِّنُ الإنسانَ من التَّفكيرِ دونَ حَوَاجِزَ أو خَوْفٍ ، وهو أسْلوبٌ فعَّالٌ يُسَاعدُ الإنسَانَ عَلى اتِّخَاذِ القَرَاراتِ الهامَّةِ بِشَكْلٍ أفْضَلَ. ويُتِيحُ لَهُ التَّفْكِيرَ بشَكْلٍ مختلفٍ خَارِجَ حُدُودِ التَّفْكيرِ المُعْتادِ؛ مِمَّا يُثْمِرُ حُلُولًا جَدِيدةً للمُشْكلاتِ تعتمدُ على الإبْدَاعِ وَتعالجُ المَوْضُوعَ مِنْ جوانِبه المُخْتلِفَةِ.

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (اسْتِرَاتيجيات) : .... (حُلولٌ – خُطَطٌ – حَقَائِقُ)

٢- مُضَاد (مُخْتَلف) : .... (مُتَنوع – مُنَظَّم – مُتَشابِه)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ ما يلي :

- القُبَّعَاتُ السِّتُّ تُساعدُ الإنسانَ عَلَى التَّفكيرِ فِي الأمُورِ منْ وِجْهاتِ نَظرٍ مُخْتَلفَةٍ. (   )

(جـ) كَيْفَ تَعْملُ القُبَّعاتُ السِّتُّ عَلَى تَطْويرِ عَمليةِ التَّفْكِيرِ ؟

....

السُّؤالُ الخامِسُ : (النصُّ الشعريُّ المحرَّرُ مِنَ المُحْتَوَى) اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ :

لا تُنصِفُ الأوطانَ إلا نهضةٌ	للعِلمِ تَتْركُ ظِلَّه مَمْدُودا
وإذا تَمادَى الشَّعْبُ فِي وَثَبَاتِه	للمَجْدِ حطَّم باليَمِينِ سُدُودا

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (نَهْضَة) : .... (تَقَدُّم – طَاقة – مُقَاومة)

(ب) أكمل :

- تَتَقدَّمُ الأوطانُ بنهضةِ .... فيهَا.

(ج) اسْتَخْرِج من البيتين :

- كَلِمَتَيْنِ لهما نَفْسُ النِّهَايةِ : .... ، ....

السُّؤالُ السادسُ : (القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) اقْرأ الفقرةَ ، ثمَّ أَجِبْ :

(قادتْ مصرُ مَعْرَكَةَ التحريرِ ببراعةٍ ، فَهِي تَسْعَى لتحقيقِ السَّلامِ العادلِ بينَ دُوَلِ العَالَمِ كُلِّه ، حَتَّى يعيشَ أبْنَاؤهَا في أمنٍ وَسَلامٍ).

(أ) أعربِ مَا تَحْتَهُ خط :

١- كَلِمَةُ (مَعْرَكة) تُعْرَبُ : ....

٢- كَلِمَةُ (السَّلَام) تُعْرَبُ : ....

(ب) استخرجْ من الفِقْرة:

١- ضَمِيرًا بَارِزًا مُنْفَصلًا: .... ٢- ضَمِيرًا بَارِزًا مُتَّصِلًا : ....

(ج) صَوِّب الخطأَ في الجملةِ الآتيةِ: (حَضَر المُعَلمينَ الندوةَ).

....

السُّؤالُ السَّابِعُ : (الخَطُّ) اكتبْ ما يَلِي مرَّةً بخطِّ النسخِ ، ومرَّةً أُخْرَى بخطِّ الرُّقْعَةِ :

نَظِّمْ وقتَكَ تُحَقِّقْ أَهْدَافَكَ.

....

نظم وقتك تحقق أهدافك.

....

السُّؤالُ الثَّامِنُ : (القَوَاعِدُ الإملائيةُ) صَوِّبِ الأخطاءَ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(أ) تسقطُ الأمطارُ شتاءّ. ....

(ب) اسَّماء مُلَبْدةٌ بالغُيومِ. ....

(ج) مُئَولف القصّةِ عبقريٌّ. ....





قطع نصوص الاستماع المحررة من المحتوى (المحور الأول)

نصوص استماع (الموضوع الأول)

نشاط (١) صـ٣١

كن متعاونًا ، فالمتعاون يحب مساعدة الآخرين ويتعامل معهم بود ولطف، ولديه القدرة على التواصل مع الجميع إلى جانب تمكنه من التكيف والتأقلم مع الآخرين ، واحترام آرائهم ومراعاة مشاعرهم ، ولا تكن أنانيًا تفكر في نفسك فقط ، وتمتنع عن تقديم المساعدة وأنت قادر عليها ، ولا تهتم سوى بتحقيق أهدافك الشخصية فقط حتى وإن ألحقت الضرر بالآخرين .

نشاط (١) صـ٣١

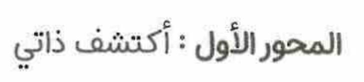
كن صادقًا ، فالصدق هو الالتزام بقول الحق، وذلك بأن تكون صادقًا مع نفسك فلا تقلل ولا تعلِ من شأنها ولكن اعرف حقيقة قدرها ، ولا تجامل الآخرين وتمدح من لا يستحق المدح ، كما أن عليك أن تعترف بخطئك وتعلم أن النجاة في الصدق فكن صادقًا مع الآخرين ليس في أقوالك فقط ولكن في أفعالك أيضا ؛ فتحليك بالصدق يبني جسرًا قويًا من الثقة بينك وبين الآخرين ويجعل لك مكانة فاضلة بينهم.

نشاط (١) صـ٣١

كن مسئولًا ، فالإنسان المسئول هو من يدرك واجباته ومهامه المختلفة ويلتزم بأدائها على أكمل وجه، ولا يدع الأمور غير المهمة تشغله عن القيام بها ، فالتهاون في أداء المهام يترتب عليه عواقب سيئة سواء على الشخص نفسه أو على الآخرين ، فلا تكن مهملًا تهدر وقت العمل وتخل بجودته ، وتتهاون في أدائه ، فلا تقوم به على أكمل وجه .

(نص استماع) اختبار تقييمي على الموضوع الأول صـ٦٤

كن شجاعًا فالشجاعة من الصفات المحمودة التي ترفع قدر صاحبها وتعلي منزلته بين الناس، كما أن الشجاعة والإقدام يفتحان لصاحبهما السبيل إلى كل خير بخلاف الجبن الذي يضيع على صاحبه الكثير من الفرص ، ولكن لا تكن متهورًا غافلًا عن تقدير الأمور ونتائج الأفعال ، فالتهور يجر صاحبه إلى المهالك فكن يا صديقي شجاعًا ولا تكن متهورًا.





نصوص استماع الموضوع (الثاني والثالث)

(نص استماع) اختبار تقييمي على الموضوع الثاني صـ ٩٧

الوطن هو المكان الذي ولد فيه الإنسان، وعاش فيه في دفء وسلام بين والديه وأهله وأسرته، وتمتع بخيرات وطنه وسكن على أرضه، وتلقى العلم في مدارسه، وكون فيه أجمل الذكريات التي لا تنسى ومهما بعد الإنسان عن وطنه فإنه يحن إليه ويعود إليه مشتاقًا فالوطن كالأم الحنون التي ترعى أبناءها وتحتويهم، ولذلك فالوطن محتاج منا إلى الحفاظ على أمنه وسلامة أراضيه.

نشاط (١) صـ ١٠٦

الإصرار على تحقيق الهدف، وعدم الاستسلام للفشل أو اليأس والإحباط هو السبيل إلى النجاح، فليس من العيب أن تخفق ولكن العيب أن تركن إلى هذا الإخفاق، فحتى الإنسان العبقري الموهوب إذا استسلم للعقبات التي تقابله في طريقه للنجاح فلن يصبح إلا إنسانًا فاشلًا عاجزًا عن إحراز أي تقدم، فالفشل يجب أن يكون درسًا لنا نتعلم منه الخطأ حتى نتجنبه في المحاولة القادمة وبذلك يكون خطوة في طريق النجاح.

نشاط (٢) صـ ١٠٦

لكي تكون إنسانًا ناجحًا في حياتك، ضع لنفسك أهدافًا يومية وثابر لتحقيقها وتحدث مع نفسك بإيجابيَّة وقل (أنا أستطيع)، واملأ نفسك بالحماس والدافعية حتى تحقق هدفك، وليكن شعارك في الحياة (أنا إنسان ناجح)، وجرب طرقًا ووسائل جديدة، وعندما تمر بمشكلة ضع حلولًا كثيرة لها حتى تستطيع حلها وتحقق أفضل نتائج ممكنة.

نشاط (٣) صـ ١٠٦

كثير من العلماء واجهوا صعوبات وهم في طريقهم للنجاح ولكنهم تغلبوا عليها، فالنجاح أسمى غاية يسعى إليها الإنسان في حياته، ومسيرة تحقيق النجاح طويلة يحتاج المرء فيها إلى صبر ومثابرة، فاعمل وابذل الجهد لتحقق طموحاتك، فمن جد وجد ومن زرع حصد، وابتعد عن الكلمات السلبية مثل (أنا لا أستطيع، ولن أقدر على إحراز النجاح) بل تحلَّ بالأمل، فبالمحاولة سيكون هناك أمل، أما بالاستسلام لن يكون هناك أي أمل.

(نص استماع) اختبار تقييمي على الموضوع الثالث صـ ١٢٦

استسلام الإنسان لأول عقبة تواجهه، وقوله لنفسه أنا لا أستطيع، وقراره بالتخلي عن هدفه هو الفشل بعينه، ولكن يجب على الإنسان حين تواجهه العقبات أن يتصدى لها بكل الحلول الممكنة حتى يستطيع اجتيازها؛ فمواجهة العقبات تجعل هناك أملًا لحلها، أما الاستسلام فلن يؤدي إلا لنتيجة واحدة وهي الخسارة والفشل.



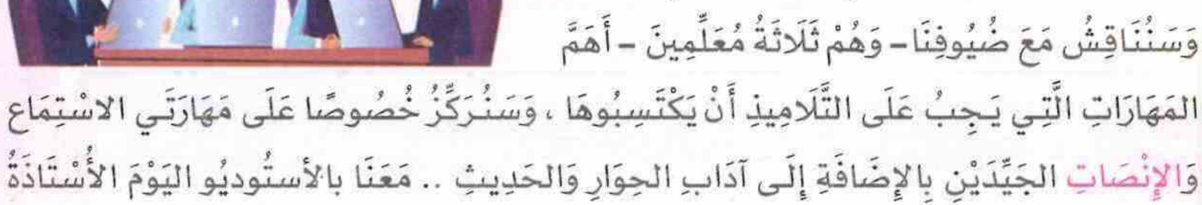
المحور الثاني
علاقاتي مع الآخرين

الموضوع الأول
الاستماع

نص استماع

حِوارٌ مَعَ المُعَلِّمِينَ

١ حَلْقَةٌ حَوْلَ أَهَمِّ المَهاراتِ الَّتي يَجِبُ عَلَى التَّلامِيذِ اكْتِسابُها :



مُقَدِّمُ البَرْنامَجِ : أَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكُمْ ، فِي الخامِسِ مِن أُكْتوبر مِنْ كلِّ عامٍ نَحْتفلُ بِاليَوْمِ العالَمِيِّ لِلمُعَلِّمِينَ ، وَسَنُناقِشُ مَعَ ضُيُوفِنا - وَهُمْ ثَلاثَةُ مُعَلِّمِينَ - أَهَمَّ المَهاراتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلامِيذِ أَنْ يَكْتَسِبُوها ، وَسَنُرَكِّزُ خُصوصًا عَلَى مَهارَتَي الاسْتِماعِ وَالإِنْصاتِ الجَيِّدَيْنِ بِالإِضافَةِ إِلَى آدابِ الحِوارِ وَالحَدِيثِ .. مَعَنا بِالأستُوديُو اليَوْمَ الأُسْتاذَةُ (مريم) وَالأُسْتاذُ (علي) وَالأُسْتاذَةُ (ليلى) ، مَرْحَبًا بِكُمْ جَمِيعًا !

س : متى نحتفل باليوم العالمي للمعلمين ؟
س : كم معلمًا شارك في حلقة البرنامج ؟
س : ما الموضوع الذي ركز عليه مقدم البرنامج ؟



٢ أَهمِّيةُ تَطْويرِ مَهاراتِ الحِوارِ وآدابِهِ لَدَى التَّلامِيذِ :

الأُسْتاذَةُ (مريم) : شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذا التَّرْحِيبِ .. مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي أَنَّ الاسْتِماعَ وَالإِنْصاتَ الجَيِّدَيْنِ مِنْ أَهَمِّ المَهاراتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلامِيذِ أَنْ يُطَوِّرُوها ، فَمِنْ خِلالِ الاسْتِماعِ الجَيِّدِ يُمْكِنُهُمْ فَهْمُ المَعْلُوماتِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ وَالتَّفاعُلُ مَعَ المُحْتَوَى الدِّراسِيِّ وَتَطْبِيقُ ما تَعَلَّموه فِي حَياتِهِم.

الأُسْتاذُ (علي) : أُوافِقُكِ الرَّأْيَ تَمامًا أُسْتاذَةُ (مريم) ، فَالاسْتِماعُ الجَيِّدُ يُعَدُّ أَحَدَ أُسُسِ النَّجاحِ فِي التَّعَلُّمِ ... إِذا لَمْ يَسْتَطِعِ التَّلامِيذُ فَهْمَ المَعْلُوماتِ المُقَدَّمَةِ لَهُمْ ، فَقَدْ يُواجِهُونَ صُعُوباتٍ فِي تَطْبِيقِها عَمَلِيًّا .

الأُسْتاذَةُ (ليلى) : بِالتَّأْكِيدِ ، وَمِنَ المُهِمِّ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ لِلتَّلامِيذِ آدابُ حِوارٍ جَيِّدَةٌ وَمَهاراتٌ فِي الحَدِيثِ ، فَالقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ بِوُضُوحٍ وَالمُشارَكَةِ فِي الحِواراتِ المُثْمِرَةِ تُعَزِّزُ التَّفْكِيرَ النَّاقِدَ وَتُنَمِّي مَهاراتِ التَّواصُلِ .

س : لم يجب على التلاميذ تنمية مهارة الاستماع والإنصات ؟
س : لماذا يعد الاستماع الجيد أحد أسس النجاح في التعلم ؟
س : ما الذي يعزز التفكير الناقد وينمي مهارات التواصل لدى التلاميذ ؟

- الإِنْصاتُ : حسنُ الاستماع
- وِجْهَةُ نَظَرِي : رَأْيِي
- تَطْبِيقُ : تَنْفِيذ
- يُعَدُّ : يُعْتَبر
- المُثْمِرَةُ : المُفِيدة
- تُعَزِّزُ : تُنَمِّي /تُقَوِّي

٣ نَصائِحُ لِتَطْوِيرِ مَهاراتِ الحِوارِ وَآدابِهِ لَدَى التَّلامِيذِ :

مُقَدِّمُ البَرْنامَجِ : رائِعٌ ! هَلْ يُمْكِنُكُمْ إِعْطاءُ بَعْضِ النَّصائِحِ لِتَطْوِيرِ هَذِهِ المَهاراتِ لَدَى التَّلامِيذِ ؟ **الأُسْتاذَةُ (مريم) :** بِالطَّبْعِ .. فِيما يَتَعَلَّقُ بِالاسْتِماعِ الجَيِّدِ ، يَنْبَغِي عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا مُرَكِّزِينَ وَمُنْفَتِحِينَ عَلَى الفِكَرِ الأُخْرَى ، يَجِبُ أَيْضًا أَنْ يُرَكِّزُوا عَلَى المُتَحَدِّثِ وَيَتَجَنَّبُوا الانْشِغالَ بِالفِكَرِ الخاصَّةِ بِهِمْ ، وَيُمْكِنُنا أَنْ نُعَزِّزَ هَذِهِ المَهارَةَ مِنْ خِلالِ مُمارَسَةِ الاسْتِماعِ النَّشِطِ وَالتَّدَرُّبِ عَلَى مُلَخَّصِ المَعْلُوماتِ بِشَكْلٍ مُوجَزٍ وَواضِحٍ.

الأُسْتاذُ (علي) : نَعَمْ، وَبِالإِضافَةِ إِلَى ذَلِكَ يُمْكِنُنا أَنْ نُطَوِّرَ آدابَ الحِوارِ وَالحَدِيثِ عَنْ طَرِيقِ تَعْلِيمِ التَّلامِيذِ كَيْفِيَّةَ التَّعْبِيرِ عَنْ آرائِهِمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ .. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ عَلَى الاسْتِماعِ لِآراءِ الآخَرِينَ وَاحْتِرامِ وِجْهاتِ نَظَرِهِمْ وَعَدَمِ قَطْعِ الحَدِيثِ .

الأُسْتاذَةُ (ليلى) : نَعَمْ، وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ يُمْكِنُنا أَنْ نُشَجِّعَ التَّلامِيذَ عَلَى قِراءَةِ وَكِتابَةِ المَقالاتِ وَالنُّصُوصِ المُخْتَلِفَةِ، هَذا يُساعِدُ فِي زِيادَةِ حَصِيلَتِهِمُ اللُّغَوِيَّةِ وَتَعْزِيزِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّعْبِيرِ بِشَكْلٍ مُتَنَوِّعٍ وَدَقِيقٍ. **مُقَدِّمُ البَرْنامَجِ :** شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى هَذِهِ النَّصائِحِ القَيِّمَةِ ..

س : كيف يمكننا أن نعزز مهارة الاستماع الجيد ؟
س : كيف يمكننا تطوير آداب الحوار والحديث لدى التلاميذ ؟
س : كيف يمكننا زيادة الحصيلة اللغوية للتلاميذ وتعزيز قدرتهم على التعبير؟

٤ رِسالَةُ المُعَلِّمِينَ الثَّلاثَةِ الأَخِيرَةُ لِلتَّلامِيذِ :

خِتامًا ، ما رِسالَتُكُمُ الأَخِيرَةُ لِلتَّلامِيذِ فِي هَذا اليَوْمِ الخاصِّ ؟ **الأُسْتاذَةُ (مريم) :** أَوَدُّ أَنْ أَقُولَ لِلتَّلامِيذِ إِنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ القُدْرَةَ عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ المَهاراتِ المُهِمَّةِ ، كُلُّ شَخْصٍ يُمْكِنُهُ امْتِلاكُ مَهارَتَي الاسْتِماعِ وَالإِنْصاتِ وَآدابِ الحِوارِ وَالحَدِيثِ مِنْ خِلالِ المُمارَسَةِ وَالتَّدْرِيبِ المُسْتَمِرَّيْنِ. **الأُسْتاذُ (علي) :** أَنْصَحُ التَّلامِيذَ بِأَنْ يَتَعَلَّمُوا مِنَ الآخَرِينَ وَيُشارِكُوا فِي مُناقَشاتٍ فَعَّالَةٍ ، فَالاسْتِفادَةُ مِنْ تَجارِبِ الآخَرِينَ وَالتَّواصُلُ مَعَهُمْ سَيُساعِدانِ فِي تَطْوِيرِ مَهاراتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ وَالاجْتِماعِيَّةِ. **الأُسْتاذَةُ (ليلى):** وَأَخِيرًا ، أَوَدُّ أَنْ أُذَكِّرَ التَّلامِيذَ بِأَنَّ المُعَلِّمِينَ دائِمًا هُمْ هُنا لِيُساعِدُوهُمْ وَيُوَجِّهُوهُمْ ؛ لِذا يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسْتَفْسِرُوا وَيَسْتَغِلُّوا جَمِيعَ الفُرَصِ المُتاحَةِ لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّطَوُّرِ. **مُقَدِّمُ البَرْنامَجِ :** شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى مُشارَكَتِكُمُ القَيِّمَةِ وَنَصائِحِكُمُ المُهِمَّةِ ، نَأْمُلُ أَنْ يَسْتَفِيدَ التَّلامِيذُ مِنْ هَذا الحِوارِ وَيَعْمَلُوا عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ المَهاراتِ الأَساسِيَّةِ ، فِي الخِتامِ نَتَوَجَّهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّقْدِيرِ لِجَمِيعِ المُعَلِّمِينَ الَّذِينَ يُسْهِمُونَ فِي تَحْقِيقِ التَّعْلِيمِ المُمْتازِ، شُكْرًا لَكُمْ عَلَى حُضُورِكُمْ وَتَفاعُلِكُمْ.

س : ما رسالة الأستاذة (مريم) الأخيرة للتلاميذ ؟
س : كيف يصبح التلاميذ ماهرين في الحوار وآدابه ؟
س : بم نصح الأستاذ (علي) التلاميذ في نهاية اللقاء ؟
س : بم ذكرت الأستاذة (ليلى) التلاميذ في نهاية اللقاء ؟
س : علام شكر (مقدم البرنامج) المعلمين ؟

- يَتَجَنَّبُوا : يَبتعِدُوا عنْ
- النَّشِطُ : الفعالُ
- مُوجَزٌ : مُخْتَصَر
- فَضْلًا عن : بالإضافةِ إلَى
- أَوَدُّ : أرغبُ
- المُتاحَةُ : المتوفرةُ

أَنْشِطَةُ نَصِّ الاِسْتِمَاعِ

نشاط ١ أكْمِلِ العبارَاتِ الآتيةَ بمَا يناسِبُها :

(أ) فِي الخَامسِ منْ .... منْ كلِّ عامٍ نحتفلُ باليومِ العالميِّ للمعلمينَ.

(ب) شاركَ فِي اللقاءِ .... معلِّمينَ.

(جـ) الاستماعُ الجيدُ يمكِّنُ التلاميذَ مِنْ فهمِ .... بِشَكْلٍ صَحيحٍ.

(د) يجبُ علَى التلاميذِ احترامُ .... الآخرينَ.

(هـ) قراءةُ المقالاتِ وَكِتَابَتُهَا تساعدُ عَلَى زِيادةِ الحَصِيلةِ .... لدَى التَّلَامِيذِ.

نشاط ٢ ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

(أ) رَكَّزَ المُذِيعُ فِي الحَلْقَةِ عَلَى مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَالإِنْصَاتِ. ( )

(ب) طَلَبَ مُذِيعُ البَرْنَامَجِ بَعْضَ النَّصَائِحِ مِنَ الضُّيوفِ للتَّلَامِيذِ. ( )

(جـ) الأُسْتَاذُ (علي) أَعْطَى نَصَائِحَ رَائِعَةً للتَّلَامِيذِ. ( )

(د) الحِوَارُ مَعَ الأَسَاتِذَةِ كَانَ عَبْرَ الهَاتِفِ. ( )

(هـ) لَا يُمكنُ تطويرُ آدابِ الحوارِ والحديثِ لَدَى الإنسانِ. ( )

(و) الاستماعُ الجيدُ أحدُ أسسِ النجاحِ فِي التعلمِ. ( )

نشاط ٣ صلْ كلَّ عبارةٍ بمَا يناسِبُهَا :

(أ) المشاركةُ فِي الحواراتِ المثمرةِ	– مشاركتِهِمُ القيّمةِ ونصائحِهِمُ المهمةِ.
(ب) نَصَحَ الأستاذُ (عَلِي) التلاميذَ	– تَطْويرِ المَهاراتِ الشَّخصيةِ والاجتماعيةِ.
(جـ) شكرَ مقدِّمُ البرنامجِ المعلمينَ عَلَى	– تُعززُ التفكيرَ الناقدَ.
(د) وجَّهَ المعلِّمونَ فِي نهايةِ البرنامجِ	– بأَنْ يشاركُوا فِي مُنَاقشاتٍ فعَّالةٍ.
(هـ) الاستفادةُ من تجاربِ الآخرينَ تساعدُ عَلَى	– رِسَالةً للتَّلاميذِ.

نشاط ٤ أجِبْ عمَّا يلِي :

(أ) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ مِنَ النَّصَائِحِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ وَتُرِيدُ أَنْ تُنَفِّذَهَا ؟

....

(ب) كيفَ يُمْكِنُ لِنَصَائِحِ المُعَلِّمِ وَالْمُخْتَصِّينَ أَنْ تُسَاعِدَنَا فِي تَطْوِيرِ أَنْفُسِنَا ؟

....

نشاط (١، ٢، ٣، ٤) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

نشاط ٥ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ النصائحِ الَّتي تساعدُ علَى تحسينِ مهارةِ الاستماعِ :

( ) لَا تَسْأَلْ عَنِ الجُزْءِ الَّذِي لَمْ تَفْهَمْهُ.

( ) الفِكْرَةُ الَّتِي لَا تُعْجِبُكَ لَا تَسْتَمِعْ لَهَا ، وَلَا تُعْطِهَا اهْتِمَامًا.

( ) الاسْتِمَاعُ إِلَى مَقْطَعٍ وَتَلْخِيصُهُ فِي جُمَلٍ قَصِيرَةٍ.

( ) الاسْتِمَاعُ إِلَى مَقْطَعٍ قَصِيرٍ وَكِتَابَتُهُ.

( ) اقْرَأْ عَنْ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَأَدَبِ الحَدِيثِ.

نشاط ٦ أكمِلِ الجدولَ التاليَ مُسْتَعِينًا بمَا يلِي :

– عَدَمُ قَطْعِ الحَدِيثِ.	– الصِّدْقُ.	– تَجَنُّبُ رَفْعِ الصَّوْتِ.
– إِظْهَارُ التَّعَاطُفِ.	– حُسْنُ الإصغاءِ للآخرينَ.	– البعدُ عنْ كلامِ اللغوِ والثرثرةِ.
– النَّظَرُ فِي العَيْنَيْنِ.	– عِفَّةُ اللِّسَانِ.	– التَّعْبِيرُ عَنِ الرَّأْيِ بطريقةٍ مُهذَّبةٍ.

مِنْ مهاراتِ الاستماعِ الجيدِ	من آدابِ الحديثِ
....	....
....	....
....	....

نشاط ٧ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التصرفِ الصحيحِ فِي كلِّ موقفٍ منَ المواقفِ الآتيةِ :

(أ) لَمْ تفهمْ (مُنى) جزءًا منْ شرحِ المعلِّمةِ .

١– تنتظرُ حتَّى تنهيَ المعلِّمةُ الشَّرحَ ثمَّ تَسْأَلُهَا. ( )

٢– تقطعُ حَدِيثَ المُعلِّمةِ وتسألُهَا عمَّا لمْ تفهمْهُ. ( )

(ب) (محمدٌ) ليسَ لديهِ القدرةُ عَلَى التعبيرِ عنْ رأيهِ بشكلٍ دقيقٍ.

١– يتجنَّبُ الحِوارَ مَعَ الآخرينَ. ( )

٢– يقرأُ كتبًا ومَقَالاتٍ ليوسِّعَ دَائرةَ مُفْرداتِهِ. ( )

(جـ) (قاسم) مهاراتُهُ الاجتماعيةُ والشخصيةُ ضعيفةٌ.

١– يُشَارِكُ فِي مُنَاقَشَاتٍ فَعَّالةٍ. ( )

٢– يُحَاوِلُ الجُلوسَ بمفردِهِ قَدْرَ الإِمْكَانِ. ( )

نشاط (٥، ٦، ٧) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.



نُصوصُ الاسْتِماعِ المُحَرَّرَةُ مِنَ المُحْتَوى

نصوص الاستماع صـ ٢٣١

نشاط ١ استمعْ إلى الفقرةِ صـ٢٣١، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلي :

(أ) أكمِلْ مَا يَلي :

- نحتفِلُ باليومِ العالميِّ للمعلمينَ فِي يومِ ....

(ب) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

- الهدفُ منَ اليومِ العالميِّ للمعلمينَ ....

(تحسينُ أوضاعِ المعلمينَ - تكريمُ الطلابِ المتفوقينَ - تطويرُ المناهجِ التعليميةِ)

(جـ) ما الشعارُ الَّذِي حملَهُ اليومُ العالميُّ للمعلِمينَ عام ٢٠٢٢م؟

....

نشاط ٢ استمعْ إلى الفقرةِ صـ٢٣١، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلي :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

- اختلافُ الآراءِ لا يجبُ أن يكونَ سببًا للنزاعِ والكراهيةِ. ( )

(ب) أكمِلْ مَا يَلي :

- يجبُ أنْ يتمَّ الحوارُ بهدوءٍ دونَ .... أوِ انحيازٍ.

(جـ) مَا المقصودُ بالحوارِ؟

....

نشاط ٣ استمعْ إلى الفقرةِ صـ٢٣١، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلي :

(أ) أكمِلْ مَا يَلي :

١- يجبُ علينَا البعدُ عنْ .... مِنْ حديثِ الآخرينَ.

٢- يجبُ عَلَى الإنسانِ عدمُ رفعِ .... عندَ الكلامِ.

(ب) مَا أثرُ التزامِ الإنسانِ بآدابِ الحوارِ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٢٣١ (مرتين) على التلميذ.
نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

قواعد إملائية

مُرَاجَعَةُ المَدِّ بـ (الألِفِ - الوَاوِ - اليَاءِ)

نشاط ١ أكمِلِ الكلماتِ الآتيةَ بحَرفِ المدِّ المُناسبِ :





تفّـ.....حٌ - سفِـ.....نَةٌ - سلحفَـ.....ةٌ - زهُـ.....رٌ





بُـ.....مةٌ - بَـ.....بٌ - بُرْقُـ.....قٌ - حقِـ.....بةٌ

تذكر أن

- حُرُوفُ المَدِّ ثَلَاثَةٌ : (ا - و - ي).
- حُرُوفُ المَدِّ لَا تَأْتِي فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ ، وَلَا تُوضَعُ عَلَيْهَا حَرَكَةٌ :(فَتْحَةٌ - ضَمَّةٌ - كَسْرَةٌ).
- الحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ المَدِّ يُسَمَّى (الحَرْفَ المَمْدُودَ) ، وَيَكُونُ مَفْتُوحًا قَبْلَ أَلِفِ المَدِّ ، وَمَضْمُومًا قَبْلَ وَاوِ المَدِّ ، وَمَكْسُورًا قَبْلَ يَاءِ المَدِّ .

نشاط ٢ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الكلماتِ التي كتبتْ بشكلٍ صحيحٍ ،وصوِّبْ غيرَ الصحيحِ منْهَا :

- حذاءٌ. ( )	- عَاصافيرُ. ( )	- صَاغيرٌ. ( )	- مَكروونةٌ. ( )
....	....	....	....
- بُورجٌ. ( )	- طَريقٌ. ( )	- سَماعةٌ. ( )	- لُوحومٌ. ( )
....	....	....	....
- مَصَابِحُ. ( )	- لذِذٌ. ( )	- ساليمٌ. ( )	- طويلٌ. ( )
....	....	....	....
- حيوانٌ. ( )	- طُيُوورٌ. ( )	- ماءٌ. ( )	- حيوانٌ. ( )
....	....	....	....

نشاط ٣ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ،ثمَّ أكملِ الكلماتِ بوضعِ حرفِ المدِّ المناسبِ لَهَا :

الأطعمةُ البحريةُ لذِ.....ذةٌ ومفـ.....دةٌ ، فهي طعَـ.....مٌ صحيٌّ مليءٌ بالعنَـ.....صرِ المختلفةِ التي يحتَـ.....جُ إليهَا الجسمُ ، مثلِ : البرُ.....تيناتِ والفِـ.....تاميناتِ والمعَـ.....دنِ ، كمَا أنَّهَا مختلفةُ الطعُـ.....مِ ، وتُـ.....جدُ هذهِ الأطعمةُ فِي المنَـ.....طقِ الساحليةِ كالإسكندريةِ ، ويحرِصُ النَّـ.....سُ على تنَـ.....ولِ هذهِ الأطعمةِ لمَا لَهَا من فَـ.....ئدةٍ كبِـ.....رةٍ وطعمٍ لذيذٍ.

نشاط (١، ٢، ٣) : يراجع التلميذ القواعد الإملائية التي سبقت دراستها.

قِصَّةٌ

أُذُنَايَ بِخَيْرٍ

١



رَجَعْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَضَايِقَةً وَبِمُجَرَّدِ أَنْ دَخَلْتُ الْمَنْزِلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي وَقُلْتُ لَهَا إِنَّنِي أَوَدُّ الذَّهَابَ لِلطَّبِيبِ لِفَحْصِ أُذُنَيَّ لِأَنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، فَبَدَا عَلَى أُمِّي الْقَلَقُ وَالْخَوْفُ وَقَالَتْ: مَاذَا بِكِ يَا بُنَيَّتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا (هند)؟

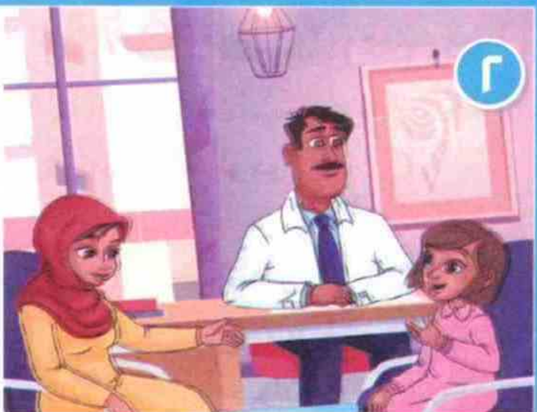
أَخْبَرْتُهَا بِأَنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، وَلَمْ تَتَوَانَ فِي طَلَبِي، وَذَهَبْنَا بِالْفِعْلِ إِلَى الطَّبِيبِ، وَحِينَ فَحَصَ أُذُنَيَّ نَظَرَ إِلَيَّ مُنْدَهِشًا وَقَالَ: مَا شَاءَ اللهُ، فَأَنْتِ تَنْعَمِينَ بِسَمْعٍ جَيِّدٍ جِدًّا وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكِلَةٍ فِي أُذُنَيْكِ، نَظَرْتُ لَهُ وَقُلْتُ مُسْتَنْكِرَةً: لَا.. أُذُنَايَ لَيْسَتَا بِخَيْرٍ، فَأَنَا لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا!

قَالَ الطَّبِيبُ: لِمَاذَا تَقُولِينَ هَذَا؟ أَنَا أَرَاكِ فِي أَفْضَلِ حَالٍ.

س: ما أثر كلام (هند) على أمها بعدما أخبرتها بأنها لم تعد تسمع جيدًا؟

س: لماذا اندهش الطبيب بعدما فحص أذني (هند)؟

٢



قُلْتُ - مُتَوَجِّهَةً إِلَى أُمِّي - أَتَذْكُرِينَ يَا أُمِّي حِينَ طَلَبَ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَفْتَحَ لَهُ النَّافِذَةَ وَعِنْدَمَا فَتَحْتُهَا قَالَ: أَنَا لَمْ أُخْبِرْكِ بِذَلِكِ وَظَلَّ يَضْحَكُ، وَحِينَ طَلَبَ مِنِّي الْمُعَلِّمُ أَنْ أُصَمِّمَ مَشْرُوعًا خَاصًّا بِمَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَعِنْدَمَا فَرَغْتُ مِنْهُ - رَغْمَ أَنَّهُ اسْتَغْرَقَ جُهْدًا كَثِيرًا - أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ فَأَخْبَرَنِي بِأَنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهُ جَيِّدًا وَأَنَّ هَذَا الْمَشْرُوعَ لَيْسَ هُوَ الْمَطْلُوبَ تَصْمِيمُهُ، وَبِذَلِكَ أَضَعْتُ وَقْتِي وَجُهْدِي وَلَمْ أُقَدِّمِ الْمَشْرُوعَ الصَّحِيحَ؟ كَذَلِكَ الْأَمْرُ مَعَ صَدِيقَتِي (سها)، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أُحِبُّهَا وَدَائِمًا مَا أَوَدُّ مُسَاعَدَتَهَا لِدَرَجَةِ أَنَّنِي أَفْهَمُ مَا تُرِيدُ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ، فَحِينَ أَخْبَرَتْنِي بِأَنَّهَا حَزِينَةٌ - بِدُونِ أَنْ تُكْمِلَ - أَخْبَرْتُهَا بِأَنَّنِي أَشْعُرُ بِهَا وَأَخَذْتُ أُفَكِّرُ لَهَا فِي حُلُولٍ، وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبَتْ مِنِّي وَقَالَتْ لِي إِنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهَا، أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أُذُنَيَّ بِهِمَا مُشْكِلَةٌ؟

س: ما المواقف التي جعلت (هند) تظن أن أذنيها بهما مشكلة؟

س: ماذا طلب معلم اللغة العربية من (هند)؟

س: ماذا فعلت (هند) عندما أخبرتها صديقتها (سها) بأنها حزينة؟

٣

ضَحِكَتْ أُمِّي وَقَالَتْ: لَقَدِ انْشَغَلَ فُؤَادِي عَلَيْكِ يَا ابْنَتِي، إِنَّ جَدَّكِ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْكِ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ النَّافِذَةَ فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ، وَبِدُونِ أَنْ تَلْتَفِتِي خَمَّنْتِ أَنَّهُ يُرِيدُ فَتْحَ النَّافِذَةِ رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلْبَةٌ لَمْ يَسْتَطِعْ فَتْحَهَا، فَجَدُّكِ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ وَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، فَالتَّوَاصُلُ بِالْعَيْنَيْنِ أَمْرٌ مُهِمٌّ عِنْدَ الِاسْتِمَاعِ وَيَجِبُ أَنْ تُرَكِّزِي بِأُذُنَيْكِ وَعَيْنَيْكِ وَعَقْلِكِ مَعَ مُحَدِّثِكِ وَكُونِي مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، وَلَا تُرَكِّزِي عَلَى التَّفْكِيرِ فِيمَا سَتَقُولِينَهُ أَنْتِ أَوْ مَا سَتَفْعَلِينَهُ بَعْدَ لَحَظَاتٍ، وَلَكِنْ رَكِّزِي عَلَى مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ فِي اللَّحْظَةِ الْحَالِيَّةِ. أَمَّا صَدِيقَتُكِ (سها) فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَلَّا تُقَاطِعِيهَا وَأَنْ تَتْرُكِيهَا حَتَّى تُكْمِلَ مَا تَوَدُّ الْبَوْحَ بِهِ، فَالْأَفْضَلُ أَنْ تَدَعِي الْمُتَحَدِّثَ يَفْرُغُ مِنْ إِخْبَارِكِ بِمَوْقِفِهِ، وَكَذَلِكَ لَا تُحَاوِلِي الْمُسَاعَدَةَ فَوْرًا، فَيَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْتِمَاعَكِ لِمُشْكِلَاتِ الْآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتُجَ عَنْهُ إِيجَادُ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ، لَكِنَّهُ اعْتِقَادٌ غَيْرُ صَحِيحٍ، فَبَدَلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنَّ قِيمَةَ مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ هِيَ الْبَوْحُ فِي الْأَسَاسِ وَالْغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ.

س: لماذا فتحت (هند) النافذة لجدها بدلًا من العلبة؟

س: ماذا كان يجب على (هند) أن تفعل مع صديقتها (سها)؟ ولماذا؟

س: بم نصحت الأم (هند) لتكون مستمعة جيدة؟

٤



أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِمُعَلِّمِكِ فَقَدْ تَوَاصَلْتُ مَعَهُ بِالْفِعْلِ وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّكِ كُنْتِ شَارِدَةَ الذِّهْنِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِهِ الْمَشْرُوعَ وَأَنَّكِ لَمْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ، وَلِذَلِكَ لَمْ تَفْهَمِي لُبَّ الْمَوْضُوعِ، وَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ مُشَتِّتَاتِ الِانْتِبَاهِ وَتُحَوِّلِي انْتِبَاهَكِ كُلَّهُ لَهُ وَلِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعَكِ أَوْ يُخْبِرُكِ بِشَيْءٍ؛ كَأَنْ تَتْرُكِي كُلَّ مَا فِي يَدَيْكِ وَتُغْلِقِي أَجْهِزَةَ التَّوَاصُلِ.

رَدَّ الطَّبِيبُ مُعَلِّقًا: يَا (هند)، لَدَيْكِ حَاسَّةُ سَمْعٍ جَيِّدَةٌ فَكُونِي بِهَا مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، فَالْإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ صِفَاتِ الْحُكَمَاءِ، وَإِذَا كُنْتِ تُرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْكِ الْآخَرُونَ بِكُلِّ حُبٍّ وَاهْتِمَامٍ فَعَلَيْكِ أَوَّلًا أَنْ تَمْنَحِيهِمْ ذَلِكَ.

س: لماذا لم تفهم (هند) لب موضوع المشروع من معلمها؟

س: بم نصحت الأم (هند) أن تفعل عندما يتحدث معلمها؟

س: ما النصيحة التي وجهها الطبيب لـ (هند)؟



قاموسي الصَّغير

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أودُّ	أرغبُ / أريدُ / أحبُّ	📖بَدَا	ظَهَرَ	فحصٌ	كشفٌ عَلَى
📖تتوانَى	تتأخرُ / تتراخَى	مستنكرةٌ	رافضةٌ	متوجهةٌ	ناظرةٌ إلَى
📖البوحُ	الإظهارُ/الكشفُ	فؤادِي	قَلْبِي	أصمِّمُ	أنفذُ
خمنتِ	ظننتِ	يقْوَى	يقدرُ	يقصد	يعْنِي / يريدُ
فورًا	سَريعًا / فِي الحالِ	استوعِبي	افهمِي	فرغْتُ	انتهيْتُ
الإنصاتُ	الاسْتماعُ الجَيِّد	لبُّ	خُلاصةُ	الغرضُ	الهدفُ
📖شاردةُ الذهنِ	مُنْشغلةٌ / سَاهيةٌ	تمنحِيهمْ	تعطِيهِمْ	تنتبهي	تركِّزِي

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
جهدٌ	جهودٌ	نافذةٌ	نوافذُ	أذنٌ	آذانٌ
حالٌ	أحوالٌ	غرضٌ	أغراضٌ	مَشْروعٌ	مشاريعُ
الأساسُ	الأُسُسُ	اعتقادٌ	اعْتِقاداتٌ	حاسَّةٌ	حواسُّ
لُبٌّ	ألبابٌ	الحَكيمُ	الحُكَماءُ	لحظةٌ	لحظاتٌ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
متضايقةٌ	منشرحةٌ / مرتاحةٌ	تتوانَى	تتعجلُ / تهتمُّ	تنعَمين	تفتقدِينَ
مستنكرةٌ	راضيةٌ / مؤيدةٌ	أفضلُ	أسوأُ	تتحدثُ	تصْمُتُ
خاصٌّ	عامٌّ	غضِبتْ	هَدَأتْ	انشغلَ	فرغَ
تكتسبِي	تفقدِي	خمَّنتِ	تيقَّنتِ / تأكَّدتِ	الاستماعُ	التحدُّثُ
البوحُ	الكتمانُ	تفرغُ	تبدأُ	ينصتُ	يُعْرِضُ
شاردةٌ	منتبهةٌ	الحُكَماءُ	الحَمْقَى	اهتمامٌ	إهمالٌ



• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائمًا إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.

تَحْليلُ النَّصِّ فِي سُؤالٍ وَجَوابٍ

س١ : ما أثر كلام (هند) على أمها بعدما أخبرتها بأنها لم تعد تسمع جيدًا ؟

جـ / بَدا عليْهَا الخوفُ والقلقُ ، وَقالتْ : ماذَا بكِ يَا بُنيتِي.

س٢ : لماذا اندهش الطبيب بعد فحصه لأذني (هند) ؟

جـ / لأنَّهُ وجدَهَا تنعمُ بسمعٍ جيدٍ ولا توجدُ أيُّ مشْكلةٍ بأذنيْهَا.

س٣ : بم أخبر المعلم (هند) بعد ما قدمت إليه المشروع؟

جـ / أخبرَهَا بأنها لَمْ تسمعْهُ جيدًا ، وأنَّ هذَا المشروعَ ليسَ هُوَ المطلوبَ تصميمُهُ.

س٤ : ما الذي جعل (هند) تظن أن أذنيها بهما مشكلة ؟

جـ / أنَّ جدَّهَا ومعلِّمَها وصديقتَهَا أخبرُوهَا بأنَّهَا لَمْ تسمعْهُمْ جيدًا.

س٥ : لماذا لم تفهم (هند) ما يقصده جدها ؟

جـ / لأنَّهَا لَمْ تنظرْ إلَى يديْهِ ولمْ تلتفتْ إليهِ ، فخمَّنَتْ أنَّهُ يريدُ فتحَ النافذةِ وهوَ يريدُ فتحَ العُلبةِ.

س٦ : لماذا لم تفهم (هند) لب موضوع المشروع من معلمها ؟

جـ / لأنَّهَا كانتْ شاردةَ الذِّهنِ أثناءَ شرحِ المعلمِ للمشروعِ ، ولم تنتبِهْ إليهِ خلالَ حديثِهِ.

س٧ : ماذا يجب أن نفعل أثناء شرح المعلم أو وقت تحدث شخص إلينا ؟

جـ / أنْ نُزيلَ جميعَ مشتتاتِ الانتباهِ ، ونحوِّلَ كلَّ انتباهِنَا إليهِ كأَنْ نتركُ كلَّ مَا فِي يديْنَا ، ونغلقَ أجهزةَ التواصلِ.

س٨ : بم نصح الطبيب (هند) ؟ وبم أخبرها ؟

جـ / نَصَحَهَا بأنْ تكونَ مستمعةً جيدةً ، وأخبرَهَا بأنَّ الإنصاتَ والتركيزَ منْ صفاتِ الحكماءِ ، وأنهَا إذَا كانتْ تريدُ أنْ يستمعَ إليْهَا الآخرونَ بكلِّ حبٍّ واهتمامٍ فعليْهَا أوَّلًا أنْ تمنحَهُمْ ذَلِكَ.

س٩ : ما آداب الاستماع التي تتعلمها من القصة ؟

جـ / - النظرُ إلَى المتحدثِ جيدًا للتواصلِ معَهُ بالعينينِ.
- التركيزُ معَ المتحدثِ بالأذنينِ والعينينِ والعقلِ.
- التركيزُ مَعَ كلامِ المتحدِّثِ دونَ التفكيرِ فيمَا سنقولُ أَوْ سنفعلُ بعدَ لحظاتٍ.
- عدمُ مقاطعةِ المتحدِّثِ حتَّى يفرغَ منْ إخبارِنَا بموقفِهِ.
- استيعابُ كلامِ المتحدثِ والإنْصاتُ إِلَيْهِ جيِّدًا.

○ تناقش مع التلميذ حول أحداث النص، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.

اقرأ واكتشف

نشاط ١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(أ) مِنْ صِفَاتِ الحُكَمَاءِ.......... (التَّسَرُّعُ - الغُرُورُ - الإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيزُ)

(ب) طَلَبَ الجَدُّ مِنْ (هند) أَنْ تَفْتَحَ.......... (النَّافِذَةَ - العُلْبَةَ - الحَقِيبَةَ)

(جـ) كَانَتْ (هند) فِي حِصَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.......... (مُنْصِتَةً - شَارِدَةً - نَائِمَةً)

(د) حِينَ يَحْكِي لَكَ أَحَدُ الأَشْخَاصِ عَنْ مُشْكِلَاتِهِ..........

(تُقَاطِعُهُ فِي أَثْنَاءِ الحَدِيثِ - تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ جَيِّدًا - تَبْحَثُ لَهُ عَنْ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ)

نشاط ٢ ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ مَا يلي :

(أ) تُعَانِي (هند) مِنْ مُشْكِلَةٍ كَبِيرَةٍ فِي أُذُنَيْهَا. ( )

(ب) غَضِبَتْ (سها) لِعَدَمِ إِنْصَاتِ (هند) لها جَيِّدًا. ( )

(جـ) ضَحِكَ الجَدُّ حِينَ فَتَحَتْ (هند) لَهُ النَّافِذَةَ . ( )

(د) لَمْ يَكُنْ مَشْرُوعُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الَّذِي نَفَّذَتْهُ (هند) صَحِيحًا بِسَبَبِ ضِيقِ الْوَقْتِ المُحَدَّدِ. ( )

نشاط ٣ أكملْ مَا يلي :

(أ) بَعْدَ فحصِ الطبيبِ لـ (هندَ) وجدهَا تنعمُ بسمعٍ ....

(ب) طلبَ معلِّمُ اللغةِ العربيةِ منْ (هندَ) أنْ تصمِّمَ ....

(جـ) عندَ الاستماعِ إلَى المتحدِّثِ يجبُ أنْ نركزَ معَهُ بـ.......... وَ.......... وَ..........

(د) إذَا أردتَ أنْ يستمعَ إليكَ الآخرونَ بكلِّ اهتمامٍ فعليكَ أنْ.......... ذَلِكَ أوَّلًا.

نشاط ٤ صلْ كلَّ جملةٍ بمَا يناسبُ معنَى الكلمةِ الملونةِ بهَا :

(أ) المجتهدُ لا يَتَوَانَى فِي أداءِ عملِهِ. — ظَهَرَ.

(ب) بَدَا الفرحُ عَلَى صديقِي لمَّا أعطيتُهُ الهديَّةَ. — يتأخرُ ويتراخَى.

(جـ) كانتِ التلميذةُ شاردةَ الذهنِ فلمْ تفهمْ شرحَ المعلمِ. — يُظهرُ ويَكْشِفُ.

(د) الصديقُ الأمينُ لا يبوحُ بسرِّ صديقِهِ. — منشغلةً وَساهيةً.

نشاط (١ ، ٢ ، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص ويرجع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
نشاط (٤) : يستنتج التلميذ معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.

نشاط ٥ (أ) اقرأ الفقْرةَ التَّاليَة ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلي :

رَجَعْتُ مِنَ المَدْرَسَةِ مُتَضَايِقَةً وَبِمُجَرَّدِ أَنْ دَخَلْتُ المَنْزِلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي وَقُلْتُ لَهَا إِنَّنِي أَوَدُّ الذَّهَابَ للطَّبِيبِ لِفَحْصِ أُذُنَيَّ لِأَنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، فَبَدَا عَلَى أُمِّي القَلَقُ وَالخَوْفُ وَقَالَتْ : مَاذَا بِكِ يَا بُنَيَّتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا (هند) ؟ أَخْبَرْتُهَا بِأَنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا وَلَمْ تَتَوَانَ فِي طَلَبِي وَذَهَبْنَا بِالفِعْلِ إِلَى الطَّبِيبِ، وَحِينَ فَحَصَ أُذُنَيَّ نَظَرَ إِلَيَّ مُنْدَهِشًا وَقَالَ: مَا شَاءَ اللهُ ، فَأَنْتِ تَنْعَمِينَ بِسَمْعٍ جَيِّدٍ جدًّا وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكِلَةٍ فِي أُذُنَيْكِ.

١- معنَى (ظَهَرَ) : .... ٢- مُضادَّ (تتعجَّل) : ....

٣- اسمًا نكرةً : .... ٤- ضميرًا مستترًا ، ووضحْ تقديرَهُ : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

١- أخبرتْ (هندُ) أمهَا أنهَا لم تعُدْ قادرةً علَى الحركةِ. ( )

٢- ذهبتْ (هندُ) معَ والدهَا إلَى الطبيبِ ليفحصَ أُذُنَيْهَا. ( )

(جـ) لمَاذَا نظرَ الطبيبُ إلَى (هندَ) مُندهشًا ؟ ....

نشاط ٦ (أ) اقرأ الفقْرةَ التَّاليَة ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلي :

أمَّا صَدِيقَتُكِ (سها) فَقَدْ كَانَ مِنَ المُفْتَرَضِ أَلَّا تُقَاطِعِيهَا وَأَنْ تَتْرُكِيهَا حَتَّى تُكْمِلَ مَا تَوَدُّ البَوْحَ بِهِ، فَالأَفْضَلُ أَنْ تَدَعِي المُتَحَدِّثَ يَفْرَغُ مِنْ إِخْبَارِكِ بِمَوْقِفِهِ ، وَكَذَلِكَ لَا تُحَاوِلِي المُسَاعَدَةَ فَوْرًا ، فَيَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْتِمَاعَكِ لِمُشْكِلَاتِ الآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتُجَ عَنْهُ إِيجَادُ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ ، لَكِنَّهُ اعْتِقَادٌ غَيْرُ صَحِيحٍ ، فَبَدَلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنَّ قِيمَةَ مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ هِيَ البَوْحُ فِي الأَسَاسِ وَالغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ.

١- معنَى (الإظْهَار) : .... ٢- مُضادَّ (يبْدَأُ) : ....

٣- اسْمًا معْرفةً : .... ٤- ضميرًا بارزًا ، وبينْ نَوْعَهُ : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

١- من المفترضِ مقاطعةُ المتحدثِ قبلَ أن يكملَ حديثَهُ. ( )

٢- يبحثُ المتحدثُ عمَّنْ ينصتُ إليْهِ ويستوعبُ ما يقولُهُ. ( )

(جـ) اذكرْ بعضَ آدابِ الاستماعِ الَّتِي وردتْ بالفِقْرَةِ ....

(د) صِلْ كلَّ جملةٍ بمَا يُنَاسبُ الكلمةَ الملونةَ بهَا :

١- صديقِي يبُوحُ لِي بأسرارِهِ فَلا أُفْشِيها. — ساحاتِهَا.

٢- أبَاحَ لِي وَالِدِي استخدامَ الحاسوبِ لمدةِ ساعةٍ فِي اليَوْمِ. — يُظهرُ وَيكشفُ.

٣- تتميزُ حديقتُنَا العامَّةُ بباحاتِهَا الواسعةِ. — سمَحَ وأجازَ.

نشاط (٥ ، ٦) : يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط ١ (أ) اقرأ الفِقرةَ التّاليةَ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلي :

اعتادَ الأحفادُ أن يجلسُوا معَ جدِّهم مساءَ يومِ الخميسِ منْ كلِّ أسبوعٍ ، وفِي أحدِ هذهِ اللقاءاتِ أرادَ الجدُّ أنْ يُعلِّمَهُمْ بعضَ آدابِ الحديثِ ، فطرَحَ عليهِم سُؤالًا : (ماذَا تفعلُون إذَا أخطأَ أحدَ المتحدِّثينَ أثناءَ كلامِهِ؟) فردَّ عليْهِ (عمرُ): أقولُ لهُ أخطأتَ وأذكرُ لهُ الصوابَ ، بدَا التَّعجبُ علَى وجهِ الجدِّ ، وعَلَّقَ قائلًا : تقولُ لهُ أخطأتَ !! هذَا ليسَ منْ آدابِ الحديثِ ، والأفضلُ أنْ تقولَ : لِي رأيٌ آخرُ فِي هَذَا الأمرِ. فَسألَ (عمرُ) : ولماذَا لا أبوحُ لهُ بحقيقةِ الأمرِ وأخبرُهُ أنَّهُ قدْ أخطأَ ؟ قالَ الجدُّ : لأنّكَ لا تدرِي رُبمَا كنتَ شاردَ الذهنِ ولمْ تفهمْ مَا يقولُ فيكونُ هوَ علَى صوابٍ وأنتَ علَى خَطَأٍ ، كمَا أن قولَكَ لهُ أخطأتَ قدْ يُحزنُهُ ، فردَ (عمرُ) : شُكرًا لكَ يَا جدِّي علَى هذِهِ النَّصائحِ فدائمًا مَا نتعلَّمُ منكَ مَا يُفيدُنا وينفعُنَا.

١- معنَى (مَشْغول) : .... ٢- مُضادّ (أكْتُم) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- حِوارُ الجدِّ معَ أحفادِهِ كانَ حولَ موضوعِ آدابِ الطريقِ. ( )

٢- يومَ الخميسِ هُوَ يومُ لقاءِ الأحفادِ الأسبوعيِّ معَ الجدِّ. ( )

(جـ) مَا التصرفُ الصحيحُ مَعَ مَنْ أخطأَ أثناءَ حديثِهِ ؟

....

نشاط ٢ (أ) اقرأ الفِقرةَ التّاليةَ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلي :

عادَتْ (ميار) مِنَ المدرسةِ وَكَانَ يبدُو علَيْها الحزنُ ، لاحظتِ الأمُّ ذلكَ وطلبتْ مِنْهَا أنْ تبوحَ لَهَا بالسِّرِّ وراءَ حزنِهَا ، فقالتْ : يحزِنُنِي يَا أمِّي أنَّنِي حينَ أتحدَّثُ أحيانًا أشعرُ أنَّ جميعَ صديقاتِي شارداتُ الذِّهنِ ولا يلتفتْنَ إليَّ ، فقالتِ الأمُّ : ما يفعلْنَهُ ليسَ من آدابِ الاستماعِ ، فالَّذِي يجبُ عَلَى الإنسانِ حينَ يتحدثُ إليْهِ أحدٌ أنْ ينظرَ إليهِ وينتبِهَ إلَى مَا يقولُ فيسمعُ بأذنيْهِ وعقْلِهِ معًا دُونَ أنْ يقَاطعَ المتحدثَ ، ولكنْ رُبَّمَا يكونُ هناكَ سببٌ مَا دَفعَ صديقاتِكِ لعدمِ الانتباهِ لحديثِكِ ، فربَّمَا تتحدَّثِينَ عنْ نفسِكِ كثيرًا ، أو تتكلَّمِينَ فِي موضوعاتٍ يعرفْنَهَا بالفعلِ ، فَإذَا وجدتِ صديقاتِكِ غيرَ منتبهاتٍ إلى حديثِكِ فحاولي جذبَ انتباهِهنَّ إليكِ أو توقَّفِي عنِ الكلامِ حينَهَا فهذَا خيرٌ لَكِ.

١- معنَى (تَظْهر) : .... ٢- مضادّ (مُنْتبهات) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- سببُ حزنِ (ميار) عدمُ انتباهِ صديقاتِهَا إلَى كلامِهَا عندمَا تتحدثُ. ( )

٢- منْ آدابِ الاستماعِ عدمُ النظرِ إلَى منْ يحدِّثُنَا. ( )

(جـ) كيفَ يجبُ أنْ نتصرفَ عندَمَا لَا ينتبِهُ مَنْ نحدِّثُهُ إلَى كَلَامِنَا ؟

....



نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

الأسماءُ الخَمْسَةُ وعَلَامَاتُ إعرابِهَا

نشاط ١ اقرأ ، ولاحظِ الكلماتِ الملونةَ فِي كلِّ مَجموعةٍ ، ثمّ أجبْ :

أ	ب	جـ
حَضرَ أبوكَ الحفلَ.	رأيتُ أبَاكَ.	تَوَاصَلْتُ مَعَ أبيكَ.
أخوكَ كَريمُ الخُلقِ.	قَابلتُ أخَاكَ.	سلَّمْتُ عَلَى أخِيكَ.
فُوكَ نَظِيفٌ.	اغسِلْ فَاكَ.	خَرجَ مِنْ فِيكَ كَلَامٌ طيِّبٌ.
جَاءَ حَمُوكَ إلَى البيتِ.	هنَّأتُ حَمَاكَ.	تشرَّفْتُ بمعرفةِ حَميكَ.
المعلّمُ ذُو فَضْلٍ.	تقدِّرُ الدولةُ ذَا العِلْمِ.	استمعْتُ إلَى ذِي الحِكْمَةِ.

١- الكلماتُ الملونةُ كلُّهَا .... (أسماءٌ – أفعالٌ – حروفٌ)

٢- عددُ الكلماتِ الملونةِ فِي كلِّ مجموعةٍ .... (ثلاثةٌ – أربعةٌ – خمسةٌ)

٣- تسمَّى هذهِ الكلماتُ .... الخمسة. (الأفعالَ – الأسماءَ – الحروفَ)

٤- الكلماتُ الملونةُ بالمجموعةِ (أ) كلُّهَا .... (مرفوعةٌ – منصوبةٌ – مجرورةٌ)

٥- علامةُ إعرابِ الكلماتِ الملونةِ فِي المجموعةِ (أ) .... (الألفُ – الواوُ – الياءُ)

٦- الكلماتُ الملونةُ بالمجموعةِ (ب) كُلُّهَا .... (مرفوعةٌ – منصوبةٌ – مجرورةٌ)

٧- علامةُ إعرابِ الكلماتِ الملونةِ فِي المجموعةِ (ب) .... (الألفُ – الواوُ – الياءُ)

٨- الكلماتُ الملونةُ بالمجموعةِ (جـ) كلُّهَا .... (مرفوعةٌ – منصوبةٌ – مجرورةٌ)

٩- علامةُ إعرابِ الكلماتِ فِي المجموعةِ (جـ) .... (الواوُ – الألفُ – الياءُ)

١٠- إذَن الأسماءُ الخمسةُ هي : أبٌ وأخٌ وَ .... وَ .... وَ ....

١١- إذَن الأسماءُ الخمسةُ تُرفعُ بالواوِ، وتُنصبُ بِـ .... وتُجَرُّ بِـ ....

نستنتج أن

- الأسماءُ الخمسةُ هي : (أب – أخ – حم – فو – ذو)
- للأسماءِ الخمسةِ علاماتُ إعرابٍ خاصةٌ ؛ فهيَ (ترفعُ بالواوِ، وتنصبُ بالألفِ، وتجرُّ بالياءِ).

نشاط ٢ ضعْ خطًا تحتَ الأسماءِ الخمسةِ فِي الأمثلةِ الآتيةِ :

(أ) يعملُ أبوكَ فِي التجارةِ. (ب) احرصْ عَلَى تنظيفِ فِيكَ.

(جـ) أخذتُ النَّصيحةَ من حَميكَ. (د) ذُو الخُلقِ محبوبٌ منَ الجميعِ.

(هـ) أخوكَ مسافرٌ غدًا. (و) أبوكَ شاعرٌ ماهرٌ.

نشاط (١): يتعرف التلميذ الأسماء الخمسة.

نشاط (٢): يميز التلميذ الأسماء الخمسة في الجمل.

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

نشاط ٣ ضَعْ خطًّا تحتَ كُلِّ اسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ ، واذكرْ موقعَهُ ، وعلامةَ إعرابِهِ :

(أ) أبُوكَ فاعلٌ للخيرِ. الموقعُ : .... ، العلامَةُ : ....

(ب) لَا تُصاحبْ ذَا الخلقِ السيئِ. الموقعُ : .... ، العلامَةُ : ....

(جـ) نظفْ فَاكَ بالفرشاةِ والمعجونِ. الموقعُ : .... ، العلامَةُ : ....

(د) سلمتُ علَى حميكَ فِي الحفلِ. الموقعُ : .... ، العلامَةُ : ....

نشاط ٤ تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسيْنِ :

(أ) يعملُ .... (مُحَمَّدٍ) بالتجارَةِ. (أبَا - أبُو - أبِي)

(ب) استعرْتُ القصَّةَ مِنْ .... (أخَاكَ - أخِيكَ - أخُوكَ)

(جـ) زرتُ .... أمْسِ. (حَمُوكَ - حَمِيكَ - حَمَاكَ)

(د) العالِمُ .... عزيمةٍ قويَّةٍ. (ذُو - ذَا - ذِي)

نشاط ٥ حدِّدِ الخطأَ فِي الجملِ الآتيةِ ، ثُمَّ صوبْهُ :

(أ) اجتازَ أخَاكَ الامتحانَ. ....

(ب) حميكَ شريكٌ لوالدِي فِي تجارتِهِ. ....

(جـ) حضرَ أبَاكَ حفلَ زِفافِي. ....

(د) سلمتُ عَلَى أخُوك بعدَ عودتِهِ منَ السفرِ. ....

(هـ) أحترمُ ذِي العلمِ والحكمةِ. ....

نشاط ٦ نموذجٌ إعرابيٌّ : اقرأ ، ولاحظْ إعرابَ الكلماتِ الملونةِ فِي الجملِ الآتيةِ :

(أ) أبوهم كريمُ الخلقِ. (ب) احترمْ ذَا الخلقِ الكريمِ. (جـ) سلمتُ عَلَى أخِيكَ.

الكلمةُ	إعرابُهَا
أبُوهُمْ	مبتدأٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ ؛ لأنهُ منَ الأسماءِ الخمسةِ ، و(هم) ضميرٌ مبنيٌّ فِي محلِّ جرٍّ مضافٍ إليْهِ.
ذَا	مفعولٌ بِهِ منصوبٌ ، وعَلامةُ نصبِهِ الألِفُ ؛ لأنهُ منَ الأسماءِ الخمسَةِ .
أخِيكَ	اسمٌ مجرورٌ بـ (على) ، وعَلامةُ جرهِ الياءُ ؛ لأنهُ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ ، والـ(ك) ضميرٌ مبنيٌّ فِي محلِّ جرٍّ مضافٍ إليْهِ.

نشاط (٣ ، ٤): يتعرف التلميذ العلامة الصحيحة للأسماء الخمسة تبعًا لموقعها.
نشاط (٥): يصوب التلميذ الأخطاء في الجمل. نشاط (٦): يتعرف التلميذ كيفية إعراب الأسماء الخمسة.

لَاحِظْ وَاكْتَشِفْ

شُرُوطُ إعْرَابِ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ

نشاط ١ لاحظِ الكلماتِ الملونةَ فِي الجملِ ،ثُمَّ أجبْ لتستنتجَ شروطَ إعرابِ الأسماءِ الخمسةِ :

(أ) أبو بكرٍ الصديقُ أولُ الخلفاءِ الراشدِينَ . (ب) كافَأَ المعلمُ أخاكَ .

(جـ) فُوكَ يقولُ صِدقًا. (د) والدُكَ ذُو فضلٍ عليْكَ.

١- (الشَّرْطُ الأوَّلُ) : أنْ تكونَ الأسماءُ الخمسةُ : .... (مفردةً - مثناةً - جمعًا)

٢- (الشَّرْطُ الثانِي) : أنْ تكونَ الأسماءُ الخمسةُ : .... (غيرَ مضافةٍ - مضافةً)

٣- (الشَّرْطُ الثَّالثُ) : أنْ تكونَ الأسماءُ الخمسةُ : .... (مضافةً لياءِ المتكلمِ - مضافةً لغيرِ ياءِ المتكلمِ)

٤- (الشَّرْطُ الرابعُ) : أنْ تكونَ كلِمَةُ (ذو) بمعْنَى : .... (الَّذِي - هَذَا - صَاحِب)

٥- (الشَّرْطُ الخَامِسُ) : أنْ تكونَ كَلِمَةُ (فُو) : .... (آخِرُهَا مِيمٌ - بدُونِ مِيمٍ)

نستنتج أن

• لكَي تُرفعَ الأسماءُ الخمسةُ بالواوِ ، وتنصبَ بالألفِ ، وتجرَّ بالياءِ لابدَّ لهَا منْ شروطٍ ، وهِي :

١ أنْ تكونَ مُفْرَدَةً ، فإذَا جاءتْ مُثَنَاةً أوْ جمعًا أُعْرِبتْ إعرابَ المُثَنَّى أوِ الجمْعِ.

٢ أنْ تكونَ مضافةً إلَى (اسْمٍ ظاهرٍ أو ضَمِيرٍ) ، فإذَا لم تُضَفْ أعربت بالحركاتِ الأصليَّةِ (الضَّمَّة - الفَتْحَة - الكَسْرَة)

٣ أنْ تكونَ مُضَافَةً لِغَيْرِ يَاءِ المُتَكَلِّمِ ، فإذَا أضيفتْ إلَى ياءِ المتكلمِ أعربت بحركاتٍ مقدرةٍ.

٤ أنْ تكونَ (ذُو) بِمَعْنَى صَاحِب ، وتضافُ إلَى اسمٍ ظاهرٍ.

٥ أنْ تكونَ (فو) بِدُونِ مِيمٍ فِي آخِرِهَا ، فإذَا لَمْ تُحْذَفِ المِيمُ أُعرِبَتْ بالحركاتِ الأصليَّةِ.

نشاط ٢ الأسماءُ الملونةُ فِي الجملِ التاليةِ ليسَتْ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ تخيَّرْ سببَ ذلِكَ :

(أ) عَمِلَ أبِي ضَابِطًا. (مُثَنًّى - مضافةٌ لياءِ المتكلِّمِ - غيرُ مضافةٍ)

(ب) احفظْ فَمَكَ مِنَ النُّطقِ بالكذِبِ. (بِهَا مِيمٌ - جَمْعٌ - غيرُ مُضَافةٍ)

(جـ) الأبناءُ يعطفْنَ عَلَى إخوانِهِمْ. (جمعٌ - غيرُ مضافةٍ - مضافةٌ لياءِ المتكلمِ)

(د) كبارُ السنِّ ذَوُو خبرةٍ كبيرةٍ. (جمعٌ - مثنًّى - غيرُ مضافةٍ)

(هـ) أنتَ أخٌ كريمٌ. (مثنًّى - مضافةٌ لياءِ المتكلمِ - غيرُ مضافةٍ)

(و) أحترمُ حَمَايَ. (مثنًّى - مضافةٌ لياءِ المتكلمِ - غيرُ مضافةٍ)

نشاط (١): يتعرف التلميذ شروط الأسماء الخمسة.
نشاط (٢): يطبق التلميذ ما تعلمه (شروط إعراب الأسماء الخمسة).

نشاط ٣ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملِ الَّتِي بِهَا اسْمٌ منَ الأسماءِ الخمسةِ ، وحدِّدْهُ :

(أ) أرسلتُ الدعوةَ لحَميكَ. ( ) ( )
(ب) أخِي بطلُ الجمهوريةِ فِي السباحةِ. ( ) ( )
(جـ) لا تقلْ بفيكَ غيرَ الصوابِ. ( ) ( )
(د) أخوكَ متعاونٌ. ( ) ( )
(هـ) اتَّبعْ نصيحةَ أخِيكَ الأكبرِ. ( ) ( )
(و) الآباءُ يرعونَ أبناءَهُم. ( ) ( )

نشاط ٤ أجبْ بالمطلوبِ بينَ القوسينِ أمامَ كلِّ جملةٍ :

(أ) يحبُّ الناسُ أباكَ. .... (اجعلِ المفعولَ بِهِ مبتدأً)
(ب) خذِ النصيحةَ مِن ذُو العقلِ. .... (صوِّبِ الخطأَ)
(جـ) .... يتحدثُ بكلامٍ عذبٍ. (أكملْ باسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ)
(د) أبِي يعملُ طَبيبًا. .... (اجعلْ مَا تحتَهُ خطٌّ منَ الأسماءِ الخمسةِ)
(هـ) أمسكَ الولدُ بيدِ .... عندَ عبورِ الطريقِ. (أكملْ باسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ)

نشاط ٥ نموذجٌ إعرابيٌّ : أكملْ إعرابَ الكلماتِ الملونةِ فِي الجملِ الآتيةِ :

(أ) حَضَر أخُوكَ الحفلَ. (ب) حضَرَ الأخوانِ الحفلَ. (جـ) أبوكَ شجاعٌ.
(د) هَذَا أبٌ شجاعٌ. (هـ) أطِعْ أبَاكَ. (و) أطيعُ أبِي.
(ز) لا تتوقعِ العونَ من ذِي طمعٍ. (ح) نظِّفْ فَاكَ. (ط) جنِّبْ فمَكَ قولَ السُّوءِ.

الكلمةُ	إعرابُهَا
أخُوكَ	.... مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ .... ؛ لأنهُ منَ الأسماءِ الخمسةِ ، و(ك) ضميرٌ .... مبنيٌّ فِي محلِّ جَرٍّ مضافٍ إليهِ.
الأخوانِ	.... ، وعلامةُ رفعِهِ .... ؛ لأنهُ مثنًّى.
أبُوكَ	.... مرفوعٌ ، وَعلامةُ رفعِهِ .... ؛ لأنَّهُ مِنَ .... ، وَ(ك) ....
أبٌ	.... مرفوعٌ ، وَعلامةُ رفعِهِ ....
أبَاكَ	.... منصوبٌ ، وَعلامةُ نصبِهِ .... ؛ لأنَّهُ مِنَ .... ، وَ(ك) ....
أبِي	.... منصوبٌ ، وَعلامةُ نصبِهِ .... المقدرةُ.
ذِي	.... بـ(منْ) ، وَعلامةُ جرِّهِ .... ؛ لأنَّهُ مِنَ ....
فَاكَ	.... ، وَعلامةُ .... ؛ لأنَّهُ مِنَ .... ، وَ(ك) ....
فَمَكَ	.... ، وَعلامةُ نصبِهِ ....



نشاط (٣): يميز التلميذ الخطأ من الصواب. نشاط (٤): يجيب التلميذ بما هو مطلوب بين القوسين.
نشاط (٥): يكمل التلميذ إعراب الكلمات الملونة في الجمل ويميز شروط إعراب الأسماء الخمسة.

نصٌّ معلوماتي: فنُّ الاستِمَاعِ

الاستِمَاعُ الجيِّدُ :

يُعَدُّ الاسْتِمَاعُ الجيِّدُ مِنْ أَهَمِّ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الْإِنْسَانُ لِيَتَوَاصَلَ مَعَ الْآخَرِينَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَفَهُّمِ مَشَاعِرِهِمْ وَآرَائِهِمْ ، وَيُمْكِنُهُ مِنْ خِلَالِهَا التَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ. لَا يَتَعَلَّقُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ بِالاسْتِمَاعِ فَقَطْ ، بَلْ يَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ أَيْضًا فَهْمَ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلَهَا وَاسْتِيعَابَهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَاهْتِمَامٍ كَبِيرَيْنِ.

س : ما قيمة الاستماع الجيد ؟ س : هل الاستماع الجيد يتعلق بالاستماع فقط ؟ وضح ذلك .

أَهَمُّ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ :

وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَّ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَهِيَ :

١ **التَّرْكِيزُ الفَعَّالُ:** يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزَ الْمُسْتَمِعُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ وَأَنْ يَبْتَعِدَ عَنْ أَيِّ مَصَادِرَ تُشَتِّتُ انْتِبَاهَهُ ، فَالانْتِبَاهُ شَرْطٌ أَسَاسِيٌّ لِلاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ ، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمَلٍ آخَرَ فَلَا تَنْشَغِلْ بِأَيِّ عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لِأَيِّ شَيْءٍ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ.

٢ **فَهْمُ الرِّسَالَةِ :** يَعْنِي أَنْ يَسْتَطِيعَ الْمُسْتَمِعُ فَهْمَ الْمَعْنَى وَالفِكَرِ الَّتِي يُحَاوِلُ الْمُتَحَدِّثُ إِيصَالَهَا إِلَيْهِ ، فَلَا تُقَاطِعِ الْمُتَحَدِّثَ بِالْأَسْئِلَةِ فَذَلِكَ أَحْيَانًا يُؤَدِّي إِلَى خُرُوجِ الحَدِيثِ عَنْ سِيَاقِهِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ سُؤَالٍ لِتَحْوِيلِ دَفَّةِ الحِوَارِ لِأَيِّ حِوَارٍ آخَرَ ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ لِهَذَا جَيِّدًا، وَإِذَا لَاحَظْتَ خُرُوجَ الحَدِيثِ عَنْ مَسَارِهِ فَكُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُعِيدَهُ مَرَّةً أُخْرَى.

٣ **الإِنْصَاتُ الفَعَّالُ :** يَعْنِي أَنْ يُبَيِّنَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ أَنَّهُ مُتَجَاوِبٌ وَمُتَفَاعِلٌ مَعَ مَا يَقُولُهُ وَأَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ بِشَكْلٍ لَائِقٍ.

٤ **إِظْهَارُ الاهْتِمَامِ وَالتَّقْدِيرِ:** يَعْنِي أَنْ يُظْهِرَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ اهْتِمَامَهُ وَتَقْدِيرَهُ لِمَا يَقُولُهُ ، وَأَنْ يُعَبِّرَ عَنْ ذَلِكَ بِتَعَابِيرِ الوَجْهِ وَاللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ ، الْتَفِتْ نَحْوَ الْمُتَحَدِّثِ لِيَصِلَهُ شُعُورٌ بِأَنَّ الْمُسْتَمِعَ يَقِظٌ وَمُنْتَبِهٌ لِكُلِّ مَا يَقُولُ.

٥ **الدِّقَّةُ وَالتَّمَيُّزُ:** يَعْنِي أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْمُسْتَمِعُ مَهَارَاتِ التَّمْيِيزِ وَالتَّفْرِيقِ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالفِكَرِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ وَبَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالفِكَرِ الَّتِي لا تَتَّصِلُ بِهِ.

س : ما المقصود بالتركيز الفعال ؟ س : ما الذي قد يؤدي إلى خروج الحديث عن سياقه ؟ س : ما المقصود بالإنصات الفعال ؟
س : كيف تظهر الاهتمام والتقدير للمتحدث ؟ س : اذكر أهم مهارات الاستماع الجيد.

أهمِّيَّةُ الاستِمَاعِ الجيِّدِ ومُميِّزَاتُهُ :

كَمَا تَعْلَمُ فَإِنَّ الاسْتِمَاعَ الجَيِّدَ يَتَطَلَّبُ البَحْثَ عَنِ الطَّرَائِقِ وَالأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْسِينِ هَذِهِ المَهَارَةِ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ بِاسْتِمْرَارٍ لِكَيْ تَتَحَسَّنَ فِي هَذَا المجَالِ.

الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا **مُؤَثِّرًا** عَلَى نَجَاحِكَ فِي حَيَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَ**المِهْنِيَّةِ** ؛ فَابْذُلْ **قُصَارَى جُهْدِكَ** لِتَحْسِينِهِ ، لِمَا لَهُ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ وَمُمَيِّزَاتٍ كَثِيرَةٍ ، فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى :

١ **الفَهْمِ الأَفْضَلِ** : يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ عَلَى فَهْمٍ أَفْضَلَ **لِرُؤَى** الآخَرِينَ وَيُسَاعِدُ فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

٢ **تَعْزِيزِ التَّوَاصُلِ الفَعَّالِ** : يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ فِي بِنَاءِ أَسَاسٍ قَوِيٍّ لِلتَّوَاصُلِ الفَعَّالِ مَعَ الآخَرِينَ.

٣ **تَعْزِيزِ الثِّقَةِ** : يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ إِلَى زِيَادَةِ المِصْدَاقِيَّةِ وَالثِّقَةِ بِالآخَرِينَ ، وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يُشَجِّعَ الأَفْرَادَ عَلَى العَمَلِ مَعًا بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

٤ **تَطْوِيرِ المَهَارَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ** : يَتِمُّ **تَعْزِيزُ** هَذِهِ المَهَارَاتِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ صِحِّيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

٥ **التَّقْلِيلِ مِنَ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ** : مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ يُمْكِنُ لِلأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وِجْهَاتِ النَّظَرِ الأُخْرَى بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، وَبِالتَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ **التَّبَايُنِ** وَ**الصِّرَاعَاتِ**.

س : ماذا يتطلب الاستماع الجيد؟ س : ما أثر الاستماع الجيد على المهارات الاجتماعية ؟

س : كيف يقلل الاستماع الجيد من التباين والصراعات بين الناس ؟ س : علام يساعد الاستماع الجيد؟

كُنْ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا :

لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا مُصْغِيًا لِكُلِّ مَا تَسْمَعُ ، فَالاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يُعَدُّ مِنَ الصِّفَاتِ الأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ، فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ المَهَارَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِيَّةِ وَزِيَادَةِ فَهْمِ الآخَرِينَ وَمَقْدِرَتِهِمْ، كَمَا يُعَدُّ أَدَاةً قَوِيَّةً لِبِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ وَنَاجِحَةٍ مَعَ الآخَرِينَ، كَمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي الحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالمِهْنِيَّةِ.

س : بم نصحنا الكاتب في نهاية النص ؟ س : لماذا يجب على كل منا أن يكون مستمعًا جيدًا ؟



قاموسي الصَّغير

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يُعدُّ	يعتبَرُ	الإنصات	الاستماعُ	استيعاب	فهمٌ
ذِهنكَ	عقلُكَ / تفكيرُكَ	تعزيزُ	تقويةٌ / دَعْم	الانتباهُ	التركيزُ
مسارُ الحديث	هدفُه / مغزاهُ	تُشتِّتُ	تشوُّش / تُفرِّق	يقظٌ	منتبهٌ
دفةُ الحوارِ	اتجاهُ الحوارِ	المتعلّقةُ	المرتبطةُ	لائقٌ	مناسبٌ
سياقُ الحديثِ	موضوعُهُ / مجرَاهُ	مؤثرًا	فعالًا	المهنيةُ	الوظيفيَّةُ
المطروحُ	المقترحُ / المعروضُ	الصراعاتُ	الخلافاتُ	التباينُ	الاختلافُ
رؤًى	آراءٌ / وجهاتُ نظرٍ	جهدكَ	طاقتُكَ	قُصارَى	أقْصَى

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
فكرةٌ	فكرٌ	شرطٌ	شروطٌ	ذهنٌ	أذهانٌ
تعبيرٌ	تعابيرُ	عاملٌ	عواملُ	رؤيةٌ	رُؤًى
أسلوبٌ	أساليبُ	رسالةٌ	رسائِلُ	جهدٌ	جهودٌ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
إظهارٌ	إخفاءٌ	تُشَتِّتُ	تركّزُ	تحويلٌ	تثبيتٌ
التباينُ	التشابهُ / الاتفاقُ	الاهتمامُ	الإهمالُ	يقظٌ	غافِلٌ
الجيدُ	الرديءُ / السيئُ	بناءٌ	هَدم	تعزيزٌ	إضعافٌ
زيادةٌ	نقصانٌ	الصراعاتُ	الاتفاقاتُ	مقدرةٌ	عجزٌ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تَحْلِيلُ النَّصِّ فِي سُؤَالٍ وَجَوَابٍ

س١ : ما قيمة مهارة الاستماع الجيد ؟

جـ / يعدُّ الاستماعُ الجيدُ منْ أهمِّ الأدواتِ الَّتِي يتمتعُ بهَا الإنسانُ ليتواصلَ مَعَ الآخرِينَ بشكلٍ أفضلَ، حيثُ يساعدُهُ عَلَى تفهُّمِ مشاعِرِهِمْ وآرائِهِم ، ويمكِنُه مِنْ خِلالِها التواصلُ معهُمْ بطريقةٍ مهذبةٍ ومنطقيَّةٍ.

س٢ : ما أهم مهارات الاستماع الجيد؟

جـ / ١- التركيزُ الفعالُ. ٢- فهمُ الرسالةِ. ٣- الإنصاتُ الفعالُ.
٤- إظهارُ الاهتمامِ والتقديرِ. ٥- الدقةُ والتَّميُّزُ.

س٣ : كيف يمكن للمستمع تطبيق مهارة التركيز الفعال ؟

جـ / يُمكنُهُ ذلِكَ بِأنْ يُركِّزَ مَعَ المتحدِّثِ وَمَا يقولُهُ ، ويبتعدَ عنْ أي مصادرَ تشتتُ انتباهَهُ ، ولا ينشغِلَ بأي عملٍ أثناءَ الاستماعِ لأي شخصٍ.

س٤ : كيف يمكن للمتحدث إظهار الاهتمام والتقدير للمتحدث ؟

جـ / بتَعابيرِ الوجهِ ، واللغةِ المناسبةِ ، والالتفاتِ نحوَ المتحدِّثِ ؛ ليصِلَهُ شعورٌ بأنكَ يقظٌ ومنتبهٌ لكلِّ مَا يقولُ.

س٥ : ما المقصود بمهارة الدقة والتميز في الاستماع ؟

جـ / تعنِي أنْ يستخدمَ المستمعُ مهاراتِ التميزِ والتفريقِ بينَ المعلوماتِ والفكرِ المتعلقةِ بالموضوعِ المطروحِ وبينَ المعلوماتِ والفكرِ الجانبيةِ أوِ المشتتةِ.

س٦ : ماذا يتطلب الاستماع الجيد ؟

جـ / يتطلبُ البحثَ عنِ الطرائقِ والأساليبِ الَّتِي يمكنُ منْ خلالِهَا تحسينُ مهارةِ الاستماعِ.

س٧ : علام يساعد الاستماع الجيد ؟

جـ / - يساعدُ عَلَى : ١- الفهمِ الأفضلِ لرؤَى الآخرِينَ وحلِّ المشكلاتِ بشكلٍ أسرعَ.
٢- تعزيزِ التواصلِ الفعالِ. ٣- تعزيزِ الثقةِ وزيادةِ المصداقيةِ.
٤- تطويرِ المهاراتِ الاجتماعيةِ. ٥- تقليلِ التباينِ والصراعاتِ.

س٨ : لماذا يجب على كل منا أن يكون مستمعًا جيدًا ؟

جـ / لأنَّ الاستماعَ الجيدَ يساعدُ علَى تطويرِ المهاراتِ الاجتماعيةِ والتواصليةِ وزيادةِ فهمِ الآخرِينَ ، كَمَا يُعدُّ أداةً قويةً لبناءِ علاقاتٍ قويةٍ وناجحةٍ مَعَ الآخرينَ، كمَا يساعدُ عَلَى تحقيقِ النجاحِ في الحياةِ.

○ تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.

الموضوع الأول : الاستماع — اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نشاط ١ تخيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) منْ متطلَّبَاتِ الاستِمَاعِ الجَيدِ : ....

(فهمُ المعلوماتِ - تحليلُ المعلوماتِ - استيعابُ المعلوماتِ - جميعُ مَا سَبقَ)

(ب) يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ عَلَى ....

(فَهمِ الرِّسالَةِ - تطويرِ المهَاراتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ - الدِّقَّةِ والتَّميُّزِ - الإنْصاتِ الفَعَّالِ)

(جـ) يُقَلِّلُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ مِن .... فِي المُجْتَمَعِ. (التَّفَاهُمِ - الانْسِجَامِ - الاحْتِرَامِ - الصِّرَاعَاتِ)

(د) الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ مَهارَةٌ .... تَحْتَاجُ إلَى تَطْويرٍ وتَحْسِينٍ. (فِطْرِيَّةٌ - مُكْتَسَبَةٌ)

نشاط ٢ ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

(أ) إظْهَارُ الاهْتِمَامِ وَالتَّقْدِيرِ يَعْنِي أنْ يُبَيِّنَ المُسْتَمِعُ للمُتَحَدِّثِ أنَّهُ مُهْتَمٌّ بِمَا يَقُولُ. ( )

(ب) الدِّقَّةُ وَالتَّمَيُّزُ يَعْنِيَانِ أنْ يُرَكِّزَ المُسْتَمِعُ مَعَ المُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ بدونِ الانشِغَالِ عَنْهُ. ( )

(جـ) يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ عَلَى الفَهْمِ الأفْضَلِ وتَعْزِيزِ الثِّقَةِ. ( )

(د) يُسَاعِدُ تَعْزِيزُ الثِّقَةِ عَلَى حَلِّ المُشْكِلاتِ بِشَكْلٍ أسْرَعَ وَأكْثَرَ فَاعِلِيَّةً. ( )

(هـ) يُؤَدِّي التَّقْلِيلُ مِنَ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ إلَى زِيَادَةِ المِصْدَاقِيَّةِ وَالثِّقَةِ بِالآخَرِينَ. ( )

نشاط ٣ صِلْ بالمُناسِبِ :

• التركيزُ الفعالُ.	مهارات الاستماع	• الإنصاتُ الفعالُ.
• تعزيزُ الثقةِ.		• تطويرُ المهاراتِ الاجتماعيةِ.
• تعزيزُ التواصلِ الفعالِ.		• الدقةُ والتميزُ.
• إظهارُ الاهتمامِ والتقديرِ.	مميزات الاستماع الجيد	• فهمُ الرسالةِ.
• التقليلُ من التباينِ والصراعاتِ.		• الفهمُ الأفضلُ.

نشاط ٤ تخيرْ معنَى الكلمةِ الملونةِ ممَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ :

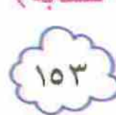
(أ) أتحدَّثُ مَعَ كبارِ السنِّ بشكلٍ لائقٍ. (خافتٍ - مناسبٍ - لافتٍ)

(ب) يعدُّ النيلُ منْ أطولِ أنهارِ العالَمِ. (يؤسِّسُ - يتعدَّدُ - يعتبَرُ)

(جـ) يعملُ المعلمُ علَى تعزيزِ القيمِ الأخلاقيةِ لدَى التلاميذِ. (تقويةِ - دعمِ - هُمَا مَعًا)

(د) هناكَ تباينٌ بينَ وجوهِ البشرِ. (اتفاقٌ - اختلافٌ - تشابُهٌ)

نشاط (١، ٢، ٣): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.
نشاط (٤): يستخدم التلميذ السياقات المختلفة في استنتاج معاني الكلمات.



نشاط ٥ (أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي :

وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَّ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَهِيَ :
التَّرْكِيزُ الفَعَّالُ: يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزَ المُسْتَمِعُ مَعَ المُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ وَأَنْ يَبْتَعِدَ عَنْ أَيِّ مَصَادِرَ تُشَتِّتُ انْتِبَاهَهُ ، فَالانْتِبَاهُ شَرْطٌ أَسَاسِيٌّ للاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ ، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمَلٍ آخَرَ، فَلَا تَنْشَغِلْ بِأَيِّ عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لأَيِّ شَيْءٍ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ.
فَهْمُ الرِّسَالَةِ : يَعْنِي أَنْ يَسْتَطِيعَ الْمُسْتَمِعُ فَهْمَ الْمَعْنَى وَالفِكرِ الَّتِي يُحَاوِلُ الْمُتَحَدِّثُ إِيصَالَهَا إِلَيْهِ فَلَا تُقَاطِعِ المُتَحَدِّثَ بِالأَسْئِلَةِ فَذَلِكَ أَحْيَانًا يُؤَدِّي إِلَى خُرُوجِ الحَدِيثِ عَنْ سِيَاقِهِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ سُؤَالٍ لِتَحْوِيلِ دَفَّةِ الحِوَارِ لأَيِّ حِوَارٍ آخَرَ فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ لِهَذَا جَيِّدًا، وَإِذَا لَاحَظْتَ خُرُوجَ الحَدِيثِ عَنْ مَسَارِهِ فَكُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُعِيدَهُ مَرَّةً أُخْرَى.

١- معنَى (الانْتِبَاه) : .... ٢- مُضادُّ (تُرَكِّزْ) : ....
٣- اسْمًا نكرةً : .... ٤- ضميرًا بارزًا متصلًا : ....

(ب) أكملْ مَا يَلِي :
١- يَعْنِي .... أَنْ يركزَ المستمعُ مَعَ المتحدثِ وَمَا يقولُهُ.
٢- مقاطعةُ المتحدثِ بالأسئلةِ تؤدِّي إِلَى خروجِ الحديثِ عَنْ ....
(جـ) اذكرْ بعضَ مهاراتِ الاستماعِ الواردةِ بالفقرةِ. ....
(د) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ فِي الجملتيْنِ الآتيتيْنِ :
١- أبوبكرٍ صادقٌ. .... ٢- أبِي صَادِقٌ. ....

نشاط ٦ (أ) اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها ما يلي :

كَمَا تَعْلَمُ فَإِنَّ الاسْتِمَاعَ الجَيِّدَ يَتَطَلَّبُ البَحْثَ عَنِ الطَّرَائِقِ وَالأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْسِينِ هَذِهِ المَهَارَةِ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ بِاسْتِمْرَارٍ لِكَيْ تَتَحَسَّنَ فِي هَذَا المجالِ.
الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا مُؤَثِّرًا عَلَى نَجَاحِكَ فِي حَيَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالمِهْنِيَّةِ ؛ فَابْذُلْ قُصَارَى جُهْدِكَ لِتَحْسِينِهِ لِمَا لَهُ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ وَمُمَيِّزَاتٍ كَثِيرَةٍ.

١- معنَى (أَقْصَى) : .... ٢- مُضادُّ (توقُّف) : ....
٣- اسْمًا معرفةً ، وحدِّد نوعَهُ : .... ٤- كلمةً جذرُهَا (سمع) : ....

(ب) أكملْ مَا يَلِي :
١- يتطلبُ فنُّ الاستماعِ الجيدِ البحثَ عَنْ .... وَ .... الَّتِي تحسنُ مهارةَ الاستماعِ.
٢- الاستماعُ الجيدُ عاملٌ مؤثرٌ فِي نجاحِ حياتِكَ .... و ....
(جـ) ما أهميةُ الاستماعِ الجيدِ ؟ ....
(د) صوبِ الخطأَ فِي الجملةِ الآتيةِ :(جميكَ حَسنُ الأخلاقِ). ....

نشاط (٥ ، ٦): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

النُّصُوصُ المَعْلُومَاتِيَّةُ المُحَرَّرَةُ مِنَ المُحْتَوَى

نشاط ١ (أ) اقرأ الفقرةَ التاليَةَ ، ثُم استخرجْ منهَا ما يلِي :

مهارةُ الاستماعِ منْ أهمِّ مهاراتِ التعلمِ ، فبدونِهَا مَا كنَّا لنتعلمَ أيَّ شيءٍ ؛ فنحنُ نكتسبُ اللغةَ بالاستماعِ ، وبهِ نتلقَّى العلومَ ونستوعبُها إلَى غيرِ ذلِك ممَّا يكتسبُهُ الإنسانُ عنْ طريقِ هذِهِ المهارةِ ، ورغمَ أهميةِ مهارةِ الاستماعِ إلا أننَا نجدُ تباينًا بينَ الناسِ فِي درجةِ إتقانِهِمْ لهذِهِ المهارةِ ، ويمكننَا أنْ نُطورَ مهارةَ الاستماعِ لدينَا بطرقٍ عديدةٍ منهَا ؛ عدمُ مقاطعةِ المتحدِّثِ أثناءَ حديثِهِ وإلَّا ستتداخلُ الأصواتُ وتتشتتُ الأذهانُ ، ومنْهَا أيْضًا الاسترخاءُ والهدوءُ قبلَ وأثناءَ الاستماعِ فهَذَا يساعدُ عَلَى الانتباهِ والتركيزِ مَعَ المتحدثِ ، وكذلكَ طرحُ الأسئلةِ فاستماعُكَ الجيدُ يتبعُهُ بعضُ الأسئلةِ الَّتِي تساعدُكَ عَلَى تعزيزِ فهمِكَ لكلامِ المتحدِّثِ.

١- معنَى (اختلافًا) : .... ٢- مُضادُّ (التحدُّث) : ....
٣- ضَميرًا بارزًا منفصلًا : .... ٤- اسمًا معرفةً ، وحدِّدْ نوعَهُ : ....

(ب) ضع علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي :
- بدونِ الاستماعِ يمكننَا اكتسابُ اللغاتِ وتعلمُ العلومِ المختلفةِ. ( )
(جـ) اذكرْ بعضَ طَرَائقِ تطويرِ مهارةِ الاستماعِ. ....

نشاط ٢ (أ) اقرأ الفقرةَ التاليَةَ ، ثُم تَخيرِ الصوابَ ممَّا بَينَ القوسَيْنِ :

الاستماعُ الجيدُ هُوَ عمليةُ فهمٍ واستيعابِ الفكرِ والمعلوماتِ الَّتِي يتحدثُ عنهَا الآخرونَ بطريقةٍ فعالةٍ ، فالحوارُ يحتاجُ إِلَى طرفينِ أحدهُمَا المتحدثُ والآخرُ المستمعُ ، فَعَلَى المتحدثِ أَنْ يتكلمَ بصوتٍ واضحٍ وألَّا يتحدثَ بوتيرةٍ سريعةٍ وَلَا بطيئةٍ ، كَمَا عليْهِ أَنْ يتقبلَ أسئلةَ المستمعينَ ويجيبُ عنْهَا بصدرٍ رَحْبٍ ، أمَّا المستمعُ فيجبُ عليهِ الإنصاتُ باهتمامٍ وتركيزٍ مَعَ المتحدثِ ، وعدمُ الانشغالِ عنْهُ بأيِّ شيءٍ ، وألا يقاطعَهُ ، ويجبُ أنْ يُظهرَ لَهُ التقديرَ والاحترامَ منْ خلالِ تعابيرِ الوجْهِ اللائقةِ ، وإذَا قامَ طرفَا الحوارِ بما ينبغِي عليهِمَا فإنَّ ذلكَ سيؤدِّي إِلَى تعزيزِ التواصلِ الفعالِ بينهُمَا.

١- معنَى (تَعْزِيز) : .... (تَقْوِية - ممارَسَة - بِنَاء)
٢- مُضادُّ (الفَعَّال) : .... (الغَامِض - السَّلْبِي - المُتَأَخِّر)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :
- عَلَى المتحدثِ أنْ يتكلَّمَ بصوتٍ واضحٍ وألَّا يُجيبَ عنْ أسئلةِ المستمعِينَ. ( )
(جـ) مَا نتيجةُ التزامِ كُلٍّ مِنَ المُتحدثِ والمستَمعِ بآدابِ الحوارِ ؟ ....

نشاط (١ ، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

أنواعُ خَبرِ المُبتَدَأ (الخبرُ المفردُ)



نشاط ١ اقرأ الأمثلةَ التاليةَ ، ثمَّ أجبْ :

(أ) العلمُ حياةٌ. (ب) الصديقانِ متعاونانِ.

(جـ) الفلاحونَ نشيطونَ. (د) المعلماتُ مخلصاتٌ.

(هـ) (محمدٌ) ذُو خلقٍ طيبٍ. (و) العمالُ مهرةٌ.

١- الجملُ السابقةُ جملٌ .... ؛ لأنها تبدأُ بـ .... ، وتتكوَّنُ مِنْ .... وَ ....

٢- الاسمُ المرفوعُ فِي أولِ كلِّ جملةٍ ممَّا سبَقَ يسمَّى ....

٣- الَّذِي يتممُ معْنَى كلِّ جملةٍ ممَّا سبَقَ يسمَّى ....

٤- الخبرُ فِي الجملةِ (أ) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ .... ؛ لأنهُ مفردٌ.

٥- الخبرُ فِي الجملةِ (ب) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ .... ؛ لأنهُ ....

٦- الخبرُ فِي الجملةِ (جـ) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ .... ؛ لأنهُ ....

٧- الخبرُ فِي الجملةِ (د) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ .... ؛ لأنهُ ....

٨- الخبرُ فِي الجملةِ (هـ) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ .... ؛ لأنهُ ....

٩- الخبرُ فِي الجملةِ (و) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ .... ؛ لأنهُ ....

١٠- الخبرُ فِي الجملِ السابقةِ .... (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)

١١- الخبرُ فِي الجملِ السابقةِ .... (متصلٌ بضميرٍ - غيرُ متصلٍ بضميرٍ)

نستنتج أن: الخبَرَ إذَا كانَ اسمًا غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِضَمِيرٍ يُسمَّى خَبَرًا مُفْرَدًا.

نشاط ٢ ضَعْ خطًّا تحتَ الخبرِ ، وبيِّنْ نوعَهُ ، وعلامةَ إعرابِهِ ، والسببَ كالمثالِ :

(أ) المتفوقُونَ منظمونَ. نوْعُهُ : خَبرٌ مفردٌ ، العَلامَةُ : الواوُ ، السَّبَبُ : لأنهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ

(ب) العالمانِ نابغانِ. نوْعُهُ : .... ، العَلامَةُ : .... ، السَّبَبُ : ....

(جـ) الأمهاتُ رحيماتٌ. نوْعُهُ : .... ، العَلامَةُ : .... ، السَّبَبُ : ....

(د) كتابُ النحوِ مفيدٌ. نوْعُهُ : .... ، العَلامَةُ : .... ، السَّبَبُ : ....

(هـ) الطلابُ منتبهونَ. نوْعُهُ : .... ، العَلامَةُ : .... ، السَّبَبُ : ....

نشاط ٣ ضَعْ خبرًا مناسبًا ، ثمَّ اذكرْ علامةَ رفعِهِ :

(أ) العاملُونَ .... (........) (ب) المهندساتُ .... (........)

(جـ) الكاتبانِ .... (........) (د) القراءةُ .... (........)

(هـ) الطيورُ .... (........) (و) البحرُ .... (........)

نشاط (١): يتذكر التلميذ الجملة الاسمية وركنيها ويتعرف مفهوم الخبر المفرد.

نشاط (٢): يستخرج التلميذ الخبر المفرد ويتذكر علامة إعرابه.

نشاط (٣): يكمل التلميذ الجملة الاسمية بخبر مناسب مراعيًا علامته.



أنواعُ خبرِ المبتدأ (الخبرُ الجملةُ الاسميةُ)

لاحِظ واكتَشِف

نشاط ١ اقرأ ، ولاحظِ الجملَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ :

(أ) الطيورُ أعشاشُهَا صغيرةٌ. (ب) المهندسُونَ تخطيطُهُمْ بارعٌ.

(جـ) المعلماتُ شرحُهُنَّ مبدعٌ. (د) الصحةُ هِيَ أساسُ الحياةِ.

١- المبتدأُ فِي الجملةِ (أ) هُوَ .... ، والخبرُ الَّذِي يتممُ معْنَاهُ هُوَ ....

٢- المبتدأُ فِي الجملةِ (ب) هُوَ .... ، والخبرُ الَّذِي يتممُ معْنَاهُ هُوَ ....

٣- المبتدأُ فِي الجملةِ (جـ) هُوَ .... ، والخبرُ الَّذِي يتممُ معْنَاهُ هُوَ ....

٤- المبتدأُ فِي الجملةِ (د) هُوَ .... ، والخبرُ الَّذِي يتممُ معْنَاهُ هُوَ ....

٥- إذنِ الخبرُ فِي الجمَلِ السابقةِ .... (مفردٌ - جملةٌ - شبهُ جملةٍ)

٦- نستنتجُ ممَّا سبَقَ أنَّ نوعَ الخبرِ فِي الجملِ السابقةِ (جُملةٌ اسميةٌ - جُملةٌ فعليةٌ) لأنهُ يبدأُ باسمٍ متصلٍ بضميرٍ أوْ يَبدَأُ بضميرٍ منفصلٍ.

نستنتج أن:

- **الخبرُ الجملةُ الاسميةُ :** هُوَ مَا كَانَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، تَتَكَوَّنُ مِنْ (مُبْتَدَأ وَخَبَر).
- **المُبْتَدَأُ فِي الخبرِ الجملةِ الاسميةِ :** لَا بُدَّ أَنْ يكونَ اسمًا متصلًا بِضَمِيرٍ مِثْل : (الكتابُ غلافُهُ جَميلٌ) أَوْ يَكُونَ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا ، مِثْلَ : (العِلمُ هُوَ سبيلُ التقدمِ) ، وَيُسَمَّى هَذَا الضميرُ الرابطَ ؛ لأنَّهُ يربطُ بينَ المُبتَدَأ الأوَّلِ والمُبْتدأ الثَّانِي فِي جملةِ الخبرِ.

نشاط ٢ ضَعْ خطًّا تحتَ الخبرِ ، وارسُمْ دائرةً حَوْلَ الرابطِ ، ثُمَّ بيِّنْ نَوْعَ الخبرِ ، كالمِثالِ :

(أ) الكتابُ صفحاتُهُ كثيرةٌ. نَوْعُ الخَبَرِ : جملةٌ اسميةٌ

(ب) الوالدانِ فضلُهُمَا عظيمٌ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(جـ) الطَّبِيبُ هُوَ منقذُ المَرْضَى. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(د) المطربُ صوتُهُ جميلٌ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(هـ) الحديقةُ أزهارُهَا جميلةٌ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

نشاط ٣ ضَعْ خطًّا تحتَ الخبرِ الجملةِ ، ثُمَّ حدِّدْ أركانَهُ كَمَا فِي المِثَالِ :

(أ) النيلُ ماؤُهُ عذبٌ. المبتدأُ الثَّانِي : مَاء ، الرَّابِطُ : هَاءُ الضَّمِيرِ (ه) ، خَبرُ المُبْتَدَأ الثَّانِي : عَذْبٌ

(ب) الشمسُ نورُهَا ساطعٌ. المبتدأُ الثَّانِي : .... ، الرَّابِطُ : .... ، خَبرُ المُبْتَدَأ الثَّانِي : ....

(جـ) العلمُ هُوَ أساسُ كُلِّ تقدُّمٍ. المبتدأُ الثَّانِي : .... ، الرَّابِطُ : .... ، خَبرُ المُبْتَدَأ الثَّانِي : ....

(د) الحقلُ زرْعُهُ أخضرُ. المبتدأُ الثَّانِي : .... ، الرَّابِطُ : .... ، خَبرُ المُبْتَدَأ الثَّانِي : ....

(هـ) التلميذاتُ أخلاقُهُنَّ حسنةٌ. المبتدأُ الثَّانِي : .... ، الرَّابِطُ : .... ، خَبرُ المُبْتَدَأ الثَّانِي : ....

نشاط (١): يكتشف التلميذ الخبر الجملة الاسمية.

نشاط (٢): يستخرج التلميذ الخبر ويبين نوعه ويميز الرابط.

نشاط (٣): يستخرج التلميذ الخبر الجملة الاسمية ويميز أركانه.

لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نشاط ١ ضَعْ خطًّا تحتَ الخبرِ ، واذكرْ نوعَه :

(أ) المهندسونَ مشاريعُهمْ منظمةٌ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(ب) الأمانةُ أساسُ الثقةِ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(جـ) مِصرُ هِيَ أرضُ الحضَارةِ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(د) المعلمُ ذُو خُلُقٍ رَفيعٍ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

نشاط ٢ أكملْ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) القمرُ .... (خبرٌ مفردٌ) (ب) اللوحَةُ ....(خبرٌ جملةٌ اسميةٌ)

(جـ) الطبيبةُ .... (خبرٌ مفردٌ) (د) المدينَةُ ....(خبرٌ جملةٌ اسميةٌ)

نشاط ٣ حدِّدِ الموقعَ ، والحالةَ ، والعلامةَ للكلماتِ الملونةِ ، كالمثالِ :

- **المِثَالُ** : الماءُ طعمُهُ عذبٌ. المَوقِعُ : مبتدأٌ ثانٍ ، الحَالَةُ : مَرفوعٌ ، العَلَامَةُ : الضَّمَّةُ

(أ) السماءُ سحُبُهَا كثيفةٌ. المَوقِعُ : .... ، الحَالَةُ : .... ، العَلَامَةُ : ....

(ب) الصبرُ أساسُ التفوقِ. المَوقِعُ : .... ، الحَالَةُ : .... ، العَلَامَةُ : ....

(جـ) القلعةُ أسوارُهَا عاليةٌ. المَوقِعُ : .... ، الحَالَةُ : .... ، العَلَامَةُ : ....

(د) البطريقُ جناحَاهُ صغيرَانِ. المَوقِعُ : .... ، الحَالَةُ : .... ، العَلَامَةُ : ....

نشاط ٤ حَوِّلِ الخبرَ المفردَ إلَى خبرٍ جملةٍ اسميةٍ والعَكْس ، كَمَا فِي المثالِ :

- **المِثَالُ** : الكاتبُ بارعُ التأليفِ. - الكاتبُ تأليفُهُ بارعٌ.

(أ) مصرُ عريقةُ الحضَارةِ. - ....

(ب) .... - العامِلُ صنعتُهُ متقنةٌ.

(جـ) الجدرانُ جميلةُ الألوانِ. - ....

نشاط ٥ نموذجٌ إعرابيٌّ : أعربِ الجملَ الآتيةَ ، كَمَا فِي المثالِ :

- **المِثَالُ** : **اللوحةُ ألوانُهَا جميلَةٌ.** (أ) الشمسُ حرارتُهَا شديدةٌ. (ب) العِلمُ فوائدُهُ كثيرةٌ.

الكَلِمَةُ	إعرابُهَا
اللوحةُ	مبتدأٌ أولٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ.
ألوانُهَا	مبتدأٌ ثانٍ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ ، و(ها) (ضميرٌ متصلٌ) فِي محلِّ جرٍّ مضافٍ إلَيْهِ.
جميلةٌ	خَبَرُ المبتَدَأ الثَّانِي مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ ، والجملةُ الاسميةُ (ألوانُهَا جميلةٌ) فِي محلِّ رفعِ خبرِ المبتَدَأ الأوَّلِ.



نشاط (١): يميز التلميذ نوع الخبر. نشاط (٢): يكمل التلميذ بالخبر المطلوب.
نشاط (٣): يحدد التلميذ الموقع الإعرابي للكلمات. نشاط (٤): يحول التلميذ الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية والعكس
نشاط (٥): يعرب التلميذ الجمل إعرابًا صحيحًا.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



سردٌ وصفيٌّ

السَّردُ الوَصْفيُّ : هوَ نصٌّ مترابطٌ مُتتابِعُ الأفكارِ يقُومُ فيهِ الكاتبُ بوصفِ شيءٍ أوْ شخصٍ أو مكانٍ مَا بِتَفاصِيلِهِ الدَّقيقةِ مُستخدمًا التعبيراتِ الحسيَّةَ والمَجازيَّةَ.

- **وَلِكَي نكْتُبَ سردًا وصفيًّا يجبُ مراعاةُ خصائِصِه الأساسيةِ ، وهِيَ :**

١ **العنوانُ** : عنوانٌ يعبِّرُ عن موضوعِ النَّصِّ.

٢ **موضوعُ النصِّ** : ما يتمُّ وَصْفُهُ.

٣ **الجملةُ الافتتاحيةُ** : هي المقدِّمةُ الَّتِي يبدأُ بهَا الكاتبُ السردَ الوصفيَّ.

٤ **التَّعبيراتُ الحسيةُ** : هيَ تعبيراتٌ تصفُ الشَّيءَ من خلالِ الحواسِّ الخمسِ (اللَّمسِ والسَّمعِ والبَصَرِ والشمِّ والتَّذوقِ)

٥ **التَّعبيراتُ المجازيةُ والتشبيهاتُ** : تعبيراتٌ غيرُ حقيقيةٍ يستخدِمُها الكاتبُ لإضفاءِ الجمالِ على السردِ الوصفيِّ.

٦ **الجملةُ الختاميةُ** : هيَ الجملةُ الَّتِي ينهِي بها الكاتبُ السردَ الوصفيَّ.

نشاط ١ صِلْ بالمُناسِبِ :

(أ) ثمَّ سمعتُ ضَجيجًا هَائلًا.	- العنوانُ.
(ب) وكَادَ صَدِيقي أنْ يطيرَ فرحًا.	- الجملةُ الختاميةُ.
(جـ) رِحْلتي إلَى الغردقةِ.	- الجملةُ الافتتاحيةُ.
(د) ثمَّ انتهَى اليومُ وعدنَا سعداءَ.	- التعبيراتُ الحسيةُ.
(هـ) بدأَ اليومُ معَ طلوعِ الفجرِ.	- التعبيراتُ المجازيةُ.

نشاط (١): يتعرف التلميذ عناصر السرد الوصفي.

نشاط ٢ اقرأ النموذجَ الآتيَ للنَّصِّ السرديِّ ، ثُمَّ لاحظْ تحليلَه فِي الجدولِ التَّالِي :

حقيبتي

حَقِيبَتِي هِيَ رَفِيقَةٌ أَمِينَةٌ وَمُفِيدَةٌ فِي رِحْلَتِي اليَوْمِيَّةِ ، تَتَمَيَّزُ بِتَصْمِيمِهَا العَصْرِيِّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الأَنَاقَةِ وَالْوَظَائِفِ العَمَلِيَّةِ .. الحَقِيبَةُ مَصْنُوعَةٌ مِنْ مَوَادَّ عَالِيَةِ الجَوْدَةِ ، تَضْمَنُ القُوَّةَ وَالمَتَانَةَ لِتَحَمُّلِ جَمِيعِ الظُّرُوفِ وَالاسْتِخْدَامِ اليَوْمِيِّ ، بِجُيُوبِهَا المُتَعَدِّدَةِ وَالمُنَظَّمَةِ يَسْهُلُ عَلَيَّ تَنْظِيمُ مُسْتَلْزَمَاتِي وَإِيجَادُهَا بِسُرْعَةٍ .

بِهَا مِسَاحَةٌ وَفِيرَةٌ تَسْمَحُ لِي بِحَمْلِ جَمِيعِ أَغْرَاضِي بِكُلِّ سُهُولَةٍ وَرَاحَةٍ ، فَهِيَ كَبِيرَةٌ وَعَرِيضَةٌ كَالكَوْنِ .. تَحْمِلُ العَالَمَ كُلَّهُ بِالنِّسْبَةِ لِي ، فَهِيَ عِنْدِي كَالسِّلَاحِ بِالنِّسْبَةِ لِلجُنْدِيِّ ، إِنَّهَا مَسْنَدُ الظَّهْرِ وَالغِطَاءُ مِنَ الشَّمْسِ وَالمَطَرِ ، لَقَدْ كَانَتْ سِلَاحِي المُفَضَّلَ فِي مَعْرَكَةٍ وِدِّيَّةٍ ، لَقَدْ أَمْضَيْنَا مَعًا أَوْقَاتًا طَوِيلَةً بِالجَامِعَةِ وَالعَمَلِ وَتَقَلُّبَاتِ الحَيَاةِ المُخْتَلِفَةِ ، لَقَدْ صَارَتْ مَصْدَرَ إِلْهَامٍ لِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الأَوْقَاتِ ، فَهِيَ مُتْعَبَةٌ وَمُرْهَقَةٌ وَلَكِنَّهَا جَاهِزَةٌ لِلعَمَلِ فِي أَيِّ وَقْتٍ ، عِنْدَ لَمْسِهَا أَشْعُرُ بِنَسِيجِهَا النَّاعِمِ يُلَامِسُ بَشَرَتِي بِلُطْفٍ وَيَعْبَقُ بِعَبِيرِ الجِلْدِ الطَّبِيعِيِّ .. حَقِيبَةُ الظَّهْرِ تُرَافِقُنِي فِي كُلِّ رِحْلَةٍ وَمُغَامَرَةٍ ، تُصْدِرُ صَوْتًا هَامِسًا وَأَنَا أَتَحَرَّكُ ، وَهُوَ مَا يُذَكِّرُنِي بِمَا هُوَ قَادِمٌ وَيُثِيرُ لَدَيَّ شُعُورًا مَلِيئًا بِالحَمَاسِ وَالتَّشْوِيقِ .. بِفَضْلِ حَقِيبَةِ الظَّهْرِ المُذْهِلَةِ ، يُمْكِنُنِي الاسْتِمْتَاعُ بِيَوْمِي بِكُلِّ سُهُولَةٍ وَأَنَاقَةٍ مِنْ دُونِ الحَاجَةِ لِلقَلَقِ بِشَأْنِ تَنْظِيمِ الأَشْيَاءِ أَوْ تَحَمُّلِ الأَعْبَاءِ الثَّقِيلَةِ ، إِنَّهَا شَرِيكٌ لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهُ فِي رِحْلَتِي اليَوْمِيَّةِ .

تحليلُ عناصرِ السردِ الوصفيِّ

العنصر	التحليل
العنوانُ	حَقِيبتي .
موضوعُ النص	يتحدثُ الكاتبُ عنْ حَقيبته ومَدى أهميتِهَا بالنسبةِ لهُ .
الجملةُ الافتتاحيةُ	حَقيبتي هِي رفيقةٌ أمينةٌ ومفيدةٌ فِي رحلَتِي اليوميةِ .
التَّعبيراتُ الحسِّيةُ	- نسيجُهَا الناعمُ يلامسُ بَشَرتي بلطفٍ ويعبقُ بعبيرِ الجلدِ الطبيعيِّ . - تصدرُ صوتًا هَامِسًا وأنَا أتحركُ .
التَّعبيراتُ المَجازيةُ	- تحملُ العالمَ كلَّه . - كانتْ سلاحِي المفضلَ فِي معركةٍ وُدِّيةٍ . - هيَ متْعَبةٌ ومرْهَقَةٌ ولكنَّها جاهزةٌ للعملِ فِي أيِّ وقتٍ . - هِيَ عِنْدِي كَالسِّلَاحِ بِالنِّسْبَةِ لِلجُنْدِيِّ . - مَصْدَرُ إِلْهَامٍ لِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الأَوْقَاتِ
الجملةُ الختاميةُ	إنَّها شريكٌ لا يمكنُ الاستغناءُ عنه فِي رِحْلتي اليوميةِ .

نشاط (٢): يتعرف التلميذ كيفية تحليل عناصر السرد الوصفي ومكوناته.

نشاط ٣ اقرأ نموذجَ السردِ الوصفيِّ التالِي ، ثمَّ حللْهُ إلى عناصرِه فِي الجدولِ التَّالِي :

إجازةٌ مع أقربائي

مَضى أسبوعانِ عَلى رحيلِ (إيناس) و(بسملة) و(نورهان) بناتِ عَمَّاتي ومعهنَّ كلبهنَّ الصغيرُ (كولا) إلَى منزلِهنَّ فِي سيناءَ .

قَضيتُ معَ بناتِ عمَّتِي أسبوعينِ منْ أجملِ أيامِ حَياتي ، فقدْ لَعِبْنا ومرحْنَا هُنَا وهناكَ فِي الرَّوْضِ وعِنْدَ الشُّطآنِ وفي السَّاحاتِ ، وَباحَ كلٌّ منَّا للآخرِ بما لَدَيْه من آمالٍ وطموحاتٍ ، فكانَ كلٌّ مِنّا يفهمُ الآخرَ بوضوحٍ وكأنَّ عقولَنَا كتبٌ مفتوحةٌ ، فوجدتُ معهُنَّ مشاعرَ لم أشعرْ بها من قبلُ تجْمَعُ بينَ القرابةِ والتناغمِ والصداقةِ والمحبةِ ، فكانَ قلبي يطيرُ معهن كالفَراشةِ فِي بستانِ الفرحِ حيثُ كانتْ تتسارعُ دقاتُ قلبِي كأنَّها فِي سباقٍ .. كنتُ أُحِسُّ بأنَّني عَلى متنِ قاربٍ صغيرٍ يَطفُو فِي بحرِ السَّعادةِ وأمْواجُهُ تَحملنِي برفقٍ ، ولقدْ بكيتُ معهنَّ حتَّى احمرَّ أنفِي ، وضحكتُ حتَّى تورَّدَ خَدَّاي ، وكانَ قلبِي يرقصُ بحماسةٍ وفرحةٍ وكأنَّني فراشةٌ أشعرُ بلمسةِ النسماتِ الدَّافئةِ على أجْنحتِي ، كانتْ أيامًا مليئةً بالمتعةِ والمُفاجآتِ وأتمنَّى لو يَعُدنَ من جديدٍ ؛ ليعودَ المرحُ إلى حَياتي مُجددًا .... كمْ أشتاقُ لهنَّ !

تحليلُ عناصرِ السردِ الوصفيِّ

العنصر	التحليل
العنوانُ	....
موضوعُ النصِّ	....
الجملةُ الافتتاحيةُ	....
التَّعبيراتُ الحسِّيةُ	- .... - ....
التَّعبيراتُ المَجازيةُ	- .... - .... - ....
الجملةُ الختاميةُ	....

نشاط (٣): يحلل التلميذ عناصر السرد الوصفي ومكوناته.

نشاط ٤ اكتبْ سَردًا وصفيًّا لرحلةٍ قمتَ بِهَا مَعَ أفرادِ أسرتِكَ مستخدمًا عناصرَ الجدولِ التّالي :

....

....

....

....

....

....

....

....

تحليلُ عناصرِ السردِ الوصفيِّ

العنوانُ	رحلةٌ صيفيةٌ.
موضوعُ النصّ	يتحدثُ الكاتبُ عَنْ ذكرياتِه معَ أفرادِ أسرتِه في رحلةٍ قَاموا بها فِي الصيفِ الماضِي إلى مدينةِ الغردقةِ.
الجملةُ الافتتاحيةُ	كمْ كانتْ تلكَ الرحلةُ رائعةً لقدْ كان صَيفًا مُميزًا بالفعلِ.
التّعبيراتُ الحسّيةُ	فِي المساءِ وقبلَ أن يسدلَ الليلُ ستائرَه بساعتَيْن كانتِ السماءُ زرقاءَ ساحرةَ اللونِ ، وأنا أشاهدُ موجاتِ البحرِ العاليةَ والبواخرَ الضخمةَ من بعيدٍ ، وأشعرُ ببرودةِ ماءِ البحرِ وأشمُّ رائحتَه ، ويغْمرُني الفرحُ وأنا ألعبُ مع إخْوتي وَوالدي بينَما نَتَبادلُ إلقاءَ الكرةِ في المَاء.
التّعبيراتُ المَجازيةُ	بينَما أَمْتَطي عَوّامتي والماءُ يتحركُ ويهدْهدُني كأُمٍّ حنونٍ ، وكانتْ موجاتُ البحرِ تتراقصُ مرحبةً بي ، ويُداعِبني النسيمُ بهوائِه اللطيفِ ، وكأنّي في عالمٍ آخرَ أتناسَى فيه كلَّ همومِي.
الجملةُ الختاميةُ	كانتْ أيامًا رائعةً مفعمةً بالمتعةِ ، كمْ أتُوقُ شوقًا لرحلةِ الصيفِ القادمِ.

التَّخْطيطُ لِكِتَابَةِ سردٍ وصفيٍّ

نشاط ٥ اخترْ مَوْضوعًا مِمّا يلي ، واكتبْ عنهُ سردًا وصفيًّا :

١ وصفُ قلمٍ.
٢ وصفُ حفلِ عيدِ ميلادِكَ.
٣ وصفُ غرفتِكَ.
٤ وصفُ رحلةٍ قمتُ بِهَا.

- أولًا : الحدثُ أوِ الموقفُ الذي اخترتَهُ : ....

- ثانيًا : خطّط لكتابتكَ مستعينًا بالجدولِ التالي :

العنوانُ	....
موضوعُ النصّ	....
الجملةُ الافتتاحيةُ	....
التعبيراتُ الحسيةُ	- .... - ....
التعبيراتُ المجازيةُ	- .... - .... - ....
الجملةُ الختاميةُ	....

- ثالثًا : اكْتُبْ نَصَّ سَرْدٍ وَصْفِيٍّ عَنِ الموضوعِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ ، مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الْفِكَرِ ، وَكِتَابَةَ الجُمْلَةِ الافْتِتَاحِيَّةِ وَالخِتَامِيَّةِ ، وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الوَصْفِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الحِسِّيَّةِ وَالْمَجَازِيَّةِ ، مَعَ إمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠) كلمةً :

....

....

....

....

....

....



نشاط ١ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

أَخِيرًا جَاءَ يَوْمُ الخَمِيسِ الَّذِي نَنْتَظِرُهُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي فِي الفَصْلِ بِشِدَّةٍ ، فَهُوَ يَوْمٌ مُمَيَّزٌ يُقَسِّمُنَا فِيهِ المُعَلِّمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ وَيَطْلُبُ مِنَّا أَنْ نُنَفِّذَ نَشَاطًا تَرْفِيهِيًّا بِالفَصْلِ أَوِ المَلْعَبِ، وَفِي نِهَايَتِهِ عَلَيْنَا أَنْ نُنَفِّذَ العِبَارَةَ الَّتِي قَالَهَا المُعَلِّمُ، وَمِنْ ثَمَّ يُنَاقِشُنَا مُعَلِّمُنَا عَنْ فَائِدَةٍ تَعَلَّمْنَاهَا مِنْ مُمَارَسَتِنَا هَذَا النَّشَاطَ وَالنَّشَاطُ اليَوْمَ بِعُنْوَانِ (اهْمِسْ وَاكْتَشِفْ فِي النِّهَايَةِ) حَيْثُ يَهْمِسُ المُعَلِّمُ بِعِبَارَةٍ فِي أُذُنِ أَحَدِ الطُّلَّابِ وَيَنْقُلُ الطَّالِبُ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ إِلَى غَيْرِهِ بِالهَمْسِ أَيْضًا، وَهَكَذَا نَنْتَقِلُ فِي الأَدْوَارِ فِيمَا بَيْنَنَا يَهْمِسُ كُلٌّ مِنَّا لِلآخَرِ حَتَّى نَصِلَ إِلَى آخِرِ طَالِبٍ فِينَا، وَالَّذِي يَقُولُ العِبَارَةَ الَّتِي اسْتَمَعَ إِلَيْهَا بِصَوْتٍ وَاضِحٍ ، وَكَانَتِ العِبَارَةُ الَّتِي هَمَسَ بِهَا المُعَلِّمُ (فَنُّ الاسْتِمَاعِ مَهَارَةٌ وَإِبْدَاعٌ) ، وَانْتَابَنَا الضَّحِكُ جَمِيعًا حِينَ قِيلَتِ العِبَارَةُ مِنْ آخِرِ طَالِبٍ حَيْثُ قَالَ : (مِنَهْ فِي القَاعِ وَاحْذَرُوا النَّعْنَاعَ) ، وَبَعْدَهَا طَلَبَ المُعَلِّمُ أَنْ نُنَفِّذَ العِبَارَةَ وَلَكِنْ مِنَ الصَّعْبِ جِدًّا أَنْ نُنَفِّذَهَا فَهِيَ غَيْرُ مَفْهُومَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَنَا وَمِنَ المُسْتَحِيلِ أَنْ نُنَفِّذَ مَا لَا نَفْهَمُهُ ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْصَتَ المُعَلِّمُ لِإِجَابَاتِنَا بَعْدَ سُؤَالِهِ المُعْتَادِ لَنَا (مَاذَا تَعَلَّمْتُمْ مِنْ نَشَاطِ اليَوْمِ ؟) اخْتَتَمَ الحِصَّةَ قَائِلًا: لِكَيْ تَصِلَ رَسَائِلُنَا خَالِيَةً مِنْ أَخْطَاءٍ قَدْ تُغَيِّرُ مَعْنَاهَا فَتَعِزُّ عَلَيْنَا وَلَا نَفْهَمُهَا وَعَلَيْهَا نُسِيءُ التَّصَرُّفَ؛ عَلَيْنَا أَنْ نُنْصِتَ جَيِّدًا لِمَا يُقَالُ حَتَّى نَسْتَوْعِبَهُ وَنَتَمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ فِيمَا بَيْنَنَا، فَاللُّغَةُ فَنُّ اسْتِمَاعٍ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي :

١- مُضَادَّ (غَامِضٍ) : .... ٢- مُرَادِفَ (العَسِيرِ) : ....

٣- مُفْرَدَ (قِيعَانٍ) : .... ٤- جَمْعَ (رِسَالَةٍ) : ....

(ب) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- مَا عُنْوَانُ النَّشَاطِ الَّذِي نَفَّذَهُ المُعَلِّمُ مَعَ الطُّلَّابِ؟

....

٢- مَا أَهَمِّيَّةُ مَهَارَةِ الاسْتِمَاعِ ؟

....

٣- لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الطُّلَّابُ تَنْفِيذَ العِبَارَةِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهِمْ مِنَ الطَّالِبِ الأَخِيرِ؟

....

نشاط ٢ حَاوِلِ التَّوَصُّلَ لِمَعْنَى كَلِمَةِ (عَزَّ) مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ :

(أ) عَزَّ المَاءُ فِي المَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ. — قَوِيَ.

(ب) عَزَّ الضَّعِيفُ بَعْدَ ضَعْفٍ وَانْكِسَارٍ. — صَعُبَ وَشَقَّ.

(جـ) عَزَّ عَلَيَّ فِرَاقُ أَصْدِقَائِي بَعْدَ انْتِهَاءِ العَامِ الدِّرَاسِيِّ. — قَلَّ وَنَدَرَ.

نشاط (١): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للفقرة.
نشاط (٢): يفسر التلميذ المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

نشاط ٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ ، ثُمَّ اذْكُرْ مَوْقِعَهُ وَعَلَامَتَهُ :

(أ) رَسَمْتُ ذَا الوَجْهِ الجَمِيلِ. (المَوْقِعُ : .... ، العَلَامَةُ : ....)

(ب) تَنَقَّلَ أَبُوكَ بَيْنَ قُرَى مِصْرَ. (المَوْقِعُ : .... ، العَلَامَةُ : ....)

(جـ) لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ عَلَى حَمِيكَ. (المَوْقِعُ : .... ، العَلَامَةُ : ....)

(د) فُوكَ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ. (المَوْقِعُ : .... ، العَلَامَةُ : ....)

(هـ) احْتَرِمْ أَخَاكَ الكَبِيرَ. (المَوْقِعُ : .... ، العَلَامَةُ : ....)

نشاط ٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ :

(أ) الوَفَاءُ صِفَةٌ يُحِبُّهَا النَّاسُ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(ب) الحَاسُوبُ جِهَازٌ مُتَطَوِّرٌ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(جـ) المُعَلِّمُ رَفِيقٌ بِتَلَامِيذِهِ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(د) الأَشْجَارُ أَغْصَانُهَا مُرْتَفِعَةٌ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(هـ) القَمَرُ نُورُهُ سَاطِعٌ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

نشاط ٥ أَكْمِلْ بِالخَبَرِ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) السَّمَاءُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ) (ب) الأُمُّ .... (خَبَرٌ شِبْهُ اسْمِيَّةٍ)

(جـ) الكَلِمَاتُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ) (د) الصِّدْقُ .... (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)

(هـ) الثِّمَارُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

نشاط ٦ حَوِّلِ الخَبَرَ المُفْرَدَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

(أ) الطُّلَّابُ نَشِيطُونَ. .... (ب) الغُرَفُ مُنَسَّقَةٌ. ....

(جـ) الهَوَاءُ شَدِيدٌ. .... (د) الصَّدِيقَانِ مُخْلِصَانِ. ....

نشاط ٧ السَّرْدُ الوَصْفِيُّ :

اكْتُبْ نَصَّ سَرْدٍ وَصْفِيٍّ لِصَدِيقِكَ عَنِ الأُسْبُوعِ المَاضِي بِالمَدْرَسَةِ وَذَلِكَ لِغِيَابِهِ بِسَبَبِ مَرَضِهِ، مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الفِكَرِ وَكِتَابَةَ الجُمْلَةِ الافْتِتَاحِيَّةِ وَالخِتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الوَصْفِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الحِسِّيَّةِ وَالمَجَازِيَّةِ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ و ٧٠) كلمةً.

نشاط (٣): يتذكر التلميذ الأسماء الخمسة وعلامات إعرابها. نشاط (٤): يميز التلميذ الخبر بأنواعه المختلفة.
نشاط (٥): يكمل التلميذ الجملة بالخبر المطلوب. نشاط (٦): يحول التلميذ الخبر المفرد إلى خبر جملة اسميه.
نشاط (٧): يكتب التلميذ نص سرد وصفي بلغة سليمة.

اختبار تقييمي على الموضوع الأول : (الاستماع)

طبقًا لآخر مواصفات الورقة الامتحانية

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ ٢٣١ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- طلبَ معلمُ العلومِ من (محمود) أنْ يكتبَ موضوعًا عن المجموعةِ الشمسيةِ. ( )

٢- لمْ ينتبه (محمودٌ) جيدًا لكلامِ معلمِه فكتبَ البحثَ عنْ موضوعٍ آخرَ. ( )

(ب) بمَ نصحَ المعلمُ (محمودًا) ؟

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي)

اكتبْ نصَّ سردٍ وصفيٍّ عنْ يومِ حُصولِك علَى جائزةِ أفضلِ مؤلفٍ فِي مسابقةِ القصةِ القصيرةِ للأطفالِ معبرًا عنْ فرحتِك بها مُراعيًا تسلسلَ الفكرِ، وكتابةَ الجملةِ الافتتاحيةِ والختاميةِ، واختيارَ المفرداتِ، وكلماتِ الوصفِ، والتعبيراتِ الحسيةِ، والمجازيةِ، معَ إملاءٍ وخطٍّ سليمينِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) (أ) اقرأ الفقرةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلي :

عادَ (مهندٌ) إلى بيتِه، وقالَ لأمِّه أنَا لمْ أعدْ أسمعْ جَيدًا، فبَدا علَى الأمِّ الخوفُ والقلقُ، وأخذتْ تحدِّثه بصوتٍ عالٍ تارةً وبصوتٍ خفيضٍ تارةً أُخرى، فوَجَدَتْهُ يسمَعُ جيدًا كلَّ ما تقولُ، فقالتْ لهُ : الحمدُ لله يا بنيَّ، أذنَاك بِخَير، فلِمَ تقولُ أنكَ لا تسمعُ جيدًا ؟ فأخبَرها أنَّ معلمَه قالَ له إنه لا يسمعُ جَيدًا، وكذلِكَ صديقُه المقربُ (أحمد)، فتَوَاصلت الأمُّ مَعَ المعلمِ لتعرفَ السرَّ وراءَ ما قَاله، فأَخْبَرها أنَّ (مهندًا) لم يستمعْ إلَى كلامِهِ بانْتِباه، فقَامَ برسْمِ لوحةٍ غيرِ معبرةٍ عنِ الموقفِ الَّذي وصفَه للتَّلاميذ ليقومُوا برسمِه فِي حصةِ التربيةِ الفنيةِ، أما (أحمد) عندمَا سألتْه الأمُّ قالَ : إنَّ (مهندًا) لم يتركْهُ ينتهِي من كَلامه، ففهمَ كلامَهُ بشكلٍ خاطئٍ، وضَّحَتِ الأم لـ(مهند) أن أُذُنَيْه بِخَير وأنَّ المعلمَ و (أحْمَد) قَصَدَا أنَّه يفْتقِد إلى مهارةِ الاستماعِ الجيدِ وعليهِ أن يَنْتَبه لكلامِ من يحدِّثه وألا يُقَاطعه حتَّى ينتهيَ منْ كلامِهِ.

١- معنَى (ظَهر) : .... ٢- مضاد (يَنْشَغِلُ) : ....



ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٣١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) ضعْ علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ ما يلِي :

١- وجدتِ الأمُّ أنَّ أُذُنَي (مهند) بِهِمَا خللٌ. ( )

٢- لمْ يستمعْ (مهندٌ) جيدًا لكلامِ معلمِهِ فرسمَ لوحةً غيرَ معبرةٍ. ( )

(جـ) بمَ نصحتِ الأمُّ ابنَها (مهندًا) ؟

....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) : (أ) اقرأ الفقرةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلي :

الاستماعُ الجيدُ وسيلةٌ هامةٌ لفهمِ المتحدثِ واستيعابِ كلِّ ما يعبرُ عنهُ من مشاعرَ وما يقُولُه من معلوماتٍ وغيرِها، وللاستماعِ آدابٌ يجبُ الالتزامُ بِهَا، مِنْها : أنْ ننْصتَ للمتحدِّثِ، ونوجِّه كلَّ تركيزِنَا نحوَه، كما يجبُ علينَا عدمُ مقاطعةِ المتحدثِ حتَّى ينتهيَ من حديثِه وألَّا نتعجلَ بالسُّؤال، وكذَلك علينَا إظهارُ الاحترامِ والتَّقْديرِ لِمَنْ يحدِّثُنا، فالالتزامُ بآدابِ الحديثِ يساعدُ علَى تعزيزِ الروابطِ الاجتماعيةِ بيننَا، كمَا يساعدُ علَى تحقيقِ الفهمِ الأمثلِ للمتحدثِ، كمَا يقللُ من التَّباينِ والصراعاتِ بيننَا.

١- مَعْنَى (الاخْتِلاف) : .... ٢- مُضَاد (إِضْعاف) : ....

(ب) أكملْ مَا يَلِي :

- منْ آدابِ الاستماعِ ....

(جـ) مَا أهميةُ الالتزامِ بآدابِ الحديثِ ؟

....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثمَّ أجبْ :

إذَا عَـظَّـمَ الـبِـلَادَ بَـنُـوهَــا	أنْزَلَتْهُمْ مَنَازِلَ الإِجْلَالِ
تَوَّجَتْ هَامَهُمْ كَمَـا تَوَّجُوهَا	بِكَرِيمٍ مِنَ الثَّنَاءِ وَغَالِ

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (الإِجْلال) : .... (التَّحْقِير - التَّعْظِيم - التَّوَاضع)

(ب) ضعْ علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ ما يلِي :

- الَّذي يرفعُ مِنْ شأنِ بلادِه وبنيهَا يَكُونُ فِي أعلَى مكانةٍ. ( )

(جـ) استخرجْ منَ البيتَيْن :

١- تَعْبيرًا مجازيًّا : ....

٢- كلمتينِ لهُما نفسُ القافيةِ : ....

السُّؤالُ السَّادِسُ : (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(العلمُ أفْضلُ غايةٍ يسعَى إليهَا الإنسانُ ، ولِذَلكَ يحرصُ عليه كُلُّ ذِي عقلٍ رَاجحٍ ، فالعلمُ يرفعُ شأنَ الأممِ ويحقِّقُ أحْلَامَها .)

(أ) أعربْ ما يَلي : ١- كلمةُ (أفْضلُ) : ....

٢- كلمةُ (ذِي) : ....

(ب) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- الطيورُ أنواعُها كثيرةٌ ، الخبرُ في الجملةِ نوعُه : .... (مفردٌ - جملةٌ اسميةٌ - جملةٌ فعليةٌ)

٢- الأشجارُ مثمرةٌ ، الخبرُ في الجملةِ نوعُه : .... (مفردٌ - جملةٌ اسميةٌ - جملةٌ فعليةٌ)

(جـ) حوِّل الخبرَ في الجملةِ الآتيةِ إلى خبرٍ مفردٍ :

- (مصرُ حضَارتُها عظيمةٌ .)

....

السُّؤالُ السَّابِعُ : (الْخَطُّ) اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً أُخْرى :

الاستماعُ الجيدُ يحقِّقُ الفهمَ العميقَ.

....

الاستماع الجيد يحقق الفهم العميق.

....

السُّؤالُ الثَّامِنُ : (الْقَوَاعِدُ الإملائيةُ) حَدِّدِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِيمَا يَلِي ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :

(أ) جهزتُ حقائِبي قبلَ الذّهبِ للرحلةِ. ....

(ب) ساعدتْ رجُلَن عَجُوزَن عَلَى عبورِ الطريقِ. ....

(جـ) تسبحُ انجومُ فِي الفَضَأ. ....



الموضوع الثاني
التواصل



شِعْر دَعِ الأَيَّامَ تَفعَلُ مَا تَشاءُ

	الشطر الأول	الشطر الثاني
١	دَعِ الأَيّامَ تَفعَلُ مَا تَشَاءُ	وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ القَضَاءُ
٢	وَلَا تَجزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي	فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
٣	وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الأَهْوَالِ جَلْدًا	وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالوَفَاءُ
٤	وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي البَرَايَا	وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
٥	تَسَتَّرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ	يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
٦	وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ	فَمَا فِي النَّارِ للظَّمْآنِ مَاءُ
٧	إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ	فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ

(أَبُو عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيُّ المَطَّلِبِيُّ القُرَشِيُّ) :

- وُلِدَ سَنَةَ (١٥٠ هـ - ٧٦٧ م) فِي غَزَّةَ بِفَلَسْطِين .
- هُوَ ثَالِثُ الأَئِمَّةِ الأَرْبعَةِ وَصَاحِبُ المَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ فِي الفِقْهِ الإِسْلَامِيِّ .
- مُؤَسِّسُ عِلْمِ أُصُولِ الفِقْهِ، وَهُوَ أَيْضًا إِمَامٌ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ وَعِلْمِ الحَدِيثِ.
- عَمِلَ قَاضِيًا فَعُرِفَ بِالعَدْلِ وَالذَّكَاءِ .
- بِالإِضَافَةِ للعُلُومِ الدِّينِيَّةِ كَانَ الشَّافِعِيُّ فَصِيحًا شَاعِرًا، وَرَامِيًا مَاهِرًا ، وَرَحَّالًا مُسَافِرًا.
- أَكْثَرَ العُلَمَاءُ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ، حَتَّى قَالَ فِيهِ الإِمَامُ (أَحْمَدُ) :

(كَانَ الشَّافِعِيُّ كَالشَّمْسِ للدُّنْيَا، وَكَالعَافِيَةِ للنَّاسِ)

- تُوفِّي سَنَةَ (٢٠٤ هـ - ٨٢٠ م) فِي مِصْرَ.



قَامُوسِي الصَّغِير

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖دَع	اتْرُكْ	تَشَاءُ	تُرِيدُ	طِبْ نَفْسًا	ارتَحْ / ارْضَ
القَضَاءُ	مَا يُقَدِّرُهُ اللهُ منْ حُكْمٍ	📖تَجزَعْ	لَا تَصبِرْ	📖حَادِثَةِ	مصيبَةِ
الأَهْوَالِ	الشدائدِ والمصائبِ	📖شِيمَتُكَ	خلُقُكَ	بَقَاءٌ	استمرارٌ/ثباتٌ
📖 جَلْدًا	قويًّا / شَديدًا	📖السَّمَاحَةُ	الكرمُ	عيوبُكَ	مَساوِئُكَ
الوَفَاءُ	حفْظُ العهدِ / الإخلاصُ	سَرَّكَ	أسعدكُ	📖البَرَايَا	الخَلْقُ /الناسُ
📖السَّخَاءُ	الكرمُ / الجودُ	تَرْجُ	تطلُبْ	تَسْتَّرْ	تـخفَّى /تغطَّى
سَوَاءٌ	متساويانِ /مثيلانِ	الظَّمْآنِ	العطشانِ	قَنُوعٍ	راضٍ

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
حَادِثَةِ	حوادثِ	اللَّيلة	اللَّيَالِي	الدُّنْيَا	الدُّنَا
هولٍ	أهوالٍ	شِيمَتُكَ	شيمُكَ	عيْبُك	عيوبُكَ
بريَّةٌ	بَرَايَا	غِطَاءُ	أغْطِيةٌ	بَخِيلٍ	بخلاءِ
النَّارِ	النيرانِ	الظَّمْآنِ	الظِّمَاءِ	مَالِكٌ	ملَّاكٌ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
طِبْ نَفْسًا	اسخَطْ / اغضَبْ	تَجزَعُ	تصبرٌ	اللَّيَالِي	الأَنْهُر
الدُّنْيَا	الآخرةُ	بَقَاءٌ	زوالٌ / انقطاعٌ	الوَفَاءُ	الغدرُ
جَلْدًا	جَازعًا / ضَعيفًا	عيُوبكَ	مزايَاكَ	السَّمَاحَةُ	البخلُ
سَرَّكَ	أحْزنَكَ	غِطَاءُ	كشفٌ	السَّخَاءُ	البخلُ
تَرْجُ	تيأَسْ / تزهَدْ	بَخِيلٍ	كَرِيمٍ	الظَّمْآنُ	المرتوِي
سَوَاءٌ	مختلفٌ /متناقضٌ	قَنُوعٍ	طماعٍ	مَالِكُ	فاقدُ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

شَرْحُ الأَبْيَاتِ

يدعُونَا الإمامُ الشَّافعيُّ فِي الأبياتِ إلَى مَجْموعةٍ منَ الفَضَائلِ ومكارِمِ الأخلَاقِ فِي قَصِيدةٍ منْ أجملِ قَصائِدِ الحِكْمةِ والدَّعوةِ للتَّحلِّي بالفَضَائِلِ ، فيقُولُ :

١ اتركِ الأيَّامَ تَتقلَّبُ وتتغيَّرُ أحداثُهَا كَيْفَمَا تَشَاءُ وارضَ بِمَا قدَّرهُ اللهُ - تَعَالى - .

٢ واصْبِرْ عَلَى مَا يمرُّ بكَ منْ بلَايَا ومَصَائِب ، فمَا مِنْ شِدَّةٍ إلَّا وتَزولُ ، فكَمَا أنَّ الرَّخاءَ لا يَدُومُ فالشَّقاءُ كَذلِكَ.

٣ وكُنْ كالرجَالِ ، وقابلْ مَا يُقابلُكَ منَ الشَّدائِدِ والصِّعابِ بالقوَّةِ والصَّبرِ والتَّحمُّلِ ، وتَحلَّ باللِّينِ والسُّهولَةِ والكرمِ وحِفْظِ العَهدِ ، فَهِيَ خصَالٌ تَرفَعُ منْ شَأْنِ صَاحِبِهَا.

٤ وإنْ كَثُرتْ عُيوبُكَ بيْنَ النَّاسِ وأَرَدْتَ أن تَسْترهَا وتُغطِّيهَا.

٥ فَاسْتُرْهَا بِالكرمِ والعطَاءِ ، فكلُّ عيْبٍ كَمَا قالَ الحُكمَاءُ يَسْترهُ الكرمُ والسَّخَاءُ.

٦ لَا تطلبِ الكرمَ مِنْ غيرِ أهلِهِ ، فلَا تَأملْ مِنَ البخيلِ عَطَاءً ، وَلَا تَسْألْهُ مهْمَا اشتدَّتْ حاجتُكَ؛ لِأنَّهُ لنْ يُعطِيَكَ شَيْئًا ، فهوَ كالنَّارِ لَنْ تَجدَ فِيهَا أبدًا مَا يروِي ظَمَأَ العطْشانِ .

٧ وَعَليكَ بالرِّضا فهوَ كَنزٌ لَا يفنَى ، فإذَا رَضِيَ الإنْسَانُ بِمَا قَسَمَهُ اللهُ لهُ امْتَلأَ قلبُهُ سَعادَةً وفرحًا وأصْبَحَ كأنَّهُ يملِكُ الدُّنيا كلَّهَا.



تَعْبِيرَات أَعْجَبَتْنِي

مِمَّا يَجْعَلُ النَّصَّ قوِيًّا مَا بِهِ مِنَ التَّعبيراتِ المَجازيَّةِ والتَّشْبِيهَاتِ والألفَاظِ كَمَا يلي :

♦ منَ التَّعبيراتِ المَجازيَّةِ الجميلةِ فِي النَّصِّ :

- (دَعِ الأيَّامَ تفعَلُ مَا تَشَاءُ) : تعبيرٌ مَجَازِيٌّ ؛ حيثُ شبَّهَ الشَّاعرُ الأيَّامَ بإنْسَانٍ يَفْعلُ مَا يريدُ.
- (حُكْمَ القَضَاءُ) : تعبيرٌ مَجَازِيٌّ ؛ حيثُ شَبَّهَ أقْدارَ اللهِ - عزَّ وجلَّ - بقَاضٍ يُصْدِرُ حكمًا.
- (تَسَتَّرْ بالسَّخاءِ) : تعبيرٌ مَجَازِيٌّ حيثُ شبَّهَ السَّخاءَ بالثَّوبِ الَّذِي يَسْترُ عُيوبَ صَاحِبِه.
- (كُلُّ عَيْبٍ يُغطِّيهِ) : تعبيرٌ مَجَازِيٌّ حيثُ شَبَّهَ العُيوبَ بشَيْءٍ مَادِيٍّ يمكِنُ سترُهُ وتغطِيَتُهُ.
- (فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، حيثُ شَبَّهَ البخِيلَ بالنَّارِ، والمُحْتاجَ بالظَّمْآنِ، والعَطاءَ بالماءِ ، وكمَا لا تَجدُ فِي النَّارِ ماءً للظمآنِ ، لَا يجدُ المُحتاجُ عَطاءً عِنْدَ البخِيلِ.
- (أنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، حَيْثُ شبَّهَ صَاحبَ القلبِ القَانعِ الرَّاضِي بمَنْ ملَكَ الدُّنيَا كلَّهَا.

♦ كمَا استخدمَ الشاعرُ فِي الأبياتِ أساليبَ متنوعة زادتِ النَّصَّ جمالًا :

- (دَعْ - طِبْ - كُنْ - تَستَّرْ) : أسَاليبُ أمرٍ غرضُهَا النُّصْحُ والإرشادُ.
- (لا تجزَعْ - لا ترجُ) : أُسْلوبُ نَهيٍ غَرَضُهُ التَّحْذيرُ والنُّصْحُ والإرشادُ .
- (السَّمَاحَةُ - بخيل) : تَضَادٌّ يقوِّي المَعْنَى ويُوضِّحه.
- (مَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ - فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ) : أُسْلوبُ نَفْيٍ.

♦ ومنَ الإيقاعِ الصوتيِّ فِي النصِّ :

- كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ القَافِيَةِ : مِثْل : (القضَاءُ - بقَاءُ - الوفَاءُ - غِطاءُ - السخَاءُ - ماءُ - سواءُ).
- كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ النِّهَايَةِ : مِثْل : (تشَاءُ - بقَاءُ - الوَفَاءُ).
- كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ الوَزْنِ : مِثْل : (سَواءُ - بقاءُ).

○ راجع مع تلميذك أهم الظواهر البلاغية ومظاهر الجمال التي سبقت دراستها صـ ٢٠.

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : إلام يدعونا الإمام الشافعي في الأبيات ؟

جـ / يَدْعُونَا إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الفَضَائِلِ ومكَارِمِ الأَخْلَاقِ.

س٢ : ماذا يجب على الإنسان تجاه تقلبات الحياة وما قضاه الله - عز وجل - فيها ؟

جـ / أنْ يَرضَى بِمَا قسمَهُ اللَّهُ - تعالَى - ويُسَلِّمَ لِقَضائِهِ وقدَرِهِ.

س٣ : ماذا يجب على الإنسان تجاه البلايا والمصائب ؟ ولماذا ؟

جـ / عليْهِ أنْ يرضَى ويصْبِرَ عليْهَا ويقابِلَهَا بالقوَّةِ والصَّبرِ والتحمُّلِ ؛ لأنَّ الشدَّةَ لا تدُومُ .

س٤ : بم نصح الإمام الشافعي من كثرت عيوبه بين الناس وأراد أن يسترها ؟

جـ / نصحَهُ بالسَّخاءِ والكَرمِ ؛ لأنَّ ذلِكَ يُغطِّي جَمِيعَ العُيوبِ ويَسْتُرُهَا.

س٥ : ما وصية الإمام الشافعي لنا عند التعامل مع البخيل ؟

جـ / ألا نطلُبَ الكرَمَ منْهُ ، فلا نأمَلَ منَ البخيلِ عَطاءً ، ولا نَسْألَهُ مُساعدةً مهمَا اشتدَّتْ حاجتُنَا ، فهوَ كالنَّارِ ليسَ فِيهَا ما يروِي ظَمأَ العطشانِ.

س٦ : يختم الإمام قصيدته موصيًا بالقناعة . فلماذا ؟

جـ / لأنَّ القنُوعَ الراضِي بمَا قسَمَ اللَّهُ لهُ كَمنْ مَلَكَ الدُّنْيَا ومَا فيهَا ، فالقَناعةُ كنزٌ لَا يفنَى.

س٧ : ما الصفات التي حذرنا الشافعي من الاتصاف بها ؟

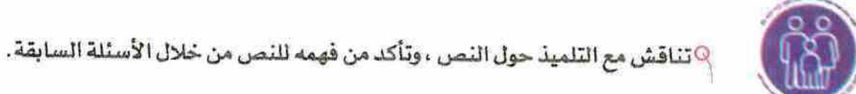
جـ / الجزعُ وعدمُ الصَّبرِ علَى أهْوالِ الحَياةِ ، وانتظارُ الكرمِ منَ البخيلِ.

س٨ : اذكر بعض الصفات التي يوصينا الإمام الشافعي بالتحلي بها في الأبيات . ولماذا ؟

جـ / يوصينَا بالتحلِّي بالصَّبرِ والسَّماحةِ والوفاءِ والسَّخاءِ والقَناعةِ ؛ لأنَّهَا خِصالٌ ترفعُ قدْرَ صَاحِبِهَا .

س٩ : إلى أي صنف من النصوص ينتمي هذا النص الشعري ؟ ولماذا ؟

جـ / ينْتَمِي إِلَى نُصوصِ الحِكمَةِ ؛ لأنَّهُ يشْتمِلُ علَى الكَثيرِ منَ المَواعِظِ والحِكَمِ الَّتِي تحقِّقُ للإنسَانِ حياةً كريمةً .


تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.

الموضوع الثاني : التواصل

اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

نشاط ١

(أ) اقْرَأِ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

دَعِ الأَيَّامَ تَـفْـعَـلُ مَـا تَـشَـاءُ	وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ القَضَاءُ
وَلَا تَـجْـزَعْ لِـحَـادِثَـةِ اللَّـيَـالِـي	فَـمَـا لِـحَـوَادِثِ الـدُّنْـيَـا بَـقَـاءُ
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الأَهْوَالِ جَلْدًا	وَشِـيـمَـتُـكَ السَّمَاحَةُ وَالوَفَاءُ

١- مَعْنَى (اتْرك) : .... ٢- مُضادَّ (زَوَال) : ....

٣- أُسْلوبَ أمرٍ : .... ٤- أُسْلوبَ نفيٍ : ....

٥- أُسْلوبَ نهيٍ : .... ٦- تَعْبيرًا مَجازيًّا : ....

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ مِنْ نُصُوصِ : .... (الوَصْفِ - المَدْحِ - الحِكْمَةِ)

٢- مِمَّا يَجْعَلُ النَّصَّ الأَدَبِيَّ قَوِيًّا : .... (الأَلْفَاظُ - التَّشْبِيهَاتُ - كُلُّ مَا سَبَقَ)

٣- منَ الصفاتِ الَّتِي نَهَى الشَّاعرُ عنْهَا فِي الأبياتِ ....

(الصبرُ وقوةُ التحمُّلِ - الجزعُ عندَ المصائبِ - الرِّضَا بقضاءِ اللَّهِ)

(جـ) أجِبْ : ١- ماذَا يجِبُ علَى الإنْسانِ تجَاهَ البَلَايَا والمَصَائِبِ ؟ ولِمَاذَا ؟

....

٢- إلامَ يدعُونَا الإمامُ الشَّافعيُّ فِي النصِّ ؟

....

(د) اقْرَأِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ .

القَضَاءُ وَفَاءٌ بَقَاءٌ سَوَاءٌ غِطَاءٌ سَخَاءٌ مَاءٌ

١- مَا الشَّيْءُ المُشْتَرَكُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ المَوْجُودَةِ ؟....................

(لَهَا المَعْنَى نَفْسُهُ - لَهَا عَدَدُ الحُرُوفِ ذَاتُهُ - مُتَّفِقَةُ النِّهَايَاتِ)

٢- حِينَ نَجِدُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ اتِّفَاقًا فِي نِهَايَاتِهَا نَقُولُ إِنَّ لَهَا.. (تَرَادُفًا مُوحَّدًا - قَافِيَةً مُوَحَّدَةً - مَعْنًى مُوَحَّدًا)

٣- القِيمَةُ الفَنِّيَّةُ لِتَوَافُقِ الكَلِمَاتِ فِي الأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ أَنَّهَا ....

(تُطْرِبُ الآذَانَ بِمُوسِيقَى نَاتِجَةٍ عَنْ تَوَافُقِ نِهَايَاتِ الكَلِمَاتِ - تَجْذِبُ انْتِبَاهَ السَّامِعِ - كُلُّ مَا سَبَقَ)

(هـ) صلْ كلَّ جملةٍ بما يناسِبُ معنَى الكلمةِ الملونةِ بهَا :

١- جَلَدَ الجنودُ فِي المعركَةِ.	- غلَّفَهُ.
٢- جلَّدَ الولدُ كتابَهُ ؛ ليحافِظَ علَيْهِ.	- غطَّاهَا الجليدُ.
٣- جَلِدَتِ الجبالُ فِي فصلِ الشتَاءِ.	- اشتدَّ وقوِيَ.

نشاط (١) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط ٢ (أ) اقْرَأِ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي البَرَايَا ... وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ

تَسَتَّرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ ... يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ ... فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ ... فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ

١- مَعْنَى (الْخُلُقِ): .... ٢- مُضَادُّ (الْبُخْلِ): ....

٣- أُسْلُوبَ أَمْرٍ: .... ٤- أُسْلُوبَ نَفْيٍ: ....

٥- أُسْلُوبَ نَهْيٍ: .... ٦- تَشْبِيهًا: ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- بِالرِّضَا والقناعةِ يكونُ الإنسانُ كَمَنْ ملكَ الدُّنْيَا. ( )

٢- كلُّ العُيوبِ الَّتِي عِندَ الإنسانِ يمكنُ سترهَا بالكَرمِ. ( )

٣- البخيلُ يجودُ عليكَ ويساعدُكَ إذَا احتَجْتَ إلَيهِ. ( )

(ج) رَتِّبِ الفكرَ الآتيةَ وفقَ ورودِهَا فِي النَّصِّ :

( ) القَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى ، وَكَأَنَّكَ تَمْلِكُ الدُّنْيَا بِالرِّضَا.

( ) اصْبِرْ عَلَى مَا يَمُرُّ بِكَ مِنْ بَلَايَا وَمَصَائِبَ ، فَالرَّخَاءُ لَا يَدُومُ وَالشَّقَاءُ كَذَلِكَ.

( ) إِذَا كَثُرَتْ عُيُوبُ المَرْءِ ، فَلْيَسْتُرْهَا بِخُلُقِ الكَرَمِ وَالوَفَاءِ.

( ) اتْرُكِ الأَيَّامَ تَتَقَلَّبُ كَيْفَمَا تَشَاءُ ، وَعَلَيْكَ بِالتَّسْلِيمِ وَالإِيمَانِ بِالقَضَاءِ.

(د) أجِبْ عَمَّا يَلِي : ١- بِمَ نصحَ الإمامُ الشَّافعيُّ مَنْ كثرَتْ عيوبُهُ بَيْنَ النَّاسِ وأرَادَ أنْ يسترَهَا؟

....

٢- ما الصِّفاتُ الحَمِيدةُ الَّتِي دعانَا الإمامُ الشَّافعيُّ للتَّحلِّي بهَا فِي النَّصِّ ؟

....

(هـ) هَاتِ مِنَ النصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى المَعَانِي التَّالِيَةِ :

١- عَدَمُ طَلَبِ الشَّيْءِ إِلَّا مِنْ أَهْلِهِ. ....

٢- أَهَمِّيَّةُ القَنَاعَةِ بِالرِّزْقِ ، فَهِيَ تُشْعِرُ الإِنْسَانَ بِامْتِلَاكِ الدُّنْيَا. ....

٣- كنْ راضيًا مُسلِّمًا بقضاءِ اللهِ وقدرِهِ. ....

٤- الكرمُ يسترُ كلَّ مَا لدَى الإنسانِ منَ العيوبِ. ....

نشاط (٢) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

النُّصوصُ الشِّعريَّةُ المحررةُ منَ المُحتوَى

نشاط ١ اقْرَأِ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

صَبْرًا جَمِيلاً ما أقربَ الفَرَجَا ... من رَاقبَ اللهَ فِي الأمورِ نَجَا

من صدقَ اللهَ لم ينلْهُ أذًى ... ومن رجاهُ يكونُ حيثُ رَجَا

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (أذًى): .... (مَعْروفٌ - مَكروهٌ - مسرَّةٌ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

- الَّذِي يراقبُ اللهَ فِي كلِّ أعمَالِهِ لَا ينجُو منْ شدائِدِ الأمورِ. ( )

(ج) هَاتْ مِنَ البيتَيْنِ : ١- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ القافيةِ: ....

٢- تعْبِيرًا مجازيًّا: ....

نشاط ٢ اقْرَأِ البيتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

الحِرصُ للنَّفسِ فقرٌ، والقُنُوعُ غِنَى ... والنَّفسُ إنْ قَنِعتْ بالقُوتِ يَكْفِيهَا

والنَّفسُ لو أنَّ مَا فِي الأرضِ حِيزَ لَهَا ... مَا كَانَ إنْ هِيَ لَمْ تَقنَعْ بكَافِيهَا

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (القُنُوعِ): .... (الرِّضَا - الطَّمَعُ - البُخْلُ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

- النَّفْسُ إنْ لَمْ تقْنَعْ بِمَا تملِكُهُ لَا يكْفِيهَا ولَوْ ملكَتْ جميعَ مَا فِي الأرضِ. ( )

(ج) هَاتْ مِنَ البيتَيْنِ : ١- تشبيهًا: ....

٢- أسلُوبَ نَفْيٍ : ....

نشاط ٣ اقْرَأِ البيتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

غَنِيٌّ بِلا مالٍ عَنِ النَّاسِ كُلِّهِم ... وَلَيسَ الغِنى إِلّا عَنِ الشَّيءِ لا بِهِ

فَلا ذا يَرَاني واقِفًا فِي طَرِيقِهِ ... وَلا ذا يَراني قاعِدًا عِندَ بابِهِ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- بَيْنَ (واقفًا) و(قاعدًا) : .... (ترادفٌ - تشابهٌ - تضادٌّ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

- الشاعرُ هنا غَنِيٌّ عنِ النَّاسِ بسبَبِ كَثْرةِ الأموَالِ الَّتِي يملكُهَا. ( )

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ البيتَيْنِ : - كلمتَيْنِ لهُمَا نَفْسُ القافيةِ : .... ، ....

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

أنواعُ خَبَرِ المُبتَدَأ (الْخَبَرُ الجُمْلَة الفِعْلِيّة).

لاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نشاط ١ اقرأ الجملَ ، ثُمّ أجبْ :

(أ) الأسدُ يَزْأَرُ.　　(ب) العِلمُ يَنْفَعُ.

(جـ) الْجُنُودُ انْتَصَرُوا.　　(د) الْمُهَذَّبُ يُحِبُّهُ النَّاسُ.

١- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (أ) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

٢- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (ب) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

٣- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (جـ) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

٤- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (د) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

٥- الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ يَبْدَأُ بِـ .... ، فَاعِلُهُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا أَوْ بَارِزًا أَوْ اسْمًا ظَاهِرًا.

٦- نَوْعُ الخَبَرِ هُنَا (جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) ؛ لأَنَّهُ يَتَكَوَّنُ مِن .... و ....

٧- نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَبَرَ إِذَا بَدَأَ بِفِعْلٍ يَكُونُ نَوْعُهُ خَبَرًا ....

نستنتج أن • **الخَبَرُ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّة :** هُوَ مَا يَكُونُ فِعْلًا وَفَاعِلُهُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا أَوْ بَارِزًا أَوْ اسْمًا ظَاهِرًا.

نشاط ٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ وَأَرْكَانَهُ كَمَا فِي المِثَالِ :

- الشَّمسُ تَنْشُرُ الدِّفءَ. - نَوْعُ الخَبَرِ: جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ، الفِعْلُ : تَنْشُرُ ، الفَاعِلُ : ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقدِيرُه (هِيَ)

(أ) الأمُّ ترعَى أبناءَهَا. - نَوْعُ الخَبَرِ: .... ، الفِعْلُ: .... ، الفَاعِلُ : ....

(ب) الفلّاحونَ حَصَدُوا الزرعَ. - نَوْعُ الخَبَرِ: .... ، الفِعْلُ: .... ، الفَاعِلُ : ....

(جـ) الأمِينُ يُقَدِّرُهُ الجَمِيعُ. - نَوْعُ الخَبَرِ: .... ، الفِعْلُ: .... ، الفَاعِلُ : ....

نشاط ٣ أكْمِلْ بِخَبَرِ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، ثُمَّ حَدِّدْ أرْكَانَهُ :

(أ) العُصْفُورُ .... - الفِعْلُ: .... ، الفَاعِلُ: ....

(ب) المُذِيعُ .... - الفِعْلُ: .... ، الفَاعِلُ: ....

(جـ) اللَّاعِبانِ .... - الفِعْلُ: .... ، الفَاعِلُ: ....

نشاط ٤ حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، ثُمَّ حَدِّدِ الخَبَرَ وَنَوْعَهُ :

(أ) يَشْرَبُ الطِّفلُ اللبنَ. - الجُمْلَةُ : .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(ب) عَالجَ الأطِبَّاءُ المَرضَى. - الجُمْلَةُ : .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(جـ) نَجَحَتِ الفَتَيَاتُ. - الجُمْلَةُ : .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُ الخَبَرِ: ....

نشاط (١) : يكتشف التلميذ الخبر الجملة الفعلية. نشاط (٢) : يحدد التلميذ أركان الخبر الجملة الفعلية.
نشاط (٣) : يكمل التلميذ بخبر جملة فعلية ويحدد أركانه.
نشاط (٤) : يحول التلميذ الجملة الفعلية إلى اسمية ثم يحدد نوع الخبر.



أنواعُ خَبَرِ المُبتَدَأ (شِبْه الجُمْلَة).

لاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نشاط ٥ اقرأ الجمل ، ثُمّ أجبْ :

(أ) القِطَّةُ تَحْتَ الكُرسيِّ.　(ب) الرِّحلَةُ صَبَاحًا.　(جـ) الأدَوَاتُ فِي الحَقِيبَةِ.

١- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (أ) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

٢- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (ب) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

٣- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (جـ) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

٤- الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ) ؛ لأَنَّهُ يَتَكَوَّنُ مِنْ .... أَوْ .... وَ ....

نستنتج أن • **الخَبَرُ شِبْهُ الجُمْلَةِ :** هُوَ مَا كَانَ ظَرْفًا ، أَوْ جَارًّا وَمَجْرُورًا.

نشاط ٦ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ مُفَصَّلًا كَالمِثَالِ :

(أ) الامْتِحَانُ غَدًا. - نَوْعُ الخَبَرِ: خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (ظَرْفُ زَمَانٍ)

(ب) العَالِمُ دَاخِلَ مَعْمَلِه. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(جـ) العُصْفُورُ فِي القَفَصِ. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(د) الفُولُ مِنَ البُقُولِيَّاتِ. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(هـ) الطِّفْلُ بَيْنَ الأشْجَارِ. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

نشاط ٧ أكْمِلْ بِخَبَرِ شِبْهِ الجُمْلَةِ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) الأسَدُ .... (ظَرْفُ مَكَانٍ)　(ب) السَّعَادَة .... (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)

(جـ) الاسْتِيقَاظُ .... (ظَرْفُ زَمَانٍ)　(د) الأقْلَامُ .... (ظَرْفُ مَكَانٍ)

(هـ) المَرِيضُ .... (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)　(و) الحَفْلُ .... (ظَرْفُ زَمَانٍ)

نشاط ٨ أكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) الجُنْدِيُّ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)　(جـ) الطَّائِرَةُ .... (خَبَرٌ مُفْرَد)

(ب) النُّجومُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)　(د) القِرْدُ .... (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْف)

نشاط ٩ اجْعَلْ كَلِمَةَ (الاجْتِمَاع) مُبْتَدَأً لِخَبَرِ شِبْهِ جُمْلَةٍ ظَرْفِ زَمَانٍ مَرَّةً وَمَكَانٍ مَرَّةً ، وَجَارٍ وَمَجْرُورٍ مَرَّةً أُخْرَى فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

(أ) ....

(ب) ....

(جـ) ....

نشاط (٥) : يكتشف التلميذ الخبر شبه الجملة. نشاط (٦) : يكمل التلميذ بخبر شبه جملة ، مبينًا نوع شبه الجملة.
نشاط (٧، ٨) : يستخدم التلميذ أنواع الخبر في التعبير. نشاط (٩) : يأتي التلميذ بأنواع مختلفة لخبر المبتدأ بنفسه.

نشاط ١ اِمْلَأِ الجَدْوَلَ التَّالِي مُسْتَعِينًا بِالأَمْثِلَةِ الَّتِي أَمَامَكَ :

(أ) العَالِمُ كَلَامُه مُفِيد. (ب) صَدِيقُكَ ذُو أَخْلَاقٍ. (جـ) الصَّدِيقَانِ فِي النَّادِي.

(د) الفَائِزُونَ يَفْرَحُونَ بِفَوْزِهِم. (هـ) المُبَارَاةُ غَدًا.

	المُبْتَدَأ	عَلَامَةُ الرَّفْع	السَّبَب	الخَبَر	نَوْعُه
(أ)	....	....	....	....	....
(ب)	....	....	....	....	....
(جـ)	....	....	....	....	....
(د)	....	....	....	....	....
(هـ)	....	....	....	....	....

نشاط ٢ حَدِّد الخبرَ في الجُمَلِ الآتِيَة ، وبيِّنْ نَوْعَه مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ كَالمِثَالِ :

الجُمْلَة	الخَبَر	نَوْعُ الخَبَر	السَّبَب
(أ) المُغَامِرُونَ بَاحِثُونَ عنِ المُتْعَة.	بَاحِثُون	مُفْرد	لأَنَّهُ لَيْسَ جُمْلَةً وَلا شِبْهَ جُمْلَةٍ.
(ب) الفَقِيرُ يتعفَّفُ.	....	....	....
(جـ) المُعلِّمونَ أفضَالُهم عظِيمَةٌ.	....	....	....
(د) التَّلاميذُ دَاخِلَ المدْرَسَةِ.	....	....	....

نشاط ٣ نَمُوذَجٌ إِعْرَابِيٌّ : أعرب الجمل الآتية ، كَالمِثَالِ :

- المِثَالُ (١) : - الطَّائِرُ يُغَرِّدُ. (أ) المعلم يشرحُ الدرس. (ب) الجنودُ انتصروا.

الطَّائِرُ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
يُغَرِّدُ	فعلٌ مضارعٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ ، والفَاعِلُ (ضَمِيرٌ مُستَتِرٌ) تَقْدِيرُهُ (هُوَ) ، والجملةُ الفعليةُ (يغرِّدُ) فِي محلِّ رفعِ خبرِ المبتدأ.

- المِثَالُ (٢) : - العُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرةِ. (أ) السعادةُ في القناعَةِ. (ب) الاختبارُ غدًا.

العُصْفُورُ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
فَوْقَ	ظَرْفُ مكانٍ مَنصوبٌ وعَلَامَةُ نَصبِهِ الفَتْحَةُ ، وشِبهُ الجُمْلَةِ (فَوْقَ) فِي محلِّ رفعِ خبرِ المُبتدأ.
الشَّجَرةِ	مُضافٌ إليه مجرورٌ ، وعلامة جرِّه الكَسْرَةُ.



نشاط (١) : يميز التلميذ المبتدأ وعلامة رفعه ويستخرج الخبر ويبين نوعه.

نشاط (٢) : يميز التلميذ نوع الخبر ويبين السبب.

نَصّ مَعْلُومَاتِي

الإِشَارَةُ تَوَاصُلٌ

تَعْرِيفُ لُغَةِ الإِشَارَةِ وَأَهَمِّيَّتُهَا :

تُعَدُّ لُغَةُ الإِشَارَةِ بِمَثَابَةِ اللُّغَةِ المَرْئِيَّةِ للاتِّصَالِ بَيْنَ الصُّمِّ وضِعَافِ السَّمْعِ، وَهِيَ نِظَامٌ يَعْتَمِدُ عَلَى الرُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسْمَعُ، وَهَذِهِ الرُّمُوزُ تَمَّ تَشْكِيلُهَا عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الأَذْرُعِ والأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُغَةِ الإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الأَيْدِي تَحُلُّ مَحَلَّ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةً تَحُلُّ مَحَلَّ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ وَتَحُلُّ العُيُونُ مَحَلَّ الآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرِّسَالَةِ .. تُعَدُّ لُغَةُ الإِشَارَةِ لُغَةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا؛ لأَنَّهَا تُؤَدِّي مَعْنًى مُتَكَامِلًا ، وَهِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ - عَلَى وَجْهِ الدِّقَّةِ - أَنْ نُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَعِ الصُّمِّ وضِعَافِ السَّمْعِ وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ أَسَالِيبِ الاتِّصَالِ اسْتِخْدَامًا بَيْنَ فِئَاتِهِمْ.. وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّةُ لُغَةِ الإِشَارَةِ فِي أَنَّهَا تُعَدُّ أُسْلُوبَ تَوَاصُلٍ مُهِمًّا لِلغَايَةِ .

س : ما هي لغة الإشارة ؟ وعلام تعتمد؟ س : كيف تم تشكيل رموز لغة الإشارة ؟

س : ما الذي يحل محل الكلمات المنطوقة والتعبير الصوتي والآذان في لغة الإشارة؟ س : في أي مجتمع نشأت لغة الإشارة ؟

أَسَالِيبُ لُغَةِ الإِشَارَةِ :

هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنًى مُحَدَّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا وَلَهَا نِظَامُهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا عَنِ اللُّغَةِ المَنْطُوقَةِ، وَأَبْرَزُ هَذِهِ الأَسَالِيبِ:

- **حَرَكَاتُ اليَدَيْنِ** : كَحَرَكَاتِ الأَصَابِعِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الأَرْقَامِ وَالحُرُوفِ .
- **تَعَابِيرُ الوَجْهِ** : للتَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالمُيُولِ الشَّخْصِيَّةِ، وَهِيَ غَالِبًا مَا تَقْتَرِنُ بِحَرَكَاتِ الأَيْدِي؛ لِتُعْطِيَ تَرَاكِيبَ جَدِيدَةً وَمَعَانِيَ مُتَعَدِّدَةً.
- **حَرَكَاتُ الشِّفَاه** : تُعَدُّ هَذِهِ المَهَارَةُ مِنَ المَهَارَاتِ المُتَطَوِّرَةِ وَذَلِكَ لِمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ قُوَّةِ المُلَاحَظَةِ ؛ إِذْ يَقْرَأُ الأَصَمُّ فِيهَا الكَلِمَاتِ مِنَ الشِّفَاهِ مُبَاشَرَةً.
- **حَرَكَةُ الجِسْمِ** : تَسْتَخْدِمُ حَرَكَةُ الجِسْمِ الحَرَكَاتِ الكُبْرَى كَالإِشَارَةِ إِلَى الأَكْتَافِ أَوِ الرَّأْسِ أَوِ الصَّدْرِ أَوِ البَطْنِ فِي اسْتِعْمَالٍ إِيحَائِيٍّ؛ لِتَوْضِيحِ الرَّغَبَاتِ وَالمَعَانِي بِشَكْلٍ عَامٍّ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ، وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَر.

س : اذكر بعض أساليب لغة الإشارة. س : علام تدل حركات اليدين في لغة الإشارة ؟

س : ماذا تتطلب حركات الشفاه في لغة الإشارة ؟ س : فيم تستخدم حركة الجسم في لغة الإشارة؟

مَا يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ :

- **الصَّرَاحَةُ :** يَجِبُ عَدَمُ الخَجَلِ أَوِ الخَوْفِ مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ، وَعَدَمُ أَخْذِ الثَّنَاءِ أَوِ الانْتِقَادِ الزَّائِدِ فِي الاعْتِبَارِ.
- **الوُضُوحُ :** يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الإِشَارَاتِ وَاضِحَةً وَسَلِسَةً ، وَيَجِبُ أَلَّا تَكُونَ مُتَسَرِّعَةً أَوْ بَطِيئَةً جِدًّا.
- **الاحْتِرَامُ :** يَجِبُ مُرَاعَاةُ الاخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ وَاحْتِرَامُ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الصُّمِّ.
- **التَّرْكِيزُ :** يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى المُتَحَدِّثِ وَالإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بِانْتِبَاهٍ؛ لِتَجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ أَوْ سُوءِ الفَهْمِ.
- **تَجَنُّبُ اسْتِخْدَامِ الكَلِمَاتِ المُحَفِّزَةِ :** يَجِبُ تَجَنُّبُ الاسْتِخْدَامِ المُتَكَرِّرِ لِلكَلِمَاتِ المُحَفِّزَةِ ؛ كَـ (أَفْهَمُ) أَوْ (يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَانِي)، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الرِّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِيصَالَهَا بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ.
- **الابْتِسَامَةُ :** يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الابْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ مِنَ الأُمُورِ المُهِمَّةِ، فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلَ وَتَخْلُقُ جَوًّا مِنَ الطُّمَأْنِينَةِ وَالتَّآخِي بَيْنَ الأَشْخَاصِ .
- **وَقْتُ التَّوَاصُلِ :** يَجِبُ الانْتِظَارُ حَتَّى يَفْرُغَ المُتَحَدِّثُ قَبْلَ البَدْءِ فِي التَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاعِيٌّ فَيَجِبُ مُرَاعَاةُ الانْتِظَارِ، وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ.

س : ما الأشياء التي يجب مراعاتها عند استخدام لغة الإشارة؟ س : كيف نراعي الصراحة والوضوح عند استخدام لغة الإشارة؟
س : ما دور الابتسامة في لغة الإشارة؟ س : ما المقصود بمراعاة الاحترام والتركيز عند استخدام لغة الإشارة ؟
س : ما الكلمات التي يجب علينا تجنبها في لغة الإشارة؟ س : كيف نراعي وقت التواصل عند استخدام لغة الإشارة ؟

أَهَمِّيَّةُ تَعَلُّمِ لُغَةِ الإِشَارَةِ :

مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّنَا نَحْنُ البَشَرَ مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا أَوِ الطَّرَائِقِ الَّتِي نَتَوَاصَلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا حَتَّى نَتَمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنَا.

س : لماذا يجب علينا أن نتعلم لغة الإشارة ونحترمها ؟



الموضوع الثاني : التواصل



الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖المَرْئِيَّة	الَّتِي تُرَى بِالْعَيْنِ	الرُّمُوز	الإِشَارَات	تَشْكِيلُهَا	تَكْوِينُهَا
التَّعْبِير	إِظْهَارُ الأفكار والعواطف	مُتَكَامِلًا	تَامًّا	تَحُلُّ مَحَلَّ	تَقَعُ مَكَان
اسْتِقْبَال	تَلَقِّي / اسْتِلَام	تُطَوِّرُهَا	تُقَدِّمُهَا	قَائِمَةً بِذَاتِهَا	مُسْتَقِلَّة
الدِّقَّة	الضَّبْطُ / الإِحْكَام	تَقْتَرِنُ	تَرْتَبِط	جُذُورَهَا	أُصُولَهَا
الصُّم	فَاقِدُو حَاسَّة السَّمْع	📖سَلِسَة	سَهْلَة	فِئَاتِهِم	جَمَاعَاتِهِم
بِفَاعِلِيَّة	بِنَجَاحٍ / بِإِيجَابِيَّة	📖المُحَفِّزَة	المُشَجِّعَة	أَبْرَزُ	أَوْضَح
الانْتِقَاد	إِظْهَار العُيُوب والمَسَاوِئ	الثَّنَاء	المَدْح	تَتَطَلَّبُه	تَحْتَاجُه

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
ذُو	ذَوُو	رَمْز	رُمُوز	نِظَام	أَنْظِمَة
جِذْر	جُذُور	يَد	أَيْدٍ	وَضْع	أَوْضَاع
نِظَام	نُظُم / أَنْظِمَة	أُسْلُوب	أَسَالِيب	ذَات	ذَوَات
شَفَة	شِفَاه	الأَصَمّ	الصُّمّ	فِئَة	فِئَات
جَوّ	أَجْوَاء	كَتِف	أَكْتَاف	مَيْل	مُيُول

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
المتحدثُ	المستمعُ	اسْتِقْبَال	إِرْسَال	مُتَكَامِل	نَاقِص
قائمةٌ بذاتها	تَابِعَةٌ لغيرها	مُتَعَدِّدَة	قَلِيلَة	أَبْرَزُ	أُخْفِي
تقْتَرِنُ	تنفَرِدُ / تنْفَصِلُ	تَوْضِيح	إِخْفَاء	المُتَطَوِّرَة	المُتَخَلِّفَة
إيجابي	سَلْبِي	سَلِسَة	صَعْبَة	مُتَسَرِّعَة	بَطِيئَة
الثَّنَاء	الانْتِقَاد / الذَّم	المُحَفِّزَة	المُثَبِّطَة	الابْتِسَامَة	العُبُوس

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



تَحْليلُ النَّصِّ فِي سُؤَالٍ وَجَوَابٍ

س١ : ما هي لغة الإشارة ؟ وكيف تم تشكيل رموزها ؟

جـ / هيَ اللُّغةُ المرْئيةُ للاتِّصالِ بين الصُّمِّ وضِعَاف السَّمع وَهِيَ نِظامٌ يَعتمدُ عَلَى الرُّموزِ الَّتي تُرى ولا تُسْمع ، وقدْ تمَّ تشْكِيل رُموزهَا عَنْ طريقِ تحْريكِ الأيدي والأذْرع فِي أوْضَاعٍ مُخْتلِفةٍ.

س٢ : ما الذي يحل محل كل مما يلي في لغة الإشارة (الكلمات المنطوقة - التعبير الصوتي - الآذان) ؟

جـ / تَحُلُّ حَركَاتُ الأيدِي مَحلَّ الكَلِماتِ المنطوقةِ ، وتَحُلُّ تعابيرُ الوجه وحركَات الجِسْم مَحلَّ التَّعْبيرِ الصَّوْتي ، وتَحُلُّ الْعُيُون مَحلَّ الآذانِ.

س٣ : ما أبرز الأساليب المستخدمة في لغة الإشارة ؟

جـ / حَرَكَات اليدَيْن ، وتعَابِير الوَجْه ، وحَركات الشِّفَاه ، وحَرَكة الْجِسْم.

س٤ : ما فائدة اقتران تعابير الوجه بحركات الأيدي في لغة الإشارة ؟

جـ / تُعْطِي تَرَاكِيب جَدِيدَة وَمَعَانٍ متعدِّدَة.

س٥ : ماذا تتطلب حركة الشفاه في لغة الإشارة؟ ولماذا ؟

جـ / تتطلَّبُ قوة الْمُلاحَظَة ؛ لأن الأصمَّ يقرأُ فيها الكَلِمَات من الشِّفَاه مُباشَرة.

س٦ : فيم تستخدم حركة الجسم في لغة الإشارة ؟ وهل تتفق لغة الإشارة في كل بلاد العالم؟

جـ / تُسْتخدمُ فِي توضيحِ الرَّغَبات والمَعَانِي بشَكْلٍ عَامٍّ للتَّعبِيرعَنِ الذَّاتِ ، وَهِيَ لَا تختلفُ مِنْ بلدٍ لآخر.

س٧ : ما الذي يجب مراعاته عند استخدام لغة الإشارة ؟

جـ / يجِبُ مُراعَاة الصَّراحَة ، والوُضُوح ، والاحْترام ، والتَّركيز ، والابْتسَامة ، ووقت الاتِّصَالِ.

س٨ : ما دور الابتسامة في لغة الإشارة ؟

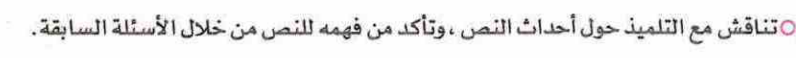
جـ / تُسهِّلُ التَّواصُلَ وتخْلُقُ جَوًّا منَ الطّمأنينةِ والتَّآخِي بيْنَ الأشْخَاصِ.

س٩ : ما الكلمات التي يجب علينا تجنب استخدامها في لغة الإشارة ؟

جـ / يجبُ تجنُّب الاسْتخدام المُتكرِّر للكلمَاتِ المُحَفِّزة كـ(أفْهَمْ) أو (يمكِنُكَ أنْ ترانِي) .

س١٠ : لماذا يجب علينا تعلم لغة الإشارة ؟

جـ / إنَّها منْ أدَواتِ التَّواصل الرَّئِيسَة الَّتِي يجِبُ علَينا أنْ نتعلَّمَها ونحْترِمَها ؛ حَتَّى نَتمكَّنَ مِنَ التَّواصلِ بِفاعليةٍ مَعَ كُلِّ شخصٍ فِي مُجْتمعِنَا.


تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.

الموضوع الثاني : التواصل



نشاط ١ صَوِّبِ الخطأ فِي كُلِّ عِبارةٍ مِمَّا يلي :

(أ) لُغَةُ الإشَارَةِ وَاحِدَةٌ حَوْلَ العَالَمِ أَجْمَعَ. ....

(ب) يَجِبُ مُمَارَسَةُ لُغَةِ الإشَارَةِ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ. ....

(جـ) التَّوَاصُلُ يَعْنِي اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ المَنْطُوقَةِ فَقَط. ....

(د) جُذورُ لُغَةِ الإشَارَةِ وتطوُّرهَا التَّاريخيُّ مَعْروفة بدقَّةٍ. ....

نشاط ٢ صِلْ كُلَّ أسلوبٍ منْ أساليبِ لغةِ الإشارةِ بِمَا يُعبِّرُ عنهُ :

(أ) حَرَكَاتُ اليَدَيْن — التَّعبيرعن المشَاعرِ والمُيولِ الشَّخصيةِ.

(ب) تَعَابِيرُ الوَجْهِ — تَوضيح الرَّغباتِ والْمَعَاني بِشَكْلٍ عَامٍّ للتَّعبيرِعن الذَّاتِ.

(جـ) حَرَكَاتُ الشِّفَاه — تدلُّ عَلَى الأرقامِ والحُروفِ.

(د) حَرَكَةُ الجِسْمِ — يقرأُ بِهَا الأصمُّ الكلِمَاتِ.

نشاط ٣ أكْمِلْ مَا يَلِي :

(أ) تعدُّ لُغةُ الإشَارةِ أُسلوبَ .... مُهمًّا للغَاية.

(ب) عِنْد اقترانِ حَركاتِ الأيْدي بتعَابيرالوجْهِ تعطِي .... جيِّدةً وَ .... متعدِّدةً.

(جـ) إذَا كانَ هُنَاكَ حديثٌ جماعِيٌّ بِلُغةِ الإشَارَةِ يَجِبُ مراعَاةُ .... وَعدمَ ....

(د) حركَاتُ الشِّفَاه منَ المهَاراتِ المُتطوِّرةِ الَّتِي تَتطَلَّبُ قوَّةَ ....

نشاط ٤ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) تُعدُّ لغةُ الإشَارةِ لغَةَ اتِّصَالٍ .... (مَرْئيَّةً - مسموعَةً - مكْتوبَةً)

(ب) .... تَعْنِي عَدَمَ الخَجلِ أوِ الخَوْفِ منَ التواصُلِ والتَّحدُّثِ بوضُوحٍ. (الابْتسَامَةُ - التَّركيزُ - الصَّرَاحَةُ)

(د) الابتِسَامَةُ تَخْلُقُ جوًّا مِنَ .... بَيْنَ المُتَواصِلينَ بِلُغَةِ الإشَارَةِ. (الْبُغْضِ والكَرَاهِيَةِ - الفَرْحَةِ والسُّرورِ - الطمأنينَةِ والتَّآخِي)

نشاط ٥ صِلْ كُلَّ جُملَةٍ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ بِهَا :

(أ) يَجِبُ أنْ يكُونَ المُعلِّمُ قَادِرًا عَلَى الشَّرْحِ بطريقَةٍ سَلِسَةٍ. — لَا تُرَى بِالْعَيْنِ.

(ب) قَامَ الوَالِدُ بتحفيزِ أولَادِهِ عَلَى المُذَاكَرة بِإعْطَائِهِمُ الهَدَايَا. — سَهْلَةٍ.

(جـ) الجَرَاثِيمُ كَائِنَاتٌ غَيْرُ مَرْئِيَّةٍ. — بِتَشْجِيعِ.

نشاط (١، ٢، ٣، ٤) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.
نشاط (٥) : يستخدم التلميذ سياق الجملة لتوضيح معاني الكلمات.

نشاط ٦ (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثُمَّ استخرجْ مِنها ما يلي :

وَفِي لُغَةِ الإشَارَةِ حَرَكَاتُ الأَيْدِي تَحُلُّ مَحَلَّ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الجِسْمِ إشَارَاتٍ مَرْئِيَّةً تَحُلُّ مَحَلَّ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ وَتَحُلُّ العُيُونُ مَحَلَّ الآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرِّسَالَةِ .. تُعَدُّ لُغَةُ الإشَارَةِ لُغَةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا؛ لأَنَّهَا تُؤَدِّي مَعْنًى مُتَكَامِلًا ، وَهِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ - عَلَى وَجْهِ الدِّقَّةِ - أَنْ نُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَعِ الصُّمِّ وضِعَافِ السَّمْعِ وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ أَسَالِيبِ الاتِّصَالِ اسْتِخْدَامًا بَيْنَ فِئَاتِهِمْ.

١- مَعْنَى (أُصُولَهَا) : .... ٢- جمعَ (فِئَة) : ....

٣- مُضَافًا إِلَيْهِ : .... ٤- مَفْعُولًا بِهِ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- فِي لُغَةِ الإشَارَةِ تَحِلُّ حركَاتُ الأَيْدِي مَحَلَّ تَعَابِيرِ الْوَجْهِ. ( )

٢- لُغَةُ الإشَارَةِ مِنْ أكثرِ أَسَالِيبِ الاتِّصَالِ اسْتِخْدَامًا بَيْنَ ذَوِي الإرادَةِ مِنَ الصُّمِّ. ( )

(جـ) مَا بَدَائِلُ التَّعْبِيرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ فِي لُغَةِ الإشَارةِ ؟

....

(د) اختر الجِذْرَ اللُّغويَّ لكُلِّ مجموعةٍ من الكلماتِ الآتية : (حَفَزَ - أَخو - رَأَى)

١- (مِرئِيٌّ - رُؤيَة - يَرَى). ٢- (تَحفيزٌ - حَافِزٌ - محفِّزٌ). ٣- (أَخَوَاتٌ - أُخُوَّةٌ - تَآخِي).

نشاط ٧ (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثُمَّ استخرجْ مِنها ما يلي :

مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّنَا نَحْنُ الْبَشَرَ مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا أَوِ الطَّرَائِقِ الَّتِي نَتَوَاصَلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا حَتَّى نَتَمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنَا.

١- مَعْنَى (بِنَجَاحٍ) : .... ٢- جمعَ (الطَّرِيقَةُ) : ....

٣- ضَمِيرًا بارزًا مُنْفَصِلًا : .... ٤- ضَمِيرًا بارزًا متَّصِلًا : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- الْبَشَرُ .... بِطَبِيعَتِهِمْ.

٢- تُمَكِّنُنَا لُغَةُ الإشَارَةِ مِن ....

(جـ) لِمَاذَا تُعَدُّ لُغَةُ الإشَارَةِ مهِمَّةً فِي التَّوَاصُلِ بيْنَ البشَرِ؟

....

(د) (الصَّادِقُ يُحِبُّهُ النَّاسُ) نَوْعُ الخَبرِ هُنَا : .... **(جُمْلَة اسْمِيَّة - جُمْلَة فِعْلِيَّة - مُفردًا)**

(هـ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَه خَط.



نشاط (٦، ٧) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

النُّصُوصُ الـمَعْلُومَاتِيَةُ الـمُحَرَّرَةُ مِنَ الـمُحْتَوَى

نشاط ١ اقْرَأِ الفقرةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ:

يعتَقِدُ الكَثِيرونَ أنَّ الصُّمَّ يستخدِمُونَ لغَةَ إشارَةٍ واحدَةٍ فِي جَمِيعِ أنْحَاءِ العالَمِ ، وأنَّهَا لغَةٌ موحدَةٌ، ويندَهِشُونَ عندَمَا يعلمُونَ أنَّ لكلِّ بَلَدٍ لغَةَ إشارَةٍ تختَلِفُ عَنْ غيرِهَا ، لَيْسَ هذَا فقَطْ وإنَّمَا قَدْ يَكُونُ هُنَاكَ أكثَرُ مِنْ لغَةِ إشارَةٍ فِي البَلَدِ الوَاحِدِ ، وتَختَلِفُ لغةُ الإشَارَةِ مِنْ بلدٍ لآخَرَ ؛ لأنَّهَا تعدُّ انعِكَاسًا لِتَارِيخِ وثَقَافَةِ وعَادَاتِ المُجْتَمَعِ والبِيئَةِ الَّتِي يعِيشُ فِيهَا الأصمُّ؛ لِذَا نَجدُ إشَارَاتٍ مُختلفَةً لمفاهِيمَ عالمِيَّةٍ مِنْ لغَةِ إشَارَةٍ لأُخْرَى ، ولكِنَّ اللَّافتَ أنَّ الَّذِي يجِيدُ استخدامَ لغَةِ الإشارَةِ فِي بلَدٍ مَا يستطِيعُ التَّوَاصُلَ بسَلَاسَةٍ مَعَ مستخدمِي لغَةِ الإشَارَةِ لبلَدٍ آخَرَ بعَكْسِ مستخدمِي اللُّغَاتِ المَنْطُوقَةِ.

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (بسَلَاسَةٍ) : .... **(بِقُوَّةٍ - بِسُهولَةٍ - بمشَقَّةٍ)**

٢- مُفْرَدُ (الصُّمِّ) : .... **(الأَصَمُّ - الصمِيم - الصِّمَام)**

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

- مَنْ يستخدِمُ لغَةَ الإشَارَةِ ببلَدٍ يصعُبُ عليْهِ التَّوَاصُلُ مَعَ مستخدِمِي لغَةِ الإشَارَةِ بغيْرِهَا. ( )

(جـ) لماذَا تختَلِفُ لغَةُ الإشَارَةِ مِنْ بلَدٍ لآخَرَ ؟

....

(د) أَعْرِبْ مَا تَحْتَه خط

نشاط ٢ (أ) اقْرَأِ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمَّ استخرجْ مِنهَا مَا يَلِي :

لُغَةُ الإشَارَةِ هِيَ لغَةُ التواصُلِ مَعَ فئَةٍ مِنْ فئَاتِ المجتَمَعِ وَهُمْ ذَوُو الإرادَةِ مِنَ الصُّمِّ والأَفْرَادُ الَّذِينَ يعانُونَ مِنْ ضعفِ السَّمْعِ ، وتَكْمُنُ أهمِّيَّةُ لغَةِ الإشَارَةِ فِي أنَّهَا تمكِّنُ هؤلَاءِ مِنَ الاندمَاجِ فِي المجتَمَعِ ، كَمَا تمكِّنُ أفرادَ المجتَمَعِ منَ التواصُلِ بفَاعِلِيَّةٍ مَعَ هذِهِ الفئَاتِ ، وهِيَ لغَةٌ سهْلَةٌ يمكِنُ للأطفَالِ تعلُّمُهَا بنَفسِ سهولَةِ تعلُّمِ اللُّغَةِ الصوتِيَّةِ فِي المَرَاحِلِ الأُولَى مِنْ بَدءِ تعلُّمِ الطِّفْلِ التحدُّثَ ، كَمَا يمكِنُ لغَيْرِهِمْ مِنَ الفئَاتِ العمرِيَّةِ المختَلِفَةِ تعلُّمُهَا بسَلَاسَةٍ وفِي فتْرَةٍ وجيزَةٍ ، ولِهَذَا يجِبُ عَلَى المجتَمَعِ أنْ يتِيحَ لِلْجَمِيعِ تعلُّمَ هذِهِ اللُّغَةِ لأنَّهُمْ يُعتبرُونَ جُزءًا لَا يَتجزَّأُ مِنْ نَسِيجِ المُجْتَمَعِ لَا يمكِنُهُ أنْ يستَغْنِيَ عَنْهُمْ وَلَا يمكِنُهُم الاسْتِغْنَاءُ عنْهُ.

١- مَعْنَى (بِنَجَاح) : .... - جمعَ (الأَصَمُّ) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

- تعلُّمُ لغَةِ الإشَارَةِ صَعبٌ عَلَى الأطفَالِ وصغَارِ السِّنِّ. ( )

(جـ) مَا أهمِّيَّةُ لغَةِ الإشَارَةِ لذَوِي الإرادَةِ مِنَ الصُّمِّ وضعَافِ السَّمْعِ ؟

....

(د) (لُغَةُ الإشَارَةِ لُغة سَهْلَة). **ضَعْ خطًا تَحتَ الْخَبرِ وبَيِّنْ نَوْعَهُ .**

نشاط (١، ٢) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

الأفعالُ النَّاسِخةُ (كانَ وأخواتُها) وأنواعُ خَبَرِها.

لاحِظْ واكتَشِفْ

نشاط ١ لاحِظْ واكتَشِفِ الفَرقَ بَيْنَ كُلِّ جُملَتَيْنِ :

(أ)	(ب)
– الصَّيفُ حارٌّ.	– كانَ الصَّيفُ حارًّا.
– التِّلميذانِ متفوقانِ.	– أصْبَحَ التِّلميذانِ متفوِّقيْنِ.
– الطَّعامُ لذيذٌ.	– أضحَى الطَّعامُ لذيذًا.
– والِدُكَ ذُو أخلاقٍ.	– ظَلَّ والِدُكَ ذا أخلاقٍ.
– الحرَّاسُ يقظُونَ.	– أمسَى الحرَّاسُ يقظِينَ.
– الأُمَّهاتُ ساهِراتٌ .	– باتَتِ الأُمَّهاتُ ساهِراتٍ.
– الحياةُ سعيدةٌ.	– صارتِ الحياةُ سعيدةً.
– الكذَّابُ محبوبٌ.	– ليسَ الكذَّابُ مَحْبوبًا.

١– جَمِيعُ الجُمَلِ بِالمَجْمُوعَةِ (أ) جُمَلٌ .... ، وَالمُبْتَدأُ وَالخَبَرُ كِلَاهُمَا ....

٢– الجُمَلُ بِالمَجْمُوعَةِ (ب) دَخَلَ عَلَيْهَا أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ هِيَ : .... ، .... ، .... ، .... ، .... ، .... ، .... ، ....

٣– أَصْبَحَ الاسْمُ الَّذِي يَلِي هَذِهِ الأَفْعَال .... ، وَصَارَ الخَبَرُ ....

٤– نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ (كانَ وَأَخَواتِها) أَفْعَالٌ تَدْخُلُ عَلَى الجُمَلِ .... فَتَرْفَعُ المُبْتَدَأَ ، وَيُسَمَّى اسْمَهَا ، وَتَنْصِبُ .... ، وَيُسَمَّى ....

نستنتج أن

- **(كانَ وَأخَواتِها) :** أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَتَرْفَعُ المُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.
- **كانَ وَأخَواتِها ، هِيَ :** (كانَ – أَصبَحَ – أضحَى – ظَلَّ – أمسَى – باتَ – صارَ – لَيسَ)
- **جَمِيعُ الأَفْعَالِ :** يَأْتِي مِنْهَا المَاضِي وَالمُضَارِعُ وَالأَمْرُ ، مَاعَدا (لَيسَ) يَأْتِي مِنْهَا المَاضِي فَقَط.

نشاط ٢ اسْتَخْرِجِ الفِعْلَ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبَرَهُ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ :

(أ) لَيسَ الكسُولُ نَاجِحًا. (الفِعْلُ النَّاسِخُ : .... ، اسْمُهُ : .... ، خَبَرُهُ : ....)

(ب) باتَ الطفلُ بَاكيًا. (الفِعْلُ النَّاسِخُ : .... ، اسْمُهُ : .... ، خَبَرُهُ : ....)

(جـ) أضحَى اللاعِبُونَ ساهِرينَ. (الفِعْلُ النَّاسِخُ : .... ، اسْمُهُ : .... ، خَبَرُهُ : ....)

(د) صارَتِ الشَّوارِعُ نظيفةً. (الفِعْلُ النَّاسِخُ : .... ، اسْمُهُ : .... ، خَبَرُهُ : ....)

(هـ) ظلَّ العَمَلُ شَرفًا. (الفِعْلُ النَّاسِخُ : .... ، اسْمُهُ : .... ، خَبَرُهُ : ....)

نشاط (١) : يتعرف التلميذ عمل كان وأخواتها.
نشاط (٢) : يحدد التلميذ الفعل الناسخ واسمه وخبره.

الموضوع الثاني : التواصل

نشاط ٣ لَاحِظْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ ، ثُمَّ أَكْمِلْ مُراعِيًا المَوْقِعَ فِي الجُمْلَةِ وَالعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ :

(أ) أمسَتِ الأشْجارُ مُخْضَرَّةً. (المَوْقِعُ : .... ، وَالعَلَامَةُ : .... ، لِأَنَّهُ : ....)

(ب) أصبحَتِ العامِلاتُ ماهِراتٍ. (المَوْقِعُ : .... ، وَالعَلَامَةُ : .... ، لِأَنَّهُ : ....)

(جـ) كُن رجلًا. (المَوْقِعُ : .... ، وَالعَلَامَةُ : .... ، لِأَنَّهُ : ....)

نشاط ٤ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَكْمِلْ:

(أ) يمسِي الصديقُ .... (عدوٌّ – عدوًّا – عدوٍّ) ؛ لِأَنَّهُ : ....

(ب) الكذَّابُ لَا يكونُ .... (مُؤتمنًا – مُؤتمنٌ – مُؤتمنٍ) ؛ لِأَنَّهُ : ....

(جـ) باتَ .... مقدَّرِينَ. (العلَماءُ – العلَماءَ – العلَماءِ) ؛ لِأَنَّهُ : ....

(د) أصبحَ .... طبيبًا ناجحًا. (ليسَ – كانَ – أصبحَ)

(هـ) .... الخائِنُ مَحْبُوبًا. (أخوكَ – أخاكَ – أخِيكَ) ؛ لِأَنَّهُ : ....

نشاط ٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ :

(أ) كانَ الحفلُ صَاخبٌ. (التَّصْوِيبُ : ....)

(ب) أضْحَى الكُتَّابُ مُبدِعُونَ. (التَّصْوِيبُ : ....)

(جـ) باتَ ذَا الأخلاقِ مُقدرٌ. (التَّصْوِيبُ : ....)

(د) صَارَتِ الأمنياتِ حقيقةً. (التَّصْوِيبُ : ....)

(هـ) أمْسَيتُ سعيدٌ. (التَّصْوِيبُ : ....)

نشاط ٦ ثَنِّ وَاجْمَعِ الجُمَلَ الآتِيَةَ مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ :

(أ) أصبحَ الطفلُ نَشِيطًا.
– المُثَنَّى : .... – الجمعُ : ....

(ب) كانَتِ الفَائزةُ مسرُورَةً.
– المُثَنَّى : .... – الجمعُ : ....

(جـ) ظلَّ العامِلُ ماهرًا.
– المُثَنَّى : .... – الجمعُ : ....

(د) بَاتَ الحارِسُ يقِظًا.
– المُثَنَّى : .... – الجمعُ : ....

نشاط (٣ ، ٤) : يميز التلميذ اسم الناسخ وخبره وعلامة كل منهما. نشاط (٥) : يكتشف التلميذ الخطأ ويصوبه.
نشاط (٦) : يثني ويجمع التلميذ الجملة التي بها فعل ناسخ مراعيًا التعبير.



نشاط ١ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَالسَّبَبَ :

(أ) أضْحَى الكتابُ نافعًا لقارئِهِ. (نَوْعُهُ : ....، السَّبَبُ: ....)

(ب) كانَ المَريضُ يتكلَّمُ بصعوبَةٍ. (نَوْعُهُ : ....، السَّبَبُ: ....)

(جـ) أصبحَ الطِّفلُ حرارتُهُ مرتفِعةٌ. (نَوْعُهُ : ....، السَّبَبُ: ....)

(د) أمسَى الأبُ فِي بيتِهِ. (نَوْعُهُ : ....، السَّبَبُ: ....)

(هـ) باتتِ الطفلةُ فوقَ سريرِهَا. (نَوْعُهُ : ....، السَّبَبُ: ....)

نستنتج أن: • **خَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا :** يَأْتِي (مُفْرَدًا – جُمْلَةً – شِبْهَ جُمْلَةٍ).

نشاط ٢ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) كانتِ الأسرةُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

(جـ) يبيتُ الطبيبُ .... (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)

(ب) يصيرُ المجتهدُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

(د) أصبحتِ الفاكهةُ .... (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)

نشاط ٣ أَدْخِلْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

(أ) القطارُ منطلقٌ . ...

(ب) الماءُ عذبٌ . ...

(جـ) المحاربون منتصرُونَ . ...

(د) التِّلميذاتُ مجتهداتٌ . ...

نشاط ٤ احْذِفِ الفِعْلَ النَّاسِخَ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

(أ) صَارَ العنبُ زَبِيبًا . ...

(ب) باتَتِ اللَّاعباتُ فائزاتٍ. ....

(جـ) كُنْ لَطِيفًا . ...

(د) لَيْسَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا. ....

نشاط (١) : يتعرف التلميذ أن خبر كان وأخواتها كخبر المبتدأ ثلاثة أنواع.

نشاط (٢) : يكمل التلميذ بما هو مطلوب.

نشاط (٣، ٤) : يدخل التلميذ الفعل الناسخ ويحذفه مراعيًا التغيير.




نشاط ٥ **نموذجٌ إعرَابِيٌّ :** لاحظ إعراب النماذج الآتية ثم أعرب كالمثال :

- **المثال (١) : صَارَ القَمْحُ دَقِيقًا.** (أ) كانَ اللغزُ سهلًا. (ب) ليسَ الكسولُ عاقلًا.

صَارَ	فعلٌ ماضٍ ناسخٌ من أخواتِ (كَانَ).
القَمْحُ	اسمُ (صارَ) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.
دَقِيقًا	خبرُ (صارَ) منصوبٌ ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ.

- **المثال (٢) : كُنْ يقظًا.** (أ) بتْ مُطْمئنًا. (ب) أمسِ راضيًا.

كن	فعلُ أمرٍ ناسخٌ ، واسمُ (كن) ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (أنت).
يقظًا	خبرُ (كن) منصوبٌ ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ.

- **المثال (٣) : ظَلَّتِ السَّمَاءُ تمطِرُ.** (أ) كانتِ الفتاةُ تلعبُ. (ب) أصبحتِ الأشجارُ تثمرُ.

ظَلَّتِ	فعلٌ ماضٍ ناسخٌ من أخوات (كان)، والتَّاءُ (تَاءُ التأنيثِ) .
السَّماءُ	اسمُ (ظلَّ) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ.
تمطِرُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ (هِيَ) ، والجملَةُ الفعليَّةُ (تمطِرُ) فِي محلِّ نصْبِ خبرِ (ظلَّ).

- **المثال (٤) : أَصْبَحَ اللَّاعِبُ جِسْمُه نَشيطٌ.** (أ) صارتِ القريةُ نَظِيفةً. (ب) كانَ اليوم هواؤُهُ عليلٌ.

أصبح	فعلٌ ماضٍ ناسخٌ من أخوات (كان).
اللاعبُ	اسمُ (أصبح) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.
جسمُهُ	مبتدأ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ ، و(الهاءُ) ضميرٌ متصل مبنيٌّ فِي محلِّ جرٍّ مضافٍ إليْهِ.
نشيطٌ	خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ ، والجملةُ الاسميةُ (جسمُهُ نشيطٌ) فِي محلِّ نصب خَبَرِ (أصبَحَ).

- **المثال (٥) : باتَ الطَّائرُ فِي العُشِّ.** (أ) أمستِ السفينةُ فِي الميناءِ. (ب) ظلَّ المؤلفُ بينَ كتبِهِ.

باتَ	فعلٌ ماضٍ ناسخٌ منْ أخواتِ (كانَ).
الطائرُ	اسمُ (بات) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.
فِي	حرفُ جرٍّ.
العشِّ	اسمٌ مجرورٌ بـ(فِي) وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ ، وشبه الجملَةِ من الجر والمجرور (فِي العُش) فِي محلِّ نصبِ خبرِ (بات).

نشاط (٥) : يتدرب التلميذ على كيفية إعراب الفعل الناسخ واسمه وخبره.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

الْخُطْبَةُ

الْخُطْبَةُ: هِيَ فَنٌّ أَدبي يتمُّ فيهِ مُخَاطبةُ جَمْعٍ مِنَ النَّاسِ بهدَفِ إقْناعِهِم بفِكْرةٍ والتَّأثيرِ عَليْهِم، بِكَلَامٍ جَمِيلٍ ومُخْتصرٍ، وَقَدْ تَطولُ أو تَقْصُرُ حسبَ الْموضُوعِ والْحَاجَةِ إلَى ذلِكَ.

- ولِكتابةِ خُطبةٍ لَابدَّ مِنْ مراعَاةِ مَا يَلِي :

- **مَوْضُوعُ الْخُطبَةِ :** وَيحدَّدُ فيهِ نوعَ الْخُطبَة والْمُنَاسَبةَ الَّتِي سيتمُّ إلقاؤُهَا فيهَا.
- **مَكَانُ الْخُطبَةِ :** وَهُوَ الْمَكانُ الَّذي ستلقَى فيهِ الْخُطبةُ.
- **الْخَطِيبُ :** وَهُوَ الشَّخصُ الَّذي سيلقِي الخُطبةَ.
- **الْحُضُورُ :** وهُمُ الْمستَمِعُونَ الَّذينَ ستُلقَى عليهِمُ الخطبةُ.
- **عناصرُ كتابةِ الْخُطبةِ ، وهِيَ :**

١ الْجُمْلَةُ الافْتِتَاحِيَّةُ	- وهِيَ جملةٌ تبدأُ بهَا الْخُطبَة لِجَذبِ انْتبَاهِ الْمستمِعينَ.
٢ الشُّكرُ والامْتنَانُ	- يقدِّمُ الخطيبُ الشكرَ فيهِ لِمَنْ يلقِي عليهِمُ الْخُطبَةَ ، وقَدْ يخُصُّ بالشُّكْرِ أفرادًا بعينِهِمْ ممَّنْ لهُمْ أثرٌ فِي الْمناسَبَةِ الَّتِي تُلْقَى فيها الْخُطبةُ.
٣ الدَّعْوةُ والنَّصِيحَةُ	- يقدِّمُ فيهَا الْخطيبُ بعضَ النصائحِ لِمَنْ يستمِعُونَ إليْهِ.
٤ الْجُمْلَةُ الخِتامِيَّةُ	- يكرِّرُ فيهَا شُكرَ الْمستمِعينَ ، ويقدِّمُ أمنياتِهِ لهُمْ فِي مستقبلِ أيَّامِهِم.

ملاحظة: تَنْقسِمُ الْخُطبة كَمَا يقُولُ الْعُلَماءُ إلَى عِدَّةِ أنواعٍ باعْتِبارِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي تَتَضمنُهُ والَّذِي يَعْرضُه الْخَطيبُ فِيهَا ، ومِنْهَا الْخُطبَة : (السِّيَاسِيَّةُ - القَضائِيَّةُ - الْمَحْفَلِيَّةُ - العَسْكرِيَّةُ أو الحربِيَّةُ - الدِّينيَّةُ - الاجْتِمَاعِيَّةُ .. وغيرُهَا).

نشاط ١ صِلِ الْخُطبةَ بنوعِهَا حسَبَ الْمُنَاسَبَةِ الَّتِي سَتُلْقَى فِيهَا :

(أ) خُطبةُ الإمامِ فِي الْمَسْجِدِ يومَ الْجُمعَةِ.	- قضائيَّةٌ.
(ب) خُطبةُ مرشَّحٍ انتخابيٍّ أثْنَاءَ الاستعْدادِ للانتخَابَاتِ.	- سياسيَّةٌ.
(جـ) خُطبةٌ فِي عقْدِ قِرانِ أحدِ أقاربِكَ.	- دينيَّةٌ.
(د) خُطبةُ قائدٍ فِي جنودِهِ فِي ميدانِ الْمعركةِ.	- عسكريَّةٌ.
(هـ) خُطبةُ قاضٍ قَبْلَ إصْدارِ الحُكمِ فِي قضيَّةٍ هامَّةٍ.	- اجتماعيَّةٌ.

نشاط (١) : يتعرف التلميذ أنواع الخطبة المختلفة ويحددها بنفسه.

الموضوع الثاني : التواصل

نشاط ٢ (أ) اقْرَأ النَّمُوذَجَ التَّالِي للخُطْبَةِ ، ثُمَّ لاحظْ تحليلَهُ :

١ الْجُمْلَةُ الافْتِتَاحِيَّةُ :

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ ، أَعِزَّائِي الْمُعَلِّمِينَ وَأَهْلِي وَزُمَلَائِي الأَعِزَّاءِ ،، أَنَا هُنَا الْيَوْمَ لأُعَبِّرَ عَنِ امْتِنَانِي وَشُكْرِي الْعَمِيقِ لِكُلِّ مَنْ أَسْهَمَ فِي رِحْلَتِي التَّعْلِيمِيَّةِ وَالْوُصُولِ إِلَى نِهَايَةِ التَّعْلِيمِ الابْتِدَائِيِّ، لَقَدْ كَانَتْ سِتُّ سَنَوَاتٍ رَائِعَةٍ مَلِيئَةٍ بِالتَّحَدِّيَاتِ وَالْفُرَصِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي لَنْ أَنْسَاهَا أَبَدًا.

٢ الشُّكرُ والامْتِنَانُ :

أَشْكُرُ مُعَلِّمِيَّ وَمُعَلِّمَاتِي الرَّائِعِينَ ، فَأَنْتُمْ كُنْتُمْ شَمْعَةً تُضِيءُ طَرِيقَنَا نَحْوَ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّجَاحِ .. بِفَضْلِكُمْ اكْتَسَبْتُ الْمَعْرِفَةَ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي فِي مُسْتَقْبَلِي ، كُنْتُمْ مَصْدَرَ إِلْهَامٍ لَنَا جَمِيعًا وَقَدْ أَثَّرْتُمْ فِي حَيَاتِنَا بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ. أَمَّا أَنَا، فَأَشْكُرُ أَهْلِي الرَّائِعِينَ الَّذِينَ كَانُوا دَعْمًا لَا يَنْضُبُ فِي رِحْلَتِي الْعِلْمِيَّةِ ، لَقَدْ كُنْتُمْ بِجَانِبِي فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنَ الطَّرِيقِ ، وَأَعْتَرِفُ بِأَنَّ دَعْمَكُمْ وَتَشْجِيعَكُمْ كَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي تَحْقِيقِ نَجَاحِي.

٣ الدَّعْوَةُ وَالنَّصِيحَةُ :

أَوَدُّ أَيْضًا أَنْ أَدْعُوَ زُمَلَائِي الأَعِزَّاءَ لِلْمُضِيِّ قُدُمًا فِي رِحْلَتِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ .. لَا يَنْتَهِي التَّعَلُّمُ بِانْتِهَاءِ الْيَوْمِ، بَلْ يَسْتَمِرُّ طَوَالَ الْحَيَاةِ .. لِذَا، فَلْنَسْتَمِرَّ فِي اسْتِكْشَافِ الْمَعْرِفَةِ وَتَحْقِيقِ أَحْلَامِنَا، فَأَنَا وَاثِقٌ بِأَنَّنَا جَمِيعًا قَادِرُونَ عَلَى إِحْرَازِ النَّجَاحِ فِيمَا نَطْمَحُ إِلَيْهِ .

٤ الْجُمْلَةُ الْخِتَامِيَّةُ :

فِي الْخِتَامِ، أَشْكُرُ اللهَ عَلَى هَذِهِ الْفُرْصَةِ الْعَظِيمَةِ لِلتَّعَلُّمِ وَالنُّمُوِّ.. وَأَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ الْخَاصِّ لِمُعَلِّمِيَّ وَمُعَلِّمَاتِي الأَعِزَّاءِ وَلِأَهْلِي الْمُحِبِّينَ ، أَتَمَنَّى لِلْجَمِيعِ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ .. شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا ! وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ .

(ب) تَخَيَّرْ : ١- سَتُلْقَى هَذِهِ الْخُطْبَةُ فِي .... (الْمَسْجِدِ - مُؤْتَمَرٍ صَحَفِيٍّ - حَفْلٍ مَدْرَسِيٍّ)

٢- فَهِيَ خُطْبَةٌ .... (سِيَاسِيَّةٌ - عَسْكَرِيَّةٌ - اجْتِمَاعِيَّةٌ)

٣- يُلْقِيهَا (الْخَطِيبُ) .... (مُعَلِّمٌ بِالْمَدْرَسَةِ - تِلْمِيذٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ - وَلِيُّ أَمْرِ التِّلْمِيذِ)

نشاط (٢) : يتعرف التلميذ مكونات الخطبة ويتعرف كيف تكتب.

نشاط ٣ اقرَأ الخُطبَةَ التّالية ، ثمّ حلّلْ عناصِرَهَا فِي الجَدْولِ التّالِي :

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ ، أحِبَّائِي مِنَ الأهلِ والأقارِبِ وأصْحَابِي الأعِزَّاء ،،،

اليومُ هُو يومُ ميلَادِي الحَادِي عشَرَ ، وأشعُرُ بسَعادَةٍ وامتِنَانٍ عارِمَيْنِ بهذِهِ المناسَبَةِ السَّعيدَةِ وبتَلْبِيَتِكُمْ دَعْوَتِي لحضُورِ حفْلِ عيدِ الميلادِ ، لقَدْ كانَتْ سنَةً مرَّتْ مِنْ عُمْرِي مليئَةً بالفرَصِ والتحدِّيَاتِ الَّتِي لن تزولَ منْ ذاكرَتِي أبدًا والمهاراتِ الَّتِي اكتَسَبْتُهَا وأصبحَتْ جزءًا مِنْ تكوينِي وشخصيَّتِي .

أودُّ أنْ أشْكُرَ كلَّ منْ أحبَّنِي ودعمَنِي طَوالَ هذهِ السَّنَواتِ الماضِيةِ . أهْلِي الأعزاءَ أشكرُكُمْ عَلَى توْفِيرِ كلِّ سبُلِ الرَّاحَةِ لِي ومساعدَتِكُم ودعمِكُم لِي طَوَالَ هذِهِ السَّنَواتِ الماضِيَةِ ، كَمَا أوجِّهُ الشُّكْرَ لأصْحَابِي الأعِزَّاءِ الَّذِينَ ساندُونِي ورافَقُونِي فِي رحلَةِ العُمرِ وكانُوا لِي خيرَ ناصِحٍ ومُعِينٍ .

أودُّ فِي هذِهِ المناسَبَةِ السَّعيدَةِ أنْ أنصحَ أصحَابِي ورفَاقِي بإستغْلَالِ فترَةِ الشَّبَابِ الَّتِي نحْنُ مقبلُونَ عليْهَا لنَسْتَفِيدَ مِنْ كلِّ لحظَةٍ ونَسْعَى لتحقيقِ أحلامِنَا وأهدافِنَا دونَ استِسْلامٍ للفشَلِ واليَأْسِ ونُوَاجِه كلَّ التحدِّياتِ والعقباتِ حتَّى نُصْبِحَ رِجَالًا ناجِحِينَ ، فالشَّبَابُ هُوَ وقتُ الاكتِشَافِ والتَّعلُّمِ والنمُوِّ .

وخِتامًا : شُكْرًا لكُمْ جَمِيعًا علَى حبِّكُمْ ودعمِكُمْ وحُسْنِ استماعِكُم ، أتمنَّى لِي ولَكُم جَمِيعًا حَياةً طيِّبةً مليئَةً بالسعَادَةِ والنَّجاحِ ، والآنَ فلنحتَفِلْ ولنستَمْتِعْ بِيَوْمِ عيدِ ميلادِي .

تحلِيلُ الخُطْبَةِ

	الخَطِيبُ	....
	مَوْضُوعُ الخُطبَةِ	....
	مَكَانُ الخُطبَةِ	....
	الحُضُورُ	....
عَناصِرُ الخُطبَةِ	الجُملَةُ الافْتِتَاحِيَّةُ	....
	الشُّكرُ والامْتِنَانُ	....
	الدَّعْوَةُ والنَّصِيحَةُ	....
	الجُمْلَةُ الخِتَامِيَّةُ	....

نشاط ٤ اكتُبِ الخُطْبَةَ التَّالِيَةَ مستخْدِمًا المَعْلُومَاتِ بالجَدْولِ التّالِي :

....

....

....

....

....

تحلِيلُ الخُطْبَةِ

	الخَطِيبُ	فنَّانٌ فِي افْتِتَاحِ مَعْرِضٍ للَّوْحَاتِ .
	مَوْضُوعُ الخُطبَةِ	خُطبَةٌ اجتمَاعِيَّةٌ فِي حفْلِ افتِتَاحِ مَعْرِضٍ أقامَهُ فنَّانٌ للوْحَاتِهِ .
	مَكَانُ الخُطبَةِ	معرِض لوحَاتٍ لفنَّانٍ ناشِئٍ .
	الحُضُورُ	الأَهلُ والأقارِبُ والأصدِقَاءُ والمُهتمُّونَ بالفَنِّ .
عَناصِرُ الخُطبَةِ	الجُملَةُ الافْتِتَاحِيَّةُ	اليومَ حققتُ حُلْمِي بافتِتَاحِ أوَّلِ مَعرِضِ لوحاتٍ لِي ، كَمْ أشْعُرُ بالسَّعادَةِ والفرَحِ لهذِهِ المناسَبَةِ الَّتِي طَالَمَا انتظَرْتُهَا .
	الشُّكرُ والامْتِنَانُ	أودُّ أنْ أشْكُرَ كلَّ مَنْ دعمَنِي فِي هَذَا المشوَارِ الطَّويلِ الصَّعبِ وُصُولًا إلَى هذِهِ اللَّحظَةِ الهَامَّةِ . أهْلِي الأعِزَّاءِ .... أصدقائِي الأحبَّاءِ ....
	الدَّعْوَةُ والنَّصِيحَةُ	السَّعْيُ وراءَ تحقِيقِ الهَدَفِ وعدمُ الاسْتِسلامِ للصِّعابِ والتَّحدِّياتِ مَهْمَا كانَتْ صَعبةً فهِيَ فُرصٌ للتَّعلُّمِ علَى طريقِ النَّجاحِ ، ومَنْ ييْأسُ أو تقاعَسَ أثناءَ تحقِيقِ هدَفِهِ فقَدَ الفُرْصَةَ المتاحَةَ أمامَهُ لتحقِيقِهِ .
	الجُمْلَةُ الخِتَامِيَّةُ	شُكرًا لكُمْ جميعًا علَى حبِّكُمْ ودعمِكُمُ المتواصِلِ لِي ، وعلَى تشرِيفِكُمْ لِي بالحضُورِ لهذِهِ المناسَبَةِ ، أتمنَّى لكُلٍّ منَّا النجاحَ فِي تحقِيقِ أهدافِهِ ، والآنَ فلنَبْدَأ استِعْرَاضَ لوحَاتِ المعرِضِ الَّتِي أتمنَّى أنْ تحظَى بإعجَابِكُمْ .

التَّخْطيطُ لكتابةِ خُطْبَةٍ

نشاط ٥ اخترْ مناسبةً ممَّا يلي ، واكتبْ خُطبةً لتلقيهَا فيهَا :

١ تكريمكَ بجائزةِ الطَّالبِ المثاليِّ فِي المدرسةِ.
٢ فوزكَ فِي مسابقةِ العلُومِ كأفضلِ مخترعٍ.
٣ حصولُكَ عَلى المركزِ الأوَّلِ فِي الامتحانِ النِّهائيِّ.
٤ فوزُ فريقِ مدرستكمْ ببطولةِ المدارسِ لكُرةِ القدمِ.

أوَّلًا : المناسبةُ الَّتي اخترتَ كتابةَ خُطبةٍ لتُلقيهَا فيهَا : ....

ثانيًا : خطِّطْ لكِتابَتِكَ مُستعينًا بالجدولِ التَّالي :

الخَطِيبُ		....
مَوْضُوعُ الخُطبَةِ		....
مَكانُ الخُطبَةِ		....
الحُضُورُ		....
عَناصِرُ الخُطبةِ	الجُملَةُ الافتِتاحِيَّةُ	....
	الشكرُ والامتِنانُ	....
	الدَّعْوةُ والنَّصِيحَةُ	....
	الجُملَةُ الخِتامِيَّةُ	....

كِتابةُ الخُطْبَةِ

ثالثًا : اكْتُبْ خُطبةً تلقيهَا فِي المناسبةِ الَّتي اخترتهَا مُراعيًا تسلسلَ الفكرِ ، وكتابةَ الجُملةِ الافتتاحيَّةِ والختاميَّةِ ، والشكرِ والامْتنانِ ، والدعْوةِ ، واختيارِ المفرداتِ المناسبةِ ، معَ إملاءٍ وخطٍّ سليمَيْنِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بيْنَ (١٠٠ و ١٥٠) كَلمةً :

....
....
....
....

نشاط (٥) : يكتب التلميذ خطبة مخططًا لكتابته ومراعيًا قواعد اللغة في الكتابة.




تقييم تكويني لَاحِظْ وتَعلَّمْ

مجاب عنه

نشاط ١ اقرأْ ، ثُمَّ أجبْ :

فِي نِهَايَةِ العَامِ نَظَّمَ مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ حَفْلًا خِتَامِيًّا بِمُنَاسَبَةِ انْتِهَاءِ العَامِ الدِّرَاسِيِّ ، يَحْضُرُ الحَفْلَ مُدِيرُو المَرَاحِلِ وَأَوْلِيَاءُ الأُمُورِ وَيَكُونُ حَفْلًا مَهِيبًا .. وَفِي أَثْنَاءِ التَّدْرِيبَاتِ ، لَاحَظْنَا شُرُودَ (سما) الدَّائِمَ، وَكَانَ لِشُرُودِهَا تَأْثِيرٌ عَلَى أَدَائِهَا فِي التَّدْرِيبَاتِ عَلَى العُرُوضِ ، كُلُّنَا فِي حَالَةِ اسْتِغْرَابٍ ، فَنَحْنُ نَعْلَمُ جَمِيعًا أَنَّهَا مَوْهُوبَةٌ وَتَتَمَيَّزُ دَوْمًا فِي حَفَلَاتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ ، وَلَقَدْ عَرَفْنَا مِنْ صَدِيقَتِهَا المُقَرَّبَةِ لَهَا أَنَّ وَالِدَهَا وَوَالِدَتَهَا مِنْ ذَوِي الإِرَادَةِ (الصُّمِّ وَالبُكْمِ) ، وَكَانَتْ تَتَمَنَّى لَوْ أَنَّهُمَا يَفْهَمَانِ إِلْقَاءَهَا المُمَيَّزَ.. فَكَّرْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي فِي فِكْرَةٍ نُدْخِلُ بِهَا السُّرُورَ عَلَى قَلْبِهَا وَاقْتَرَحْنَا عَلَى مُعَلِّمِنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ لُغَةَ الإِشَارَةِ، وَالوَقْتُ سَيَكْفِينَا لِذَلِكَ حَتَّى نَسْتَطِيعَ أَنْ نُتَرْجِمَ العَرْضَ المَسْرَحِيَّ لِوَالِدِ وَوَالِدَةِ (سما) ، وَمِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ (سما) سَتُسَاعِدُنَا فَهِيَ مُتَمَكِّنَةٌ مِنْ لُغَةِ الإِشَارَةِ .. فَرِحَتْ (سما) كَثِيرًا ، وَيَوْمَ العَرْضِ المَسْرَحِيِّ قَدَّمْنَا جَمِيعًا عَرْضًا مُمَيَّزًا بِلُغَةِ الإِشَارَةِ وَتَعَالَتْ صَيْحَاتُ الجُمْهُورِ مِنْ رَوْعَةِ أَدَاءِ الجَمِيعِ ، وَأَدْرَكْنَا وَقْتَهَا أَنَّ لُغَةَ الإِشَارَةِ هِيَ لُغَةُ الحُبِّ الَّذِي يَسْتَحِقُّ مِنَّا كُلَّ ذَرَّةِ جُهْدٍ .

(أ) اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي : ١- مُرَادِفَ (عَدَمِ تَرْكِيزٍ) : .... ٢- جَمْعَ (صَيْحَةٍ) : ....
٣- مُضَادَّ (ابْتِدَاءٍ) : .... ٤- مُفْرَدَ (قُلُوبٍ) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العِبارَاتِ الآتِيَةِ :

١- كَانَتْ (سما) مِنْ ذَوِي الإِرَادَةِ. ( )
٢- (سما) مِنَ الطَّالِبَاتِ المَوْهُوبَاتِ فِي الإِلْقَاءِ. ( )
٣- سَعِدَ الجُمْهُورُ مِنْ أَدَاءِ الطُّلَابِ وَفِكْرَتِهِمُ المُمَيَّزَةِ. ( )

(جـ) أجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- اذْكُرْ ثَلَاثَ مَزَايَا لِلطُّلَّابِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ القِصَّةِ. ....
٢- مَنْ شَارَكَ فِي الحَفْلِ ؟ وَمَنِ الحُضُورُ؟ ....
٣- اقْتَرِحْ حَلًّا آخَرَ لِمُسَاعَدَةِ (سما). ....

نشاط ٢ حَاوِلِ التَّوَصُّلَ لِمَعْنَى كَلِمَةِ (أَدْرَكَ) مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ:

١- أَدْرَكَ المُسَافِرُ الطَّائِرَةَ. - بَلَغَ.
٢- الصَّبِيُّ أَدْرَكَ سِنَّ الرُّشْدِ. - فَهِمَ.
٣- أَدْرَكَ الطُّلَابُ الدَّرْسَ جَيِّدًا. - لَحِقَ.

نشاط (١) : يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.
نشاط (٢) : يفسر التلميذ المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

نشاط ٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ النَّاسِخِ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ مُبَيِّنًا نَوْعَ الخَبَرِ :

(أ) كَانَتِ الأَجْوَاءُ عَاصِفَةً. الاسْمُ: .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُهُ: ....

(ب) أَمْسَى الجَمِيعُ بِصِحةٍ جَيِّدَةٍ. الاسْمُ: .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُهُ: ....

(جـ) أَصْبَحْنَا مُتَحَابِّينَ. الاسْمُ: .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُهُ: ....

(د) بَاتَتِ المُمَرِّضَةُ تُرَاعِي المَرْضَى. الاسْمُ: .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُهُ: ....

(هـ) كَانَتْ أَخْلَاقُهُ مُهَذَّبَةً. الاسْمُ: .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُهُ: ....

نشاط ٤ أَدْخِلْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الجُمَلِ الآتِيَةِ ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

(أ) الآبَاءُ مُضَحُّونَ. ....

(ب) الفَتَيَاتُ مُتَفَوِّقَاتٌ. ....

(جـ) الفُصُولُ مُمْتَلِئَةٌ. ....

(د) أَخُوكَ ذُو وَجْهٍ طَلْقٍ. ....

(هـ) النِّيلُ عَذْبُ المَاءِ. ....

نشاط ٥ أَدْخِلْ فِعْلًا نَاسِخًا ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

(أ) المَلَاعِبُ خَضْرَاءُ. ....

(ب) المُدَرِّبُونَ مَاهِرُونَ. ....

(جـ) أَنْتَ ذُو عِلْمٍ. ....

نشاط ٦ حَدِّدِ الخَطَأَ ، ثُمَّ صَوِّبْهُ فِيمَا يَلِي:

-(أَمْسَيْنَا مُتَعَاوِنُونَ.) ....

نشاط ٧ كِتَابَةُ خُطْبَةٍ :

اكْتُبْ خُطْبَةً لِحَفْلِ مَوْلُودٍ جَدِيدٍ (أُخْتِكَ) فِي البَيْتِ بِحُضُورِ الأَهْلِ وَالأَقْرِبَاءِ وَالأَصْحَابِ، مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الفِكْرِ، وَكِتَابَةَ الجُمْلَةِ الافْتِتَاحِيَّةِ وَالخِتَامِيَّةِ، وَالشُّكْرِ وَالامْتِنَانِ، وَالدَّعْوَةِ، وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ المُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ و ٧٠) :

....

نشاط (٣) : يتذكر التلميذ الفعل الناسخ واسمه وخبره ويحدد نوع الخبر. نشاط (٤، ٥) : يتذكر التلميذ الفعل الناسخ وعمله.
نشاط (٦) : يكتشف التلميذ الخطأ ويصوبه. نشاط (٧) : يكتب التلميذ خطبة بلغة سليمة.

اختبار تقييمي عَلَى المَوْضُوعِ الثَّانِي: (التَّوَاصُلِ)

طبقًا لآخر مواصفات الورقة الامتحانية

السُّؤَالُ الأَوَّلُ : (نَصُّ الاستماعِ) استَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ٢٣٢، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) أَكْمِلِ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ تُقَدِّمَ لِمَنْ يُحَدِّثُكَ .... لِمَا استَمَعْتَهُ مِنْهُ.

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلي :

- عليكَ أَنْ تَستَمِعَ فقطْ لِمُحدِّثِكَ دونَ أَنْ تَرُدَّ رَدًّا مناسِبًا عليْهِ. ( )

(جـ) مَا المَهَارَةُ الَّتِي تَحُثُّنَا الفِقْرَةُ عَلَى اكتِسَابِهَا ؟

....

السُّؤَالُ الثَّانِي : (التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ)

اكتُبْ خُطْبَةً لِحَفْلِ فَوْزِكَ فِي بُطُولَةِ السِّبَاحَةِ بِالمَرْكَزِ الأَوَّلِ فِي النَّادِي بِحُضُورِ الأَهْلِ وَالأَصْدِقَاءِ وَالمُدَرِّبِ، مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الفِكْرِ، وَكِتَابَةَ الجُمْلَةِ الافْتِتَاحِيَّةِ، وَالخِتَامِيَّةِ، وَالشُّكْرِ وَالامْتِنَانِ، وَالدَّعْوَةِ وَاخْتِيَارِ المُفْرَدَاتِ المُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠) كَلِمَةً :

....

السُّؤَالُ الثَّالِثُ : (النَّصُّ الأَدَبِيُّ المُحَرَّرُ مِنَ المُحْتَوَى): اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ:

هلْ حقًّا كنتُ شارِدَةَ الذِّهنِ إلَى هذِهِ الدرجَةِ ؟! أنَا تلميذَةٌ مجدَّةٌ معروفَةٌ بينَ المعلمينَ والأصدقاءِ والزُّملَاءِ بالاجتهَادِ والتَّفانِي فِي أداءِ دروسِي وواجباتِي وعدَمِ التَّوانِي فِي شيْءٍ منْ ذلِكَ، ولكِنْ ذلِكَ اليَوْمَ لمْ أكُنْ على مَا يُرام حِينَ أخبرَنَا المُعلِّمُ بموعدِ الاختبارِ التدريبيِّ الَّذِي سيعدُّهُ لنَا، وأنَّ موعدَهُ سيكونُ في بدايَةِ الأسبُوعِ القادِمِ، لمْ أستمِعْ جيِّدًا فظننتُهُ بدايَةَ الشهرِ القادِمِ، واليومَ أولُ الأسبوعِ وقدْ أتَى وقتُ الامتحانِ، ولمْ أكنْ قدِ استعددتُ لهُ، وحصلْتُ علَى تقديرٍ ضعيفٍ، لا بُدَّ بعدَ ذلِكَ أنْ انتبِهَ فِي الفصْلِ لكلِّ مَا يقولُهُ معلِّمِي وكذلِكَ لكُلِّ منْ يحاورُنِي، فلنْ أكونَ شارِدَةَ الذِّهنِ أبدًا بعدَ ذلِكَ.

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (شارِدَةَ الذِّهْنِ) : .... (دائمةَ التفكيرِ - مشغولةَ - منتبهةَ)

٢- مضادُّ (التَّوانِي) : .... (التَّفانِي - الكَسَل - التَّقْصِير)

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٣٢ (مرتين) على التلميذ.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- حصلتْ (بطلةُ القصَّةِ) علَى تقديرٍ ضعيفٍ فِي الاختبارِ التدريبيِّ. ( )

٢- قررتْ (بطلةُ القصَّةِ) ألَّا تكونَ منتبهةً بعدَ ذلكَ لكلامِ المعلِّمِ. ( )

(جـ) ما الموعدُ الَّذِي حدَّدهُ المعلِّمُ للاختبارِ التدريبيِّ ؟

....

السُّؤالُ الرَّابعُ : (النصُّ المعلوماتيُّ المحررُ من المُحتوى) : (أ) اقرأ الفقرَةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلي :

منَ الأمورِ الَّتِي تدلُّ علَى تقديرِ العالَمِ للغَةِ الإشارةِ وعلَى الاهتمامِ بهَا تخصيصُ يومٍ عالميٍّ يسمَّى (اليومُ الدوليُّ للغاتِ الإشارةِ) والَّذِي يدعونَا إلَى الاعترافِ بأهميَّةِ الحفاظِ علَى لغاتِ الإشارةِ كجزءٍ منَ التنوعِ اللغويِّ والثقافيِّ حيثُ يعدُّ ذلكَ من المتطلباتِ الأساسيَّةِ لحقوقِ الإنسانِ خصوصًا فئةُ ذوِي الإرادةِ منَ الصمِّ ، وتعدُّ لغةُ الإشارةِ وسيلةً مهمة للفردِ الأصمِّ للتعبيرِ عنْ نفسهِ ، والتواصلِ معَ الآخرينَ والمشاركةِ فِي جميعِ مجالاتِ الحياةِ ، كَمَا أنَّ استخدامَهَا ضروريٌّ فِي الوصولِ إلَى المعلومَاتِ والخدماتِ بالنسبةِ لهذِهِ الفئةِ مِنْ فئَاتِ المجتمَعِ .

١- مَعْنَى (فَاقِدُو السَّمْعِ) : .... ٢- كَلِمةٌ وجَمْعَها : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ ما يلي :

- تخصيصُ العَالَمِ لـ(اليومِ الدوليِّ للغاتِ الإشارةِ) دليلٌ عَلَى تقديرِه للُغةِ الإشارَةِ ولأهمِّيَّتِها. ( )

(جـ) ما أهميَّةُ لغَةِ الإشارَةِ لذوِي الهمَمِ من الصُّمِّ ؟

....

السُّؤالُ الخامس : (النصُّ الشعريُّ المحررُ من المحتوى) اقرأْ ، ثمَّ أجبْ :

صَبْرًا جَميلًا علَى ما نابَ مِنْ حدثٍ ... والصَّبرُ يَنْفَعُ أحْيانًا إذَا صَبَروا

الصَّبْرُ أفضلُ شَيْءٍ تَسْتَعِينُ بِهِ ... عَلَى الزَّمانِ إذَا مَا مسَّكَ الضرُّ

(أ) تَخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ :

- مَعْنَى (حَدثٍ): .... (مصيبةٍ - كرم - مَشْهَد)



(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ ما يلي :

- الصبرُ أفضلُ ما يستعينُ بهِ الإنسانُ على مصائبِ الزَّمنِ. ( )

(جـ) استخرجْ منَ البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ : تعبيرًا مجازيًا : ....

السُّؤالُ السَّادسُ : (القواعدُ النحويةُ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّاليَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

أصبحَ الاهْتِمَامُ بالعلمِ أمرًا ضروريًّا ، فالعِلْمِ ثمرتهُ التقدُّمُ ، والعالِمُ يسعَى جاهِدًا للوصُول للعلمِ النَّافعِ ، وقدْ كانَ هذَا منْ أسبابِ رفاهيةِ الإنسانِ وسعادتِهِ.

(أ) أعرب ما تحتَهُ خطٌّ : ١- كلمةُ (الاهتمامُ) تُعْرَبُ : ....

٢- كلمةُ (للوصُول) تُعْرَبُ : ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ :

١- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ وبيِّنْ نَوْعه : ....

٢- خبرًا جملةً فعليةً لمبتدأٍ: ....

(جـ) (العلماءُ مبدعونَ) أدخلْ فعلًا ناسخًا على الجملةِ ، وغيِّرْ ما يلزمُ.

....

السُّؤالُ السَّابعُ : (الخَطُّ) اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرى :

الصبرُ مفتاحُ الفرجِ.

....

الصبر مفتاح الفرج.

....

السُّؤالُ الثَّامنُ : (القَواعِدُ الإملائيةُ) أجبْ بالمطلوبِ بَيْنَ القَوسَيْنِ :

(أ) سَـ....عدتُ و....لدَتِـ....فِي أعْمَـ....لِ المنزِلِ . (أكمِلْ بحروفِ مدٍّ مناسبةٍ)

(ب) السَّماءُ لا تُمطِرُ ذهبًا ولا فضةً. .... (صوِّبِ الخطأَ)

(جـ) أعدتْ أمِّي طعامَن لذِيذَ ن. .... (صوِّبِ الخطأَ)

الموضوع الثالث
آداب الحوار



١ تواصلٌ سلبيٌّ عبرَ المَواقعِ الإلكْترونيةِ :

فازَ فَرِيقِي المُفَضَّلُ بِالكَأْسِ وَمِنْ شِدَّةِ فَرْحَتِي بِذَلِكَ كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَبْرَ أَحَدِ المَوَاقِعِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ قُلْتُ فِيهِ : (دَعْنِي أَحْتَفِلْ بِأَفْضَلِ فَرِيقٍ عَلَى الإِطْلَاقِ ، وَهُوَ فَرِيقِي الفَائِزُ دَائِمًا مُحَقِّقُ الانْتِصَارَاتِ دُونَ غَيْرِهِ).

لَمْ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ هَذَا المَنْشُورَ سَيَكُونُ سَبَبًا فِي فُرْقَةٍ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنْ أَصْدِقَائِي حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يُشَجِّعُ فَرِيقًا آخَرَ، وَمَا أَغْضَبَنِي مِنْهُ أَنَّهُ كَتَبَ مُعَلِّقًا عَلَى المَنْشُورِ: (مَنْ قَالَ لَكَ ذَلِكَ ؟ أَنْتُمْ دَائِمًا تَرْبَحُونَ بِدُونِ مَجْهُودٍ) ، وَتَعْلِيقُهُ أَغْضَبَنِي ، وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ رَدًّا آخَرَ ، وَظَلَّتِ الرُّدُودُ وَالتَّعْلِيقَاتُ تَتَوَالَى حَتَّى تَفَاقَمَتِ المُشْكِلَةُ فَحَظَرْتُهُ .

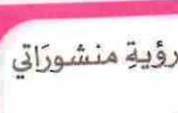
اعْتَدْتُ أَنْ أَنْشُرَ حَيَاتِي اليَوْمِيَّةَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ؛ إِذْ أَرَى أَنِّي بِذَلِكَ أَتَوَاصَلُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقْرِبَائِي، وَفِي إِحْدَى المَرَّاتِ نَشَرْتُ خَبَرًا قَرَأْتُهُ وَشَارَكْتُهُ لَكِنَّنِي فُوجِئْتُ بِتَعْلِيقِ أَحَدِ أَقْرِبَائِي بِأَنَّ عَلَيَّ التَّمْحِيصَ قَبْلَ النَّشْرِ، وَبِالفِطْرَةِ رَدَدْتُ -وَيَبْدُو أَنَّنِي ضَايَقْتُهُ بِتَعْلِيقِي- عَلَيْهِ وَانْهَالَتِ التَّعْلِيقَاتُ وَالرُّدُودُ الَّتِي أَدَّتْ بِي إِلَى أَنْ أَشْعُرَ بِأَنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أُكَلِّمَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي نَاظِرًا لِلسَّقْفِ وَسَأَلْتُ نَفْسِي : هَلْ سَأَخْسَرُ كُلَّ يَوْمٍ واحدًا من زُمَلائي وَسَأَعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا؟!

س : ماذا فعل (بطل القصة) بعد فوز فريقه المفضل ؟ وما نتيجة ذلك ؟
س : لم اعتاد (بطل القصة) نشر حياته اليومية عبر مواقع التواصل الاجتماعي؟
س : بم علق أحد أقارب (بطل القصة) على الخبر الذي نشره ؟
س : ما السؤال الذي سأله (بطل القصة) لنفسه بعد ما حدث له بسبب منشوراته على مواقع التواصل ؟



بَعْدَ فَتْرَةٍ طَلَبَ مِنِّي أَبِي أَنْ أَسْتَعِدَّ لِزِيَارَةِ جَدِّي بِالقَرْيَةِ ، فَقُلْتُ لَهُ : لَا يَا أَبِي .. لَا أَوَدُّ زِيَارَتَهُمْ، فَسَأَلَنِي مُتَعَجِّبًا: وَلِمَ لَا يَا (طلعت) وَقَدْ كُنْتَ تَنْتَظِرُ ذَلِكَ اليَوْمَ الَّذِي أُخْبِرُكَ فِيهِ بِأَنَّنَا سَنُسَافِرُ إِلَى القَرْيَةِ ؟ فَحَكَيْتُ لَهُ كُلَّ مَا حَدَثَ ، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: يَا (طلعت) ، قَدْ يَتَسَبَّبُ التَّوَاصُلُ الإِلِكْتُرُونِيُّ فِي بَعْضِ المَوَاقِفِ الَّتِي تُؤَدِّي لِجِدَالٍ بَيْنَ الأَشْخَاصِ ، وَذَلِكَ نَظَرًا لِعَدَمِ قُدْرَةِ المُتَحَاوِرِينَ عَلَى رُؤْيَةِ مَفْهُومِ الآخَرِ أَوِ اسْتِيعَابِ مَا يَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ .

- تَتَوَالَى : تَتَتَابَع
- تَفَاقَمَت : كَبرتْ / تَزَايدتْ
- حَظَرْته : مَنَعْتُهُ مِنْ رؤيةِ منشوراتي
- التَّمْحِيص: التَّأكد
- انْهَالت : تَتَابعت / كَثُرَتْ
- نَظرًا لـ : بِسَبَبِ



كَمَا أَنَّ التَّوَاصُلَ الإِلِكْتُرُونِيَّ يُزِيلُ اللُّغَةَ الجَسَدِيَّةَ وَالانْفِعَالِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ وَهُوَ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ الكَثِيرُ مِنَ المُشْكِلَاتِ. فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، يُمْكِنُ لِلفِكْرِ وَالأَفْعَالِ الَّتِي يَتِمُّ إِجْرَاؤُهَا عَبْرَ (الإنترنت) أَوِ التَّطْبِيقَاتِ المُخْتَلِفَةِ كَنَشْرِ تَعْلِيقَاتٍ غَيْرِ لَائِقَةٍ أَوْ إِرْسَالِ رَسَائِلَ هُجُومِيَّةٍ أَنْ تَكُونَ مِنَ المَصَادِرِ الرَّئِيسَةِ لِعَدَاءٍ بَيْنَ الأَفْرَادِ، فَكَانَ عَلَيْكَ فِي المَرَّةِ الأُولَى أَنْ تُرَاعِيَ مَشَاعِرَ أَصْدِقَائِكَ وَمَشَاعِرَ الفَرِيقِ الآخَرِ حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ أَصْدِقَاؤُكَ، كَمَا أَنَّهُ كَيْفَ لَكَ أَنْ تَخْسَرَ صَدِيقَكَ بِسَبَبِ مَنْشُورٍ أَوْ تَعْلِيقٍ؟! عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ يَا بُنَيَّ فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ، فَحَيَاتُنَا مِلْكٌ لَنَا وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ. كَمَا أَنَّ جَهْلَ الثَّقَافَاتِ المُخْتَلِفَةِ يُؤَدِّي إِلَى سُوءِ الفَهْمِ وَالجَدَلِ وَالخِلَافِ، وَأَنَّ اسْتِخْدَامَ مِنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ لَيْسَ فَقَطْ عَرْضَ أَفْرَاحِنَا وَإِنَّمَا هُوَ دَوْرٌ فِي بِنَاءِ العَلَاقَاتِ بِشَكْلٍ صِحِّيٍّ؛ لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَرْجِعَ لِلتَّوَاصُلِ الإِيجَابِيِّ.

س: لماذا يؤدي التواصل الإلكتروني في بعض المواقف إلى جدال؟ س: اذكر بعض ما يجب أن نراعيه عند التواصل الإلكتروني.
س: اذكر بعض سلبيات التواصل الإلكتروني. س: ما الذي يؤدي إليه جهل الثقافات المختلفة أثناء التواصل الإلكتروني؟
س: فيم يجب استخدام منصات التواصل الإلكتروني؟

٣ مَفْهُومُ التَّوَاصُلِ الإِلِكْتُرُونِيِّ الإِيجَابِيِّ وَأَهَمِّيَّتُهُ:

قُلْتُ: يَا أَبِي، هَلْ هُنَاكَ تَوَاصُلٌ إِيجَابِيٌّ وَآخَرُ سَلْبِيٌّ؟

قَالَ أَبِي: بِالطَّبْعِ يَا (طلعت)، فَالتَّوَاصُلُ الإِلِكْتُرُونِيُّ الإِيجَابِيُّ هُوَ ذَلِكَ القَائِمُ عَلَى المُمَارَسَاتِ وَالأَسَالِيبِ الَّتِي يَتَّبِعُهَا الأَفْرَادُ فِي تَبَادُلِ الرَّسَائِلِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ وَمُخْلِصَةٍ، مَعَ حِرْصِهِمْ عَلَى تَنْظِيمِ آدَابِ التَّوَاصُلِ وَمُرَاعَاةِ أُسُسِ الاتِّصَالِ الفَعَّالِ.. يُعَدُّ التَّوَاصُلُ الإِلِكْتُرُونِيُّ الإِيجَابِيُّ مِنْ أَهَمِّ مُكَوِّنَاتِ الثَّقَافَةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ الصِّحِّيَّةِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ الأَطْرَافِ المُتَوَاصِلَةِ وَتَعْزِيزِ فَاعِلِيَّةِ عَلَاقَاتِهِمْ، وَيَحُولُ دُونَ وُجُودِ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ أَوْ قَانُونِيَّةٍ أَوْ إِدَارِيَّةٍ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّوَاصُلِ. يَرَى الكَثِيرُونَ أَنَّ التَّوَاصُلَ الإِلِكْتُرُونِيَّ الإِيجَابِيَّ يُعَدُّ شَكْلًا مُهِمًّا مِنْ أَشْكَالِ التَّحَدُّثِ الإِيجَابِيِّ، وَبِالتَّالِي يُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ جَيِّدَةٍ وَآمِنَةٍ بَيْنَ النَّاسِ. سَأَلَنِي أَبِي: هَلْ سَتَأْتِي مَعِي أَمْ لَا؟ فَرَدَدْتُ قَائِلًا: بِالطَّبْعِ يَا أَبِي؛ كَيْ أُصْلِحَ مَا أَفْسَدَهُ التَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ وَأَبْدَأَ فِي التَّوَاصُلِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ.

س: ما مفهوم التواصل الإلكتروني الإيجابي؟
س: لم يعد التواصل الإلكتروني الإيجابي من أهم مكونات الثقافة الإلكترونية الصحية؟
س: لماذا قرر (طلعت) أن يذهب مع والده إلى القرية في نهاية القصة بعد رفضه في البداية؟

- غَيْرُ لَائِقَةٍ: غَيْرُ مُنَاسِبَةٍ.
- مِنَصَّات: مَوَاقِع
- عَرْض: تَقْدِيم
- مَوْضُوعِيَّة: حَقِيقِيَّة / عَقْلَانِيَّة
- أُسُس: قَوَاعِد
- يَحُول: يَمْنَع

أَنْشِطَةُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ

نشاط ١ أكملِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

(أ) يُزِيلُ التواصلُ الاجتماعيُّ اللغةَ .... و .... فِي التَّعَامُلِ.
(ب) منشورُ (طلعت) أدَّى إلَى .... بَيْنَه وبَيْنَ أحدِ أصْدِقائِه.
(جـ) مِنصَّاتُ التواصلِ لَهَا دورٌ فِي بناءِ .... جيِّدة وآمنةٍ بينَ الناسِ.
(د) يُسَبب التَّواصلُ الإلكْتروني أحْيانًا .... بَيْنَ الأشْخَاصِ.
(هـ) كتبَ (طلعتُ) مَنْشورًا عبرَ أحدِ المواقعِ الإلكترونيةِ؛ لأَنَّ فَريقَه فازَ بـ ....

نشاط ٢ ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي:

(أ) علَّقَ صَديقُ (طلعت) بِعبَارَاتِ تَهْنِئَةٍ عَلَى المَنْشُورِ. ( )
(ب) شَعَرَ (طلعت) بِأَنَّهُ يُكَوِّنُ كُلَّ يَوْمٍ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةً مِنْ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ. ( )
(جـ) رَفَضَ (طلعت) الذَّهَابَ إِلَى القَرْيَةِ فِي البِدَايَةِ بِسَبَبِ وَعْكَةٍ صِحيَّةٍ. ( )
(د) كَانَ صديقُ (طلعت) يشجِّعُ فريقًا غَيرَ الَّذِي يشجِّعُه هُوَ. ( )
(هـ) جَهْلُ الثقافاتِ المختلفةِ فِي التَّوَاصُلِ الإلكترونيِّ يُؤَدِّي إلى سوءِ الفهمِ. ( )

نشاط ٣ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) طلبَ الأبُ منْ (طلعت) أنْ يستعدَّ لزيارةِ .... (جَدِّه - خَالِه - عَمِّه)
(ب) التَّواصلُ مِنْ خلالِ مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ تَواصلٌ .... (سَلْبِيٌّ - إيجَابِيٌّ - له سلبياتٌ وإيجَابِيَّاتٌ)
(جـ) منْ فوائدِ مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ .... (بناءُ علاقاتٍ آمنةٍ بينَ النَّاسِ - نشرُ الشَّائعاتِ - حُدوثُ الخِلَافَاتِ والصِّراعاتِ)
(د) مِنْ أسبابِ المُشْكِلاتِ النَّاتجةِ عَنِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ .... (إرْسَالُ رسائلَ هُجُومِيَّةٍ - تَبَادُلُ التَّهْنِئَةِ - عدمُ المبالغةِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الفَرَحِ)

نشاط ٤ صِلْ كلَّ عبارةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

(أ) احتفلَ (طلعتُ) بفوزِ فَرِيقِهِ بِـ	- اللُّغَةَ الجَسَدِيَّةَ والانفعاليَّةَ.
(ب) إذَا خَسِرَ الإنسانُ كلَّ يومٍ صَدِيقًا	- كتابةِ منشورٍ عَلَى أحدِ مواقعِ التَّوَاصُلِ.
(جـ) التَّوَاصُلُ الإلكترونيُّ يُزِيل	- منْ أهمِّ مكوناتِ الثقافةِ الإلكترونيةِ.
(د) التَّوَاصُلُ الإلكترونيُّ الإيجابيُّ	- سَيَعِيشُ بِمُفْرَدِه.

نشاط (١، ٢، ٣، ٤): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

قواعد إملائية | التاءُ المربوطةُ والتاءُ المفتوحةُ والهاءُ

نشاط ١ اقرأ، ولاحظْ نطقَ الحرفِ الأخيرِ في الكلماتِ الملونةِ :

(أ) زَرَعَ الفَلَّاحُ الشَّجَرَةَ. – زَرَعَ الفَلَّاحُ شَجَرَةَ البُرْتُقَالِ.

(ب) أُحِبُّ التُّوتَ. – التُّوتُ طَعْمُهُ لَذِيذٌ.

(جـ) أَخِي مُبْتَسِمُ الوَجْهِ. – وَجْهُ أُمِّي جَمِيلٌ.

تذكر أن

- التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ (ة – ـة) : عِنْدَ الْوَقْفِ تُنْطَقُ (هَاءً)، وَعِنْدَ الْوَصْلِ تُنْطَقُ (تَاءً).
- التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ (ت) : عِنْدَ الْوَقْفِ تُنْطَقُ (تَاءً)، وَعِنْدَ الْوَصْلِ تُنْطَقُ (تَاءً).
- الْهَاءُ (ه – ـه) : عِنْدَ الْوَقْفِ تُنْطَقُ (هَاءً)، وَعِنْدَ الْوَصْلِ تُنْطَقُ (هَاءً).
- التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ: هِيَ فَقَطِ الَّتِي يَتَغَيَّرُ نُطْقُهَا فِي حَالَةِ الْوَصْلِ عَنْ نُطْقِها في حالةِ الْوَقْفِ.

نشاط ٢ اكتبِ الحرفَ الناقصَ ممَّا يَلي (ت – ـة – ة) لتُتِمَّ مَعْنى الفقرةِ :

(رنَّ جرسُ المُنَبـ........ فاسْتَيْقَظـ........ نَشِيطًا للذهابِ إلى المَدْرَسـ........، تَوَضَّأْ........ وصَلَّيْـ........، وتَنَاولـ........ طعامَ الإفطارِ، وأعْدَدْ........ الحَقِيبـ........، ثمَّ رَكِبـ........ الحَافلـ........، وسلَّمـ........ على زُملائي، وعِنْدما وصلتُ إلى المَدْرسـ........ وصَعدـ........ إلى الفصلِ، وجَلَسْـ........ فِي مَقْعَدي اسْتَمعـ........ إلى شرحِ المعلمِ فِي هدوءٍ، وبعد أنِ انتهَى المعلمُ من شَرحـ........ سَأَلْتـ........ عن جُملـ........ لم أَفْهمْ مَعناها فَشَرحها لي، وبَعد أن انْتَهي المعلِّمُ من حَدِيثـ........ شَكَرتـ........ عَلى مُسَاعدتـ........ لِي في فهمِ الجملةِ، حقًّا إن للمُعلِّمين فضلًا كبيرًا على الطلابِ.)

نشاط ٣ أعدْ كتابة الجُملِ الآتيةِ بعد تَصْويبِ الأخطاءِ الإملائيَّةِ بِها :

(أ) يَبْنِي العَنْكَبوة بَيْتة مِن خُيوطٍ ضَعِيفهٍ. – ....

(ب) بَاضَة الدَّجاجتُ بيضةً وبعدَ فترهٍ خرَجَ مِنْها كتكوةٌ. – ....

(جـ) ركبةُ الطَّائرتُ وسافرةُ إلى مدينتِ القاهرتِ. – ....

(د) وجةُ الفتاتُ مُشرقٌ، وملامِحُها جميلتٌ. – ....

(هـ) النَّحلتُ حشرةٌ مفيدةٌ. – ....

(و) أحبُّ فاكهةَ التوةِ والفراولتِ والجوافهِ. – ....

نشاط (١، ٢، ٣) : يميز التلميذ صوت كلٍّ من التاء المفتوحة، والتاء المربوطة، والهاء.

نَصّ مَعْلُوماتِي | آدَابُ الحَدِيثِ

مَكَانَةُ (ابنِ المقفعِ) ومَا وَصَلَ إلينَا مِنْ تَرْجَماتِه ومُؤَلَّفاته :

يُعَدُّ ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَحَدَ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهَذِهِ اللُّغَةِ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْبَيَانِ الرَّاقِي وَالتَّعْبِيرِ الْأَدَبِيِّ الْبَلِيغِ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَاتِهِ الْحِكْمَةُ وَتَشِيعُ فِيهَا النَّصَائِحُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لُغَتُهُ بِقَدْرٍ كَبِيرٍ جِدًّا مِنَ التَّرْكِيزِ.

وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ تَرْجَمَاتِهِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ، أَشْهَرُهَا كِتَابُ (كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ) وَهُوَ كِتَابٌ رَائِعٌ، وَتُرْوَى قِصَصُهُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ، وَيَرْمِي إِلَى تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ وَإِصْلَاحِ النُّفُوسِ.



أَمَّا الْكِتَابُ الثَّانِي فَهُوَ بِعُنْوَانِ (الْأَدَبُ الصَّغِيرُ)، وَهُوَ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ الْآدَابِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا، وَيَشْتَمِلُ عَلَى عِبَارَاتٍ وَحِكَمٍ وَمَوَاعِظَ نَقَلَهَا ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ.

أَمَّا كِتَابُهُ الثَّالِثُ فَهُوَ (الْأَدَبُ الْكَبِيرُ)، وَفِيهِ يَتَنَاوَلُ فِي تَرْكِيزٍ بَلِيغٍ حَشْدًا هَائِلًا مِنَ التَّفْصِيلَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِسُلُوكِ الْإِنْسَانِ بِالْمُجْتَمَعِ، وَتُؤَكِّدُ - بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ - عَلَاقَتَهُ مَعَ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَضُرُوبَ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ فِي شَكْلِ نَصَائِحَ عَامَّةٍ.

س : ماذا تعرف عن (ابن المقفع)؟

س : ما الكتب التي وصلت إلينا من ترجمات ومؤلفات (ابن المقفع)؟

س : إلامَ يهدف كتاب (كليلة ودمنة)؟

س : علامَ يشتمل كتاب (الأدب الصغير)؟

بعضُ نصائحِ (ابنِ المقفعِ) فِي كتابِه الأدبِ الكبيرِ :

سَنَعْرِضُ بَعْضَ النَّصَائِحِ مِنْ كِتَابِ (الأَدَبُ الكَبِيرُ) الخَاصَّةِ بِآدَابِ الحِوَارِ وَالاسْتِمَاعِ ، وَهِيَ :

• حُسْنُ الاسْتِمَاعِ :

تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الكَلَامِ ، وَمِنْ حُسْنِ الاسْتِمَاعِ إِمْهَالُ المُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقَضِيَ حَدِيثُهُ ، وَقِلَّةُ التَّلَفُّتِ إِلَى الجَوَابِ ، وَالإِقْبَالُ بِالوَجْهِ وَالنَّظَرُ إِلَى المُتَكَلِّمِ ، وَالوَعْيُ لِمَا يَقُولُ ، وَاعْلَمْ فِيمَا تَكَلَّمَ بِهِ صَاحِبُكَ أَنَّ مِمَّا يُهَجِّنُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ وَيُزْرِي بِهِ فِي قَبُولِهِ هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ .

س : اذكر بعض آداب الاستماع التي وردت في الفقرة .

• حُسْنُ المُجَالَسَةِ :

مِنَ الأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مُغَالَبَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ وَالاعْتِرَاضُ فِيهِ وَالقَطْعُ لِلحَدِيثِ ، وَمِنَ الأَخْلَاقِ الَّتِي أَنْتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا تَعْرِفُهُ ؛ أَلَّا تُسَابِقَهُ إِلَيْهِ وَتَفْتَحَهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكَهُ فِيهِ ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ لِلنَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ تَعْلَمُ مِثْلَ الَّذِي يَعْلَمُ ، وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تُهَنِّئَهُ بِذَلِكَ وَتُفَرِّدَهُ بِهِ .

وَإِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ لَيْسُوا بُلَغَاءَ وَلَا فُصَحَاءَ ، فَدَعِ التَّطَاوُلَ عَلَيْهِمْ بِالبَلَاغَةِ وَالفَصَاحَةِ .

س : اذكر بعض ما عده (ابن المقفع) من سوء المجالسة.

س : ماذا ينبغي أن تفعل إذا كنت في مجلس وتحدث شخص بحديث تعرفه ؟

• عَدَمُ خَلْطِ الجِدِّ بِالهَزْلِ :

وَلَا تَخْلِطَنَّ بِالجِدِّ هَزْلًا وَلَا بِالهَزْلِ جِدًّا ، فَإِنَّكَ إِنْ خَلَطْتَ بِالجِدِّ هَزْلًا هَجَّنْتَهُ ، وَإِنْ خَلَطْتَ بِالهَزْلِ جِدًّا كَدَّرْتَهُ .

س : ماذا يحدث إذا خلطت الجد بالهزل أو خلطت الهزل بالجد ؟

• صَوْنُ اللِّسَانِ :

اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةٌ مُصْلَتَةٌ ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ ، وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سَمَّيْتُ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوِّكَ ، فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكَكَ فِيهِ عَدُوُّكَ فَافْعَلْ .

س : ما الذي يتغالب على اللسان ؟ وماذا يجب على الإنسان تجاه ذلك ؟

س : متى يكون اللسان لصاحبه ؟ ومتى يكون لعدوه ؟

س : ما أهم آداب الحوار التي وردت في نصوص (ابن المقفع) السابقة ؟

الموضوع الثالث : آداب الحوار



الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البَيَانُ	الفَصَاحة/البَلَاغَة	الرَّاقِي	المُهذَّب/العَالِي	البَلِيغُ	الفَصِيح
📖تَغْلِبُ	تَكْثُر والمُراد تُسَيْطِر	تَشِيعُ	تَنْتَشِرُ/تَكْثُرُ	يَتَحَلَّى	يَتَّصِفُ
يَرْمِي إلى	يَهدف	تَهْذِيب	إِصْلَاحٌ	عَجَلَتُكَ	سُرْعَتُكَ
📖حَشْدًا	جَمْعًا	ضُرُوب	أَنْوَاع	هَائِلًا	كَبِيرًا جدًّا
إِمْهال	إِعْطاءُ الفُرصَة	📖يَنْقَضِي	يَنْتَهِي	📖يُهَجِّن	يَعِيب / يُقَبِّح
يُزْرِي بـ	يُقلِّل من / يُحَقِّر	يُفْضِي إِلَيْكَ	يُخْبِرُكَ	مُغَالَبَةُ	أي: مُجَادَلَة
جَدِير	مُسْتَحق / لَائِق	التَّطاول	التَّكبر/التَّعالي	كَدَّرْتَه	عَكَّرْتَ صَفوه
مُصْلَتَةٌ	قَوِيَّةٌ / ظَاهِرَة	صَون	حِفْظ	صَارِفه	جَاعِله / مُوَجِّهه
يَتَغالبُ	يَتَسابَقُ	أَشْباه	أَمْثَال	يَسْتَوْلِي	يُسَيْطِر

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
كَاتِب	كُتَّاب	القليلُ	القَلَائِلُ	حَكِيم	حُكَمَاء
أَدَبٌ	آدابٌ	الخُلُقُ	الأَخْلَاق	النَّفْس	النُّفُوس
لِسَانٌ	أَلسنةٌ	مَكْرُمة	مَكَارم	حَشْد	حُشُود
دَلِيلٌ	أَدلةٌ	ضَرْب	ضُرُوب	هَوَاك	أَهْوَاءك
الرئيسُ	الرؤساءُ	فَصِيح	فُصَحاء	بليغٌ	بلغاءُ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
تشيعُ	تقلُّ / تندُرُ	وصلَ إلينَا	ضاعَ / فُقِد	تهذيبٌ	إفسادٌ
إصلاحٌ	إفسادٌ	عمارةٌ	إفراغٌ / هَدْم	هائلًا	ضئيلًا
الإقبالُ	الإدبارُ	يهجِّنُ	يجمِّلُ / يَمْدَحُ	يُفضِي إليك	يكْتُم عنك
تَرْكِهَا	التَّمسك بها	الاعتراض	الموافقةُ/الرِّضَا	تُشاركه	تُفرده
التطاولُ	التواضعُ	الجِد	الهَزْل	مُصْلتة	ضعيفةٌ
غالبٌ	مغلوبٌ	يُزْري	يَمْدحُ / يقدِّرُ	عَجَلتك	تَمَهُّلك

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ماذا تعرف عن (ابن المقفع) ؟

جـ / (ابن المقفع) منْ أكبرِ كُتَّاب اللُّغةِ العربيَّةِ ، وأحدِ القلائلِ الَّذينَ وصَلوا بهذهِ اللُّغةِ إلى درَجةٍ عاليةٍ من البيانِ الرَّاقِي والتَّعبيرِ الأدبيِّ البليغ.

س٢ : بم تتميز كتابات (ابن المقفع) ؟

جـ / يغلبُ عليها الحكمةُ وتشيعُ فيها النَّصائحُ المتعلقةُ بآدابِ السلوكِ وتتميزُ بقدرٍ كبيرٍ من التركيز.

س٣ : ما الذي وصل إلينا من ترجمات (ابن المقفع) ومؤلفاته ؟

جـ / وَصَل إلينَا مِن ترجماتِه ومؤلفاتِه ثلاثةُ كتبٍ وهيَ (كليلةُ ودمنةُ) و(الأدبُ الصَّغيرُ) و (الأدبُ الكبيرُ)

س٤ : إلام يهدف كتاب (كليلة ودمنة) ؟

جـ / يهدفُ إلَى تهذيبِ الأخلاقِ وإصْلاحِ النُّفوسِ.

س٥ : عن أي شيء تحدث (ابن المقفع) في كتابه (الأدب الصغير) ؟ وماذا يشتمل ؟

جـ / تَحدَّثَ عنِ الآدابِ والسلوكياتِ الَّتي يجبُ علَى الإنسانِ أن يتحلَّى بِهَا ويَشْتَملُ على عباراتٍ وحكمٍ ومواعظَ نقلهَا (ابن المقفع) مِن الفارسيَّةِ والهنديَّةِ وغيْرهمَا إلى العربيةِ.

س٦ : ما الذي يتناوله كتاب (الأدب الكبير) ؟

جـ / يَتَناولُ حَشدًا هَائلًا من التَّفْصيلاتِ الَّتي تتعلقُ بسُلوكِ الإنسانِ بالمجتمعِ وتؤكِّدُ - بصفةٍ خاصَّةٍ - عَلاقَته مع الرؤساءِ والأصْدِقاء وضروبِ التَّعاملِ مَعَهم فِي شكلِ نَصائحَ عَامَّةٍ.

س٧ : اذكر بعض آداب حسن الاستماع التي وردت في النص المنقول عن (ابن المقفع) .

جـ / - إمهالُ المتكلِّمِ حتَّى يَنْقَضي حَديثُه. - قلةُ التلفُّتِ إلى الجوابِ.

- الوَعْي لما يَقُوله المتحدِّثُ. - الإقبالُ بالوجهِ على المتحدِّثِ والنظرُ إليه.

س٨ : ماذا تفعل إذا كنت في مجلس وتحدث أحد بحديث تعرفه ؟

جـ / لا أُسَابقه إلَيه ولا أَفْتَحُه عليه ولَا أُشَارِكُه فيه بل أَتْرِكُهُ يتكلمُ بمُفرده وأَستمعُ إليه.

س٩ : ماذا يحدث إذا خلط الجد بالهزل وإذا خلط الهزل بالجد ؟

جـ / إذَا خلطَ الجدُّ بالهزلِ كدَّره وإذَا خلطَ الهزلُ بالجدِّ هَجَّنه.

س١٠ : متى يكون اللسان لصاحبه ؟ ومتى يكون لعدوه ؟

جـ / يكونُ اللِّسَانُ لصاحِبه إذا غلبَ عليهِ عَقْله ، ويَكُون لعَدُوِّه إذا غلبَ عليهِ هواهُ وغضبهُ وجَهْلهُ.

○تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.

الموضوع الثالث : آداب الحوار



نشاط ١ أكملِ العباراتِ الآتيةَ بمَا يناسِبُها :

(أ) (ابنُ المقفع) أحدُ .... اللُّغةِ العربيةِ.

(ب) تشيعُ فِي كتاباتِ (ابن المقفع) النَّصائحَ المتعلقة بآدابِ ....

(جـ) وصلَ إلينَا منْ مؤلفاتِ وترجماتِ (ابن المقفع) .... كتبٍ.

(د) إذا خلطَ الجدُّ بالهزلِ .... وإذَا خَلطَ الهزلُ بالجدِّ ....

(هـ) يتغالبُ عَلَى اللِّسانِ .... والغضبُ و .... والجهلُ.

(و) يجبُ على الإنسانِ أن يتعلَّمَ حسنَ .... كمَا يتعلمُ حسنَ الكلامِ.

نشاط ٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَين :

(أ) مِنْ أَشْهَرِ كُتُبِ (ابْنِ الْمُقَفَّعِ) .... (الأَدَبُ العَالِي - أَدَبُ الحَدِيثِ - كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ)

(ب) الكِتَابُ الَّذِي تَنَاوَلَ فِيهِ (ابْنِ الْمُقَفَّعِ) ضُرُوبَ التَّعَامُلِ مَعَ الرُّؤَسَاءِ وَالأَصْدِقَاءِ .... (الأَدَبُ الصَّغِيرُ - كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ - الأَدَبُ الكَبِيرُ)

(جـ) عَدَمُ مُغَالبةِ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِه مِنْ .... (صَوْنِ اللِّسَانِ - حُسْنِ الاسْتِمَاعِ - حُسْنِ المُجَالَسَةِ)

(د) الإقبالُ بالوجهِ والنظرِ إلى المتكلِّمِ من .... (حسنِ الاستماعِ - سوءِ المجالسةِ - صونِ اللِّسانِ)

نشاط ٣ ضعْ علامَةَ (✓) أمامَ السلوكِ الصَّحيحِ ممَّا يَلي :

(أ) ينظرُ (محمَّدٌ) فِي عينيِّ المُتحدثِ وهو يُنْصتُ إليه. ( )

(ب) يقاطعُ (قاسمُ) غيرَه أثناءَ الكلامِ. ( )

(جـ) يشاركُ (يوسفُ) المتحدثَ فِي حَديثه ويَسْبِقه إليَه. ( )

(د) تَنْتقِي (أميرةُ) ألفاظَها وتُحسِن مُجَالسة زُملائها. ( )

نشاط ٤ صلْ كلَّ عبارةٍ بمَا يناسبُ مَعْنى الكلمةِ الملونةِ بِهَا :

(أ) شاركَ فِي الاحتفالِ **حشدٌ** كبيرٌ من الطلابِ.	- تَنْتشرُ فيهَا.
(ب) **تشيعُ** الفرحةُ بينَ الأهلِ في المناسباتِ السعيدةِ.	- يكثرُ.
(جـ) الألوانُ غيرُ الملائمةِ **تهجِّنُ** جمالَ اللوحةِ.	- انْتهتْ.
(د) **انْقضتِ** المشكلةُ وتمَّ حلُّها دونَ أيِّ خسائرَ.	- جمعٌ.
(هـ) جدرانُ منزلِنَا **يغلبُ عَلَيهَا** الألوانُ المبهجةُ.	- تَعِيبُ وتُقبِّحُ.

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص ويرجع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

نشاط (٤) : يستنتج التلميذ معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.

نشاط ٥ (أ) اقرأ الفِقْرةَ ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ منها مَا يَلِي :

يُعَدُّ ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَأَحَدَ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهَذِهِ اللُّغَةِ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْبَيَانِ الرَّاقِي وَالتَّعْبِيرِ الْأَدَبِيِّ الْبَلِيغِ ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَاتِهِ الْحِكْمَةُ وَتَشِيعُ فِيهَا النَّصَائِحُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لُغَتُهُ بِقَدْرٍ كَبِيرٍ جِدًّا مِنَ التَّرْكِيزِ.

١- مَعْنَى (تَكْثُرُ) : .... ٢- مُضَادّ (التَّشَتُّت) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

١- لَمْ يكنْ (ابنُ المقفع) يعرفُ أيَّ لغةٍ إلَّا اللغةَ العربيةَ. ( )

٢- لَمْ يكُن (ابنُ المقفع) عَلَى دَرَجةٍ عاليةٍ من الفَصَاحة. ( )

(جـ) مَا الَّذِي يغلبُ على كتاباتِ (ابنُ المقفع) ؟ ....

نشاط ٦ (أ) اقرأ الفِقْرةَ ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ منهَا مَا يَلِي:

تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْكَلَامِ ، وَمِنْ حُسْنِ الاسْتِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقَضِيَ حَدِيثُهُ ، وَقِلَّةُ التَّلَفُّتِ إِلَى الْجَوَابِ وَالْإِقْبَالُ بِالْوَجْهِ وَالنَّظَرُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ ، وَالْوَعْيُ لِمَا يَقُولُ ، وَاعْلَمْ فِيمَا تَكَلَّمَ بِهِ صَاحِبُكَ أَنَّ مِمَّا يُهَجِّنُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ وَيُزْرِي بِهِ فِي قَبُولِهِ هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ .

١- مَعْنَى (يَعِيبُ) : .... ٢- مضادُّ (الإِدْبَار) : ....

(ب) أكمل : ١- قطعُ حديثِ الرَّجلِ ممَّا .... صَوابَ ما يتكلَّم به.

٢- يجبُ علينَا الإقبالُ بـ .... إلَى المتحدثِ والنظرِ إليْه.

(جـ) ما الَّذِي يجبُ أنْ يتعلَّمه الإنسانُ كما فَهِمت مِنَ الفقرةِ ؟ ....

(د) صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَى الكَلِمَةِ الملوَّنةِ بِهَا :

١- الرجلُ مغلوبٌ على أَمْرِه.	- تَذْليلُها.
٢- التَّغلبُ عَلَى المشكلاتِ يحتاجُ إرادةً قويَّةً.	- لا يستَطِيع تنفيذَ ما يريدُ.
٣- الهدوءُ صفةٌ غالبةٌ عَلَى أُمِّي.	- استسلمَ له وخضَعَ.
٤- تغالبَ الفريقانِ عَلَى الفوزِ.	- على الأرْجحِ.
٥- الرجلُ غَلبه النعاسُ.	- حاولَ كل مِنْهُما أن يهزِمَ الآخرَ.
٦- أغْلبُ الظنِّ لنْ نصلَ مُبَكرًا.	- أساسيةٌ.

نشاط (٥، ٦) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص ويرجع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

نشاط ١ (أ) اقرأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثمَّ اسْتَخرِجْ منهَا ما يلي :

مِنْ أَكْثرِ مَا يُشعرُ الناسَ بالضِّيقِ أثناءَ الحوارِ هو قطعُ الآخرينَ لحَديثِهم ، وعدمُ تَرْكِهم ليُكْمِلوا حَدِيثَهم ويُتِمُّوا فِكَرهم ويُفْضوا إلَى المُسْتَمِعين بِنَوَايا نُفوسِهم ، لأنَّ هذا يُشْعِرهم بأنَّ كلامهم ليسَ له قيمةٌ ، وأنهُ غيرُ مقبولٍ ، خاصَّة إذا أظْهرَ أحَدَ المُسْتمعين للناسِ أنَّهم يَعْلَمُ مَا يقوله المُتحدِّثُ فَيَعْمل عَلَى مُسَابَقته فِي الكَلامِ ، لِذَلك يَجِبُ علينَا أن نُرَبِّي أبناءَنَا عَلَى حُسْنِ الاستماعِ لحديثِ الآخرينِ وعدمِ مقاطعةِ حَدِيثِهم حَتَّى وإنْ كَانوا يَعْلَمُون مَا يَقُولُونه بَلْ يجبُ عليهِمْ تركُ المتحدثِ يتحدثُ بمفردِه ولَا يُشَارِكونه الحديثَ .

١- مَعنَى (يُخْبِروا) : .... ٢- مُضَاد (وَصْل) : ....

٣- كلمةٌ جِذْرُها (قَبِلَ) : .... ٤- ضَمِيرًا منفصلًا : ....

(ب) أكملْ مَا يلي :

- يجبُ علينَا تربيةُ الأبناءِ عَلَى .... لحديثِ الآخرين.

(جـ) بِمَ يشعرُ المتحدثُ عندمَا يقطعُ النَّاسُ حديثَهُ ؟

....

نشاط ٢ (أ) اقرأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثمَّ تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسين :

هناكَ عبارةٌ شهيرةٌ تقولُ (تكلَّمْ حتى أرَاكَ) وتَعْنِي أنَّ الشخصَ مُخْتَبِئٌ تحتَ لِسَانه ، فإذا تَكَلَّم اسْتَطعنَا فَهْمَ شَخْصِيَّته ، و معرفةَ طريقةِ تفكيرِه ، فإذا تكلَّمَ كَلامًا حَكيمًا عَلِمْنا أنه شَخْصٌ عاقلٌ ذو شَخْصِية حَكيمةٍ مُتَّزِنةٍ وإذا تحدَّث بكلامٍ طائشٍ فإن ذَلِك مِمَّا يهجنُ شَخْصِيته ويهوِّن صورتَه فِي العيونِ ، فكلُّ لسانٍ يدلُّ عَلَى صاحبِه ؛ لذلكَ يجبُ علينَا أنْ نفكِّر جيِّدًا قبلَ أنْ نتحدَّث ونصونَ ألْسِنَتَنَا ؛ حتَّى لا يَسْتَطِيعَ أَعْدَاؤنا الَّذين يتربَّصُونَ بِنَا اصْطِيادَ أَخْطائِنا ، فالسَّمكةُ لنْ يَسْتَطيعَ الصيادُ اصْطِيادَها إذا كانَ فَمُهَا مُغلقًا !

١- مَعْنَى (يهجِّن) : .... (يَعيبُ - يقبِّحُ - هُما معًا)

٢- مضاد (حَكِيمًا) : .... (عَاقلًا - غَاضبًا - طَائشًا)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

- نَسْتَطِيعُ معرفةَ شخصيةِ الإنسانِ منْ كلامِه. ( )

(جـ) لِمَاذا يجبُ علينَا أنْ نصونَ ألْسِنَتَنَا ؟

....

(د) أعْرِبْ مَا تحتَهُ خَط.

نشاط (١، ٢) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

الحروفُ الناسخةُ (إنَّ وأخواتُها) وأنواعُ خبَرِها.

لَاحِظْ وَاكْتَشِفْ

نشاط ١ لَاحِظْ وَاكْتَشِفِ الفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ :

أ	ب
• السَّماءُ صافيةٌ .	• إنَّ السَّماءَ صافيةٌ .
• الصِّدقُ منجاةٌ	• علمتُ أنَّ الصِّدقَ منجاةٌ.
• الجُنْديانِ أسَدانِ .	• كأنَّ الجنديَّيْنِ أسَدانِ.
• البَائعاتُ أمِيناتٌ .	• ليتَ البائعاتِ أميناتٌ.
• العَاملونَ مَاهرونَ.	• لعلَّ العاملينَ مَاهِرون.
• الأَشْجارُ مورقةٌ .	• لكنَّ الأَشْجارَ مورقةٌ.

١- جَمِيعُ الجُمَلِ بِالمَجْمُوعَةِ (أ) جُمَلُ .... ، وَالمُبْتَدَأُ وَالخَبَرُ كِلَاهُمَا ....

٢- الجُمَلُ بِالمَجْمُوعَةِ (ب) دَخَلَ عَلَيْهَا حروفٌ ناسخةٌ هيَ : ....

٣- صَارَ الاسْمُ الَّذِي يَلِي هذهِ الحروفَ .... ، وظل الخَبَرُ...................

٤- **نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ** (إن وَأَخَواتِهَا) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الجُمَلِ الاسميةِ فـ...................**الْمُبْتَدَأَ** ، وَيُسَمَّى اسْمَهَا ، وَ...................الخبرَ ، وَيُسَمَّى خبرَها.

نستنتج أن

• **إنَّ وأخواتها :** حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَتَنْصِبُ المُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا وَتَرْفَعُ الخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

• **الحُرُوفُ النَّاسِخَةُ (إنَّ وأخواتُها) هيَ :** (إنَّ - أنَّ - كأنَّ - ليتَ - لعلَّ - لكنَّ).

- (إنَّ ، أنَّ) للتَّأْكِيدِ - (كَأَنَّ) للتَّشْبِيهِ - (لَكِنَّ) للاسْتِدْرَاكِ
- (لَعَلَّ) للتَّرَجِّي -(لَيْتَ) للتَّمَنِّي.

نشاط ٢ اسْتَخْرِج الحرفَ النَّاسخَ واسْمَه وخَبَره :

(أ) لعلَّ البحرَ هَادئٌ. الحرفُ الناسخُ :........... ، اسمُهُ :........... ، خبَرُهُ :...........

(ب) إنَّ المُهَنْدِسَيْنِ مَاهِرانِ. الحرفُ الناسخُ :........... ، اسمُهُ :........... ، خبَرُهُ :...........

(جـ) كأنَّ المُعلمينَ مَصَابِيحُ. الحرفُ الناسخُ :........... ، اسمُهُ :........... ، خبَرُهُ :...........

(د) عَلمتُ أنَّ الحقَّ واضحٌ. الحرفُ الناسخُ :........... ، اسمُهُ :........... ، خبَرُهُ :...........

(هـ) ليتَ المتَّهمَ بريءٌ. الحرفُ الناسخُ :........... ، اسمُهُ :........... ، خبَرُهُ :...........

نشاط (١) : يتعرف التلميذ الحروف الناسخة وعملها.
نشاط (٢) : يستخرج التلميذ الحرف الناسخ واسمه وخبره.

الموضوع الثالث : آداب الحوار

نشاط ٣ ضَعِ اسمًا لكلِّ حَرْفٍ ناسخٍ ممَّا يَلي ، مراعيًا العَلامةَ الصَّحيحةَ :

(أ) كأنَّ...................لؤلؤةٌ. (ب) إنَّ...................نشيطونَ.

(جـ) إنَّ...................أميناتٌ. (د) لعلَّ...................نظيفةٌ.

(هـ) رَأَيْتُ أن...................مهذباتٌ. (و) كأنَّ...................فراشتانِ.

نشاط ٤ أكْمل بالكَلِمةِ الصَّحيحَةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ ، واذْكرِ السَّببَ :

(أ) ليتَ (العُمَّالُ - العُمَّالِ - العُمَّالَ) مَاهرونَ. السَّببُ : ....

(ب) لعلَّ الهديةَ (جَميلةٌ - جَميلةً - جَميلةٍ) السَّببُ : ....

(جـ) لعلَّ (الطالباتُ - الطالباتِ - الطالباتَ) بَارعاتٌ. السَّببُ : ....

(د) إنَّ الفَلَّاحينَ (نَشِيطين - نَشِيطُون - نَشِيطات) السَّببُ : ....

(هـ) علمتُ أنَّ الطالبَيْنِ (مُتَفَوِّقَيْنِ - متفوقَان - مُتَفَوِّقون) السَّببُ : ....

نشاط ٥ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطإ ، ثمَّ صَوِّبْه :

(أ) كأنَّه قمرًا .... (ب) إن العَامِلون مَاهِرينَ. ....

(جـ) لعلَّ الشَّمسُ سَاطعةٌ. .... (د) كأنَّ أخِيك صَدِيقُك. ....

(هـ) علمتُ أنَّ الرِّياحَ شَدِيدةٌ . ... (و) إن فُوكَ نَظِيفًا. ....

(ز) إن الطَّريقُ طويلٌ. .... (ح) ليتَ الطَّالبانِ مُتَعاونان. ....

نشاط ٦ أدْخِل إنَّ أو إحْدى أخَواتها ، وغيِّر مَا يَلْزم :

(أ) العلمُ نافعٌ. - ....

(ب) التَّاجرانِ أمِينانِ. - ....

(جـ) المُعَلِّمون مُقَدَّرون. - ....

(د) أبُوك حكيمٌ. - ....

(هـ) القطارُ سريعٌ . - ....

(و) الأُمَّهاتُ رحيماتٌ . - ....

نشاط (٣) : يكمل التلميذ الاسم الناسخ مراعيًا علامة نصبه. **نشاط (٤)** : يختار التلميذ الإجابة الصحيحة معللا لذلك.
نشاط (٥) : يكتشف التلميذ الخطأ ويصوبه. **نشاط (٦)** : يدخل التلميذ (إن وأخواتها) على الجمل.

لاحظ وتعلّم

نشاط 1 ضع خطًّا تحت الخبرِ، ثمّ بيّنْ نوعه، واذكر السببَ :

(أ) القصّةُ جميلةٌ لكنّ بعضَ الألفاظِ صعبةٌ. الخبرُ :............ ، نَوعه :............ ، لأنّه :............

(ب) عَلِمتُ أنّكَ فِي سفرٍ. الخبرُ :............ ، نَوعه :............ ، لأنّه :............

(جـ) لعلّ مدخّنَ السجائرِ يقلعُ عَنْها. الخبرُ :............ ، نَوعه :............ ، لأنّه :............

(د) ليتَ الشمسَ حَرارتُها مُنْخَفضةٌ. الخبرُ :............ ، نَوعه :............ ، لأنّه :............

(هـ) إنّ القصةَ فوقَ المَكْتبِ. الخبرُ :............ ، نَوعه :............ ، لأنّه :............

نستنتج أنّ • خبرُ إنّ وأخواتها : يأتي (مُفردًا – جُملةً – شبهَ جُملَةٍ).

نشاط 2 أكملْ بِمَا هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ :

(أ) إنّ............ألْوَانُها جميلةٌ. (اسمٌ، واضْبِطه)

(ب) إنّ الغواصةَ .... الماءِ. (خبرٌ شبهِ جُمْلةٍ)

(جـ) لعلّ البرتقالةَ............ (خبرٌ جملةٌ اسميّةٌ)

(د) علمتُ أنّ الطفلَ............ (خبرٌ مفردٌ)

(هـ) إن العِلمَ............شأنَ البلادِ. (خبرٌ جملةٌ فعليةٌ)

نشاط 3 نموذجٌ إعرابيٌّ : لاحظْ إعرابَ النماذجِ الآتيةِ، ثُمّ أعْرِبْ كالمِثَالِ :

- المثال (١) : إنّ التاجرَ أمينٌ. (أ) ليتَ التلاميذَ ناجحونَ. (ب) لعلّ التلميذاتِ ناجحاتٌ.

الكلمة	الإعراب
إنّ	حرفٌ ناسخٌ.
التاجرَ	اسْمُ إنّ منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبه الفتحةُ.
أمينٌ	خبرُ إنّ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضمةُ.

- المثال (٢) : ليتكَ متفوقٌ. (أ) إنّكُمْ أملُ البِلادِ. (ب) إنهُمْ متّحِدُون.

الكلمة	الإعراب
لَيْتَكَ	(ليت) حرفٌ ناسخٌ، والـ(ك) ضميرٌ متصلٌ فِي محلّ نصبِ اسمِ (لَيْتَ).
مُتَفوقٌ	خبرُ (ليتَ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ.

نشاط (١) : يميز التلميذ الخبر ونوعه.
نشاط (٢) : يكمل التلميذ بما هو مطلوب.
نشاط (٣) : يتدرب التلميذ على كيفية إعراب الاسم الناسخ واسمه وخبره.

- المثال (٣) : ليتَ السلام يتحقّقُ. (أ) ليتَ المذْنبَ يَنْدم. (ب) إنّ العِلْمَ يُقدّره العلماءُ.

الكلمة	الإعراب
ليتَ	حرفٌ ناسخٌ.
السلامَ	اسمُ (ليت) منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبه الفتحةُ.
يتحقّقُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضمةُ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو)، والجملةُ الفعليّةُ (يتحقّقُ) فِي محلّ رفعِ خبرِ (لَيْتَ).

- المثال (٤) : لعلّ الشّجَرةَ ثِمَارُها نَاضِجَة.

(أ) إنّ الكِتابَ مَعْلُوماته مُفِيدة. (ب) إنّ النّاشِئةَ همْ أمَلُ البِلَادِ.

الكلمة	الإعراب
لعل	حرفٌ ناسخٌ.
الشّجَرةَ	اسمُ (لعل) منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبه الفتحةُ.
ثِمَارُها	مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ. الـ(ها) ضميرٌ متصلٌ في محلّ جرٍّ مُضَاف إليه.
نَاضِجَة	خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ، والجملةُ الاسميّةُ (ثمارها ناضجةٌ) فِي محلّ رفعِ خبرِ (لعلّ).

- المثال (٥) : عَلِمْتُ أنّ الاختبارَ غَدًا.

(أ) لعلّ التّلاميذَ فِي الفصلِ. (ب) إنّ القَانُونَ فوقَ الجَمِيعِ.

الكلمة	الإعراب
أن	حرفٌ ناسخٌ.
الاخْتِبَار	اسمُ (أن) منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبه الفتحةُ.
غدًا	ظرفُ زَمَانٍ مَنْصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفتحةُ، وشِبْهُ الجملَةِ (الظّرْف) فِي محلّ رفعِ خبرِ أنّ.

نشاط 4 أدْخِلْ إنّ مرةً، وكانَ مرّةً أخرى، وغيّرْ مَا يلزمُ :

(أ) أبوكَ ذُو أدبٍ. – .... – ....

(ب) أبناءُ مِصْرَ مُتَفوّقون. – .... – ....

(جـ) المُذْنبونَ نادمونَ. – .... – ....

(د) الميزانُ رمزُ العَدَالةِ. – .... – ....

(هـ) اللّوْحتانِ رائعتانِ. – .... – ....

(و) المُنَاقشاتُ كَثيرةٌ. – .... – ....

نشاط (٤) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

نشاط ٥ أكملْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ :

(أ) السَّفينةُ .... (خبرٌ شبهُ جُملةٍ)

(ب) ليتَ .... مُخْلِصَان. (اسم للحَرْف الناسخ ، مُرَاعِيا العلامةَ)

(جـ) .... السَّلام مُحَقَّقًا. (فِعْل نَاسِخ)

(د) .... الماءَ مِرآة. (حَرْف نَاسِخ يفيدُ التشبيهَ)

(هـ) ليتَ السيارةَ .... بسرعةٍ. (خَبَرٌ جُمْلةٌ فِعْليةٌ)

(و) إن اللُّعْبةَ .... (خبرٌ شِبْهُ جُمْلةٍ)

نشاط ٦ صَوِّبِ الأخْطاءَ فِي الجملِ الآتيةِ :

(أ) أَصْبحَ الجوُّ باردٌ. .... (ب) إنَّ المعلِّمونَ مُتَعاوِنُون. ....

(جـ) ليتَ أَخِيك مُتَعاونٌ. .... (د) ظَلَّ أبُوكَ رَحِيمٌ. ....

(هـ) عَلِمت أنَّ فُوك فَصيحٌ. .... (و) ليسَ الخَائنُ مَحْبوبٌ. ....

نشاط ٧ اقْرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ اسْتَخرجْ منها مَا يَلي :

أصبحَ العلمُ أثره عظيمٌ ، فَهو يقدِّم خَدَمات جليلةً فِي شَتَّى المَجَالاتِ ، لَيْتك تَحْرِص عَليه ، وكُنْ ذا عِلْمٍ يقدِّرْكَ النَاسُ ، واعلمْ أنَّ العلمَ هُو طريقُ النَّجاحِ فِي معركةِ التَّقدمِ والرَّخاءِ ؛ فَتَسلَّحَ بالعلمِ ترفعْ شأنَ بَلَدِك بينَ الأممِ)

(أ) خبرًا لحرفٍ ناسخٍ : .... ، نَوْعه : ....

(ب) فعلًا ناسخًا : .... ، اسْمَه : .... ، خَبره : ....

(جـ) اسمًا مِنَ الأسماءِ الخَمسةِ : .... ، علامةُ إعْرابه : ....

(د) فِعْلَ أمرٍ : .... ، فِعلًا مُضَارعًا : .... ، مَفْعُولًا به ، واضْبِطه : ....

(هـ) حرفَ جرٍّ : .... ، الاسمَ المجرورَ : .... ، علامةُ جره : ....

(و) مُضافًا إليه : .... (ز) ظَرْفًا : ....

(ح) ضَمِيرًا مُسْتترًا : .... (ط) ضَمِيرًا بَارزًا مُتصلًا : ....

(ي) اسْمًا مَعْرفة : .... (ك) اسْمًا نكرةً : ....

نشاط (٥، ٦، ٧) : يراجع التلميذ على ما سبق دراسته.

التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ

كِتَابةُ مَنْشُورٍ

المَنْشُورُ : نصٌّ يكتبهُ الإنسانُ عبرَ أحدِ مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ بغرضِ التهنئةِ أوِ التعزيةِ أوْ مُشاركةِ الأَفْكَارِ والآرَاءِ والأَخْبَارِ والنَّصائِحِ مَعَ الآخَرِين فيراهُ العديدُ من الأَشْخَاصِ ويَتَفاعلونَ معه.

- ولكي نكتبَ مَنشورًا لابُدَّ مِنْ مراعاةِ عناصرِه ، وهيَ :

١ المُقدِّمةُ ويذكرُ الكاتبُ فِيها الغرضَ من المنشورِ مُوضِّحًا مَشاعره.

٢ المَوْضُوعُ يتحدثُ فيهِ الكاتبُ عنْ صلبِ الموضوعِ سواءٌ كانتْ إِنْجَازاتٍ أو خَسائرَ أو تحدياتٍ أو ذكرياتٍ أو غيرَ ذلكَ.

٣ الخَاتمةُ يؤكِّدُ فيها الكاتبُ الهدفَ من المنشورِ ويُعيده.

٤ الاخْتِصَاراتُ هيَ كلماتٌ وتَعبيرَاتٌ يُمْكن منْ خِلَالها البحثُ عَنِ الموضوعِ فِي مَوَاقعِ التَّواصُلِ الاجْتِمَاعِي.

نشاط ١ صِلْ كلَّ عنصرٍ منْ عَنَاصِرِ المَنْشُورِ بمَا يناسِبُه :

(أ) بِمَشَاعرَ مليئةٍ بالفخرِ نهنِّئُكم عَلَى فَوْزِكم فِي بطولةِ السباحةِ. - الاختصاراتُ.

(ب) وفِي النِّهايةِ نقدِّمُ كلَّ الدعمِ والحبِّ والفخرِ لأَبْطالنا المِصْرِيِّين. - المقدِّمةُ.

(جـ) لقَدْ أَسْرَعتم فِي اللَّحظاتِ الأخيرةِ بعدمَا كادَ أن يَضِيعَ منكم الفوزُ. - الموضُوعُ.

(د) #أَبْطال #فَوْز #السَّباحة #كَأْس # - الخَاتمةُ.

نشاط (١): يتعرف التلميذ عناصر المنشور.

نشاط ٢ اقرأ المَنْشور التَّالي ، ولَاحِظ تَحْليل عَناصره ، ثُمَّ أجبْ عنِ الأسئلَةِ :

المُقدّمة

(تَحِيَّةٌ عَطِرَةٌ لأَبْطالِنَا الرِّيَاضِيِّينَ)

بِكُلِّ فَخْرٍ واعْتِزَازٍ، نُهَنِّئُ فَرِيقَنَا الرَّائِعَ لِكُرَةِ القَدَمِ عَلَى فَوْزِهِ المُذْهِلِ بِالبُطُولَةِ ! كَانَتْ رِحْلَةً شَاقَّةً وَمَلِيئَةً بِالتَّحَدِّيَاتِ، وَلَكِنَّكُمْ أَثْبَتُّمْ لِلعَالَمِ أَنَّكُمْ أَبْطَالٌ حَقِيقِيُّونَ تَسْتَحِقُّونَ الانْتِصَارَ.

المَوْضُوعُ

رَأْيِي فِي آخِرِ مُبَارَاةٍ أَنَّهَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْ رَائِعَةٍ ! فَلَقَدْ لَعِبْتُمْ بِرُوحِ الفَرِيقِ الحَقِيقِيَّةِ وَالتَّكْتِيكِ الرَّائِعِ، وَكُنْتُمْ تَسْتَحِقُّونَ الفَوْزَ بِهَذِهِ النَّتِيجَةِ الْمُبْهِرَةِ .. كَانَ أَدَاؤُكُمْ اسْتِثْنَائِيًّا فِي كُلِّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ المَلْعَبِ، وَاسْتَمْتَعْتُ بِكُلِّ لَحْظَةٍ مِنْهَا. عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الانْتِصَارِ المُبْهِرِ، فَقَدْ أَدْرَكْتُ أَنَّهُ كَانَ هُنَاكَ بَعْضُ الفُرَصِ الضَّائِعَةِ الَّتِي كَانَ يُمْكِنُ أَنْ تُغَيِّرَ مَجْرَى المُبَارَاةِ وَلَكِنْ لَا تَقْلَقُوا فَالأَهَمُّ أَنَّكُمُ اسْتَفَدْتُمْ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ وَسَوْفَ تَعْمَلُونَ عَلَى تَحْسِينِ ذَلِكَ فِي المُبَارَيَاتِ المُقْبِلَةِ ... وَنَعْلَمُ أَنَّكُمْ سَتَسْعَوْنَ لِتَحْقِيقِ الأَفْضَلِ دَائِمًا. فَخْرُنَا بِكُمْ لَا يُوصَفُ، وَنَحْنُ وَاثِقُونَ أَنَّ هَذَا الانْتِصَارَ لَيْسَ سِوَى بِدَايَةٍ لِمُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ لِفَرِيقِنَا، نَحْنُ مُمْتَنُّونَ لِجُهُودِكُمْ كُلِّهَا وَتَفَانِيكُمْ فِي سَعْيِكُمْ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ، إِنَّكُمْ مَصْدَرُ إِلْهَامٍ لَنَا جَمِيعًا، وَنَتَطَلَّعُ لِمُسْتَقْبَلٍ بَاهِرٍ بِرِفْقَتِكُمْ.

الخَاتِمَةُ

مُبَارَكٌ مَرَّةً أُخْرَى لأَبْطَالِنَا العُظَمَاءِ، وَنَتَمَنَّى لَكُمُ المَزِيدَ مِنَ الانْتِصَارَاتِ وَالنَّجَاحَاتِ القَادِمَةِ!

الاخْتِصَارَاتُ

فَرِيقَنَا المَلَكِي # أَبْطَال البُطُولَة # كُرَة القَدَم # الانْتِصار المُسْتَحَق # .

(أ) مَوْضُوع هَذا المَنْشُور : ....

(ب) كُتِبَ هَذَا المَنْشُور فِي .... (الجرِيدَة - المجلَّة - مَواقع التَّواصلِ الاجْتِمَاعي)

(ج) اكْتُب بَعْضَ الاخْتِصَارات لِلْبحثِ عَنِ المنشُور ....

نشاط ٣ اقرأ المَنْشورَ التالي ، ثمَّ حللْ عَناصره فِي الجدولِ التَّالي :

(تعزيةٌ حارةٌ منْ قلوبِ أبناءِ مصرَ)

بقلوبٍ حزينةٍ تَنْعِي فقدانَ مِصْرَ عَالِمًا جليلًا ، ومُثَقَّفًا رَفِيعَ المُسْتَوى ، رحلَ عنَّا رجلٌ اسْتِثْنَائيٌّ بِكلِّ معنَى الكلمةِ.

لَقدْ كانَ منارةً شامخةً للعِلْمِ ، قدَّمَ الكثيرَ لأهلِ مصرَ ، لقدْ كانَ العالمُ (أحمد زويل) عالمًا نابغًا وابنًا بارًّا رفع اسمَ مصرَ عَاليًا فِي مختلفِ المحافلِ العِلْمية ، مُنِحَ أكثرَ منْ مِئةِ جائزةٍ عالَمِيَّةٍ ، وحصلَ على جائزةِ (نوبل) لأبْحاثه الرائدةِ فِي عِلمِ الفِيمْتو ، فقدْ قامَ باخْتِراعِ ميكروسكوبٍ يقومُ بتصويرِ أشعةِ الليزرِ في زمنٍ مقْدَارُهُ فيمتُو ثانية ، وعُيِّن أستاذًا للكِيمْياء والفِيزْياء فِي معهدِ كاليفورنيا للتِّقْنِيَةِ ، كُتِب اسمُه فِي قائمةِ الشَّرفِ بالوِلَاياتِ المتَّحدةِ الأمْريكيَّة ، ألَّفَ العديدَ مِنَ الكتبِ منْها كتابُ (عصرُ العلمِ) و (رحلةٌ عبرَ الزمنِ) و(حوارُ الحضاراتِ) وكتبَ العديدَ مِنَ المقالاتِ العلميةِ ، وأطلق (أحمد زويل) مشروعَ مدينةِ التِّكنولوجيَا الَّتي تحملُ اسمَهُ.

لقدْ كانَ رَجُلًا ذَا خلقٍ رفيعٍ ، ساهمَ فِي رفعِ شأْنِ مصرَ بينَ الدُّولِ جَمِيعِها.

مرَّةً أُخرى إنَّنا نفتقدُك يا عالمَنا الجليلَ ، وسنَحْتفظ بِذِكراكَ في أعْماقِنَا. ولتكنْ إنْجازاتُك نِبْراسًا يُضِيءُ طريقَ العلمِ والمعرفةِ ... إلى اللقاءِ يا بطلُ.

#فُقْدان #عالم #جَليل #عَبق #التَّاريخ # مُثقف #عَزَاء #

تحْليلُ عناصرِ المَنْشُور

المقدّمة	....
الموضوع	....
الخاتمة	....
اختصارات	....

نشاط ٤ اكتبْ منشورًا مُستَعينًا بعناصرِ الجدولِ التَّالي :

....

....

....

....

....

....

....

....

تحْليلُ عناصرِ المَنْشُور

المقدمةُ	بِكلِّ فخرٍ واعتزازٍ نهنئ أبناءَ مصرَ بالفوزِ في مسابقةِ الروبوتِ الدوليةِ (روبوكوب جونيور) الَّتِي أُقِيمت فِي (تايلاند) وتَفَوقهم عَلى ثلاثةِ آلافِ متسابقٍ و٤٠٠ فريق.
الموضوعُ	حصلَ الفريقُ على الميداليةِ الذهبيةِ فِي المسابقةِ. وكانَ مشرُوعهم عبارةً عن ابتكارٍ وبرمجةِ (روبوت) قادرٍ على حلِّ لغزِ متاهةٍ بِدَاخلِها أطفالٌ معرضونَ للخطرِ مثل الحَرَائق ، ومُهمةُ الرُّوبوت هو إنْقَاذُهُمْ ، يتكونُ الفريقُ من (٣) أفرادٍ، وهمْ جَاسمين (١٥) عامًا ومُؤْمن (١٧) عامًا ، وكَريم (١٥) عامًا ، ووَاجَهوا العديدَ من التحدياتِ ، مثل : ضيقِ الوقْتِ قبلَ البطولةِ.
الخاتمةُ	مباركٌ لأبناءِ مصرَ أبناءِ المدارسِ الحكوميَّة المصريَّة تحقيقَ المركزِ الأولِ وسطَ منافسةٍ شرسةٍ .
اختصاراتٌ	#مصرُ # أبطالٌ # روبوت #فَوز # تَايلاند #عِلْم #

نشاط (٤): يكتب التلميذ منشورًا مستخدمًا عناصر الجدول.

التَّخطيطُ لكِتَابةِ مَنْشُور

نشاط ٥ (أ) اخترْ حدثًا ممَّا يلِي لِتكتبَ عنهُ منشورًا سينشَرُ على أحدِ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيّ:

١ تهنئةُ تلاميذِ الصفِّ السادسِ بالتخرجِ فِي المرحلةِ الابتدائيةِ.

٢ تهنئةُ صديقِك لفَوْزه بالمركزِ الأولِ فِي بطولةِ السباحةِ.

٣ تعزيةٌ لأبطالِ الشُّهداءِ في حربِ أُكْتوبر.

(ب) خطِّط لكتَابتك فِي الجَدْول التَّالي :

المُقدِّمةُ	....
الموضوعُ	....
الخَاتمةُ	....
اختِصَاراتٌ	....

(جـ) اكتبِ المنشورَ الَّذي اختَرْته مراعيًا عناصرَ الموضوعِ منْ مقدمةٍ وخاتمةٍ ، وصلبِ الموضوعِ، وبعضِ الاختصاراتِ ، واختيارِ المفرداتِ والكلماتِ المحفزةِ المناسبةِ ، مَع إملاءٍ وخطٍّ سليمينِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بين (١٠٠ و١٥٠) كَلِمةً :

....

....

....

....

....

....

....

....

نشاط (٥): يخطط التلميذ لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها ، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

نشاط ١ اقرأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

ذَاتَ مَسَاءٍ وَكَعَادَتِنَا نَجْتَمِعُ وَأُسْرَتِي لِنَتَنَاوَلَ العَشَاءَ، ثُمَّ نَقْضِي الوَقْتَ فِي التَّسَامُرِ وَتَبَادُلِ الأَحَادِيثِ، وَلَاحَظَتْ أُمِّي أَنَّنِي وَأَخِي (حامد) نَتَبَادَلُ النَّظَرَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعَانِي التَّحَدِّي وَالانْتِصَارِ، وَمِنْ ثَمَّ نُعَاوِدُ الضَّحِكَ وَذَلِكَ كُلُّهُ وَنَحْنُ نُمْسِكُ بِهَوَاتِفِنَا ، وَسَمِعَتْنِي أُمِّي وَأَنَا أَهْمِس لأَخِي : الآنَ لَنْ يَعُودَ (كريم) لِلمَجْمُوعَةِ وَسَيُغَادِرُهَا لِلأَبَدِ.. سَأَلَتْنِي أُمِّي عَنْ سِرِّ تَرْكِيزِنَا مَعَ الهَوَاتِفِ لِعِلْمِهَا أَنَّنَا فِي سَهْرَتِنَا الأُسْبُوعِيَّةِ لَا نَنْشَغِلُ بِهَا ، وَطَلَبَتْ أَنْ تَرَى مَا نَكْتُبُهُ عَلَى المَجْمُوعَةِ بِتَطْبِيقِ (الواتساب)، بَعْدَهَا بَدَتْ مَلَامِحُ الغَضَبِ عَلَى وَجْهِهَا وَطَلَبَتْ مِنْ أَبِي أَنْ يُشَارِكَنَا الحِوَارَ وَبَدَأَتْ كَلَامَهَا : لِلأَسَفِ يَا ابْنَيَّ العَزِيزَيْنِ، لَمْ تَلْتَزِمَا بِأَدَبِ الحِوَارِ مَعَ أَصْدِقَائِكُمَا عَلَى المَجْمُوعَةِ ، عَلَتْ وَجْهَيْنَا الدَّهْشَةُ وَقُلْنَا : وَهَلْ لِلحِوَارِ عَلَى تَطْبِيقَاتِ الهَوَاتِفِ أَدَبٌ يَا أُمي ؟ رَدَّ أَبِي : بِالطَّبْعِ يَا أَبْنَائِي، فَمِنْ أَدَبِ الحِوَارِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ تَبَادُلُ المَعْلُومَاتِ وَالفِكْرِ فِي نِطَاقِ الأَدَبِ وَالكَلَامُ الحَسَنُ وَعَدَمُ إِيذَاءِ الآخَرِينَ بِالتَّعْبِيرَاتِ غَيْرِ اللَّائِقَةِ أَوِ الاسْتِهْزَاءِ بِهِمْ أَمَامَ الجَمِيعِ فِي مَجْمُوعَةٍ وَتَعَمُّدِ إِحْرَاجِهِمْ، وَيَكُونُ الحِرْصُ عَلَى التَّحَدُّثِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الوَسَائِلِ عِنْدَ الحَاجَةِ فَقَط ، وَعَدَمُ الإِكْثَارِ مِنْهَا عَلَى حِسَابِ مَا هُوَ أَهَمُّ ، وَاحْتِرَامُ رَغْبَةِ الآخَرِينَ فِي حَالِ التَّحَاوُرِ مَعَهُمْ؛ فَإِذَا كَانَ أَحَدُهُمْ مُنْشَغِلًا بِأَمْرٍ آخَرَ وَالوَقْتُ غَيْرُ مُنَاسِبٍ لِلمُحَادَثَةِ وَإِذَا اعْتَذَرَ لَكَ فَاقْبَلْ عُذْرَهُ وَحَدِّثْهُ فِي وَقْتٍ آخَرَ .. وَأَضَافَتْ أُمِّي : عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ خُصُوصِيَّاتِ الغَيْرِ، فَلَا نَكُونَ فُضُولِيِّينَ! شَعَرْنَا بِتَأْنِيبِ الضَّمِيرِ وَاعْتَذَرْنَا لأُمِّي وَأَبِي ، فَقَالَتْ أُمي : لَقَدْ أَخْطَأْتُمَا فِي حَقِّ أَصْدِقَائِكُمَا وَعَلَيْكُمَا أَنْ تَعْتَذِرَا لَهُمْ وَأَلَّا تُكَرِّرَا ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى.

(أ) استخرجْ ما يلي :

١ - جَمْعَ (خُصُوصِيَّة) : .... ٢ - مُرَادِفَ (السُّخْرِيةِ) : ....

٣ - مُفْرَدَ (أَسْرَارٍ) : .... ٤ - مُضَادَّ (الرِّضَا) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي :

١ - أَدَبُ الحِوَارِ يَكُونُ فِي حِوَارَاتِنَا المُبَاشِرَةِ وَجْهًا لِوَجْهٍ فَقَط . ( )

٢ - تَعَمَّدَ (حامد) وَأَخُوهُ إِحْرَاجَ أَصْدِقَائِهِمَا بِالمَجْمُوعَةِ. ( )

٣ - عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ رَغْبَةَ الآخَرِينَ فِي التَّحَاوُرِ وَتَقَبُّلِ أَعْذَارِهِمْ إِذَا انْشَغَلُوا. ( )

(جـ) أَجِبْ عَمَّا يلي:

١ - مَاذَا لَاحَظَتِ الأُمُّ عَلَى ابْنَيْهَا ؟

٢ - بِمَاذَا يَشْعُرُ الأَصْدِقَاءُ حِينَ نُوَجِّهُ لَهُمْ كَلَامًا غَيْرَ لَائِقٍ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ بِالمَجْمُوعَاتِ ؟

٣ - إِذَا اعْتَذَرَ (حامد) وَأَخُوهُ عَنْ سُوءِ تَصَرُّفِهِمَا ، فَفِي رَأْيِكَ كَيْفَ سَيَعْتَذِرَانِ ؟

٤ - اذْكُرْ أَدَبَيْنِ مِنْ آدَابِ الحِوَارِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ.

نشاط (١): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط ٢ حَاوِلِ التَّوَصُّلَ لِمَعْنَى كَلِمَةِ (عَلَا) مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ :

(أ) عَلَا الفَارِسُ ظَهْرَ جَوَادِهِ. — صَعِدَ

(ب) عَلَا الفَلَّاحُ النَّخْلَةَ؛ لِيَجْنِيَ ثَمَرَهَا. — ظَهَرَتْ

(جـ) عَلَتِ الابْتِسَامَةُ وَجْهَ أُمِّي حِينَ نَجَحْتُ. — ارْتَفَعَ

(د) عَلَا صَوْتُ القِطَارِ عِنْدَ مُغَادَرَتِهِ المَحَطَّةَ . — رَكِبَ

نشاط ٣ حَدِّدْ مَوْقِعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَحَالَتَهُ وَالعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

(أ) إِنَّ الأُمَّةَ يَدٌ وَاحِدَةٌ. (المَوْقِعُ : .... الحَالَةُ : .... العَلَامَةُ : ....)

(ب) أَقِيمُوا العَدْلَ بَيْنَكُمْ. (المَوْقِعُ : .... الحَالَةُ : .... العَلَامَةُ : ....)

(جـ) لَا تَكُنْ مُقَصِّرًا. (المَوْقِعُ : .... الحَالَةُ : .... العَلَامَةُ : ....)

(د) إِيَّاكُمْ وَكَلَامَ السُّوءِ. (المَوْقِعُ : .... الحَالَةُ : .... العَلَامَةُ : ....)

(هـ) نُحِبُّ ذَا العِلْمِ النَّافِعِ. (المَوْقِعُ : .... الحَالَةُ : .... العَلَامَةُ : ....)

نشاط ٤ أَدْخِلْ فِعْلًا نَاسِخًا مَرَّةً وَحَرْفًا نَاسِخًا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

(أ) العُلَمَاءُ مُقَدَّرُونَ فِي أَوْطَانِهِمْ. ....

(ب) الفَتَيَاتُ حَاضِرَاتٌ بِالزِّيِّ الرَّسْمِيِّ. ....

(جـ) المُعَلِّمُ مُؤَدٍّ لِلأَمَانَةِ . ...

(د) ذُو الخُلُقِ السَّيِّئِ مَذْمُومٌ . ...

نشاط ٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ مَعَ التَّعْلِيلِ :

(أ) لَا تَنْهَرُ مُحْتَاجٌ . (التَّصْوِيبُ .... ، السَّبَبُ ....)

(ب) أَنْتُمْ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى الخَيْرِ. (التَّصْوِيبُ .... ، السَّبَبُ ....)

(جـ) إِنَّ التُّجَّارُ الأُمَنَاءَ رَابِحِينَ. (التَّصْوِيبُ .... ، السَّبَبُ ....)

(د) لَا تُصْبِحْ تَابِعٌ لأَحَدٍ. (التَّصْوِيبُ .... ، السَّبَبُ ....)

نشاط ٦ اجْعَلْ كُلَّ مُثَنًّى أَوْ جَمْعٍ مُفْرَدًا ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ

١ - كَانَتِ الفَتَيَاتُ حَاضِرَاتٍ . ...

٢ - لَعَلَّ المُتَسَابِقِينَ فَائِزُونَ. ....

نشاط ٧ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

نشاط (٢): يفسر التلميذ المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
نشاط (٣): يحدد التلميذ الموقع والحالة والعلامة للكلمة .
نشاط (٤): يستخدم التلميذ النواسخ ويغير ما يلزم.
نشاط (٥): يكتشف التلميذ الخطأ ويصوبه.
نشاط (٦): يحول التلميذ الجملة للمفرد مراعيًا العلامة.
نشاط (٧): يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة.

اختبار تقييمي على الـمَوضُوعِ الثالث : (آداب الحوار)

طبقا لآخر مواصفات الورقة الامتحانية



السُّؤالُ الأَوَّلُ : (نصُّ الاستماعِ) استَمِعْ إِلَى الفِقْرةِ صـ ٢٣٢ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- منْ سلبياتِ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ الَّتِي ذكرتْ بالفقرةِ .... (الإدمان – العزلةُ الاجتماعيَّةِ)

(ب) أكملْ :

وصلَ الأمْرُ بالناسِ إلى أنَّ أفرادَ الأسرةِ الَّذينَ يَعِيشونَ في بيتٍ واحدٍ يتواصَلُون عبرَ ....

(جـ) بِمَ نصحَ كاتب الفقرة أولياءَ الأمورِ ؟ (يكتفى بواحدة)

....

السُّؤالُ الثَّانِي : (التعبيرُ الكتابيُّ)

اكتبْ منشورًا لتهنئةِ صَدِيقك عَلى حصولِه على الـميداليةِ الذهبيـةِ في رياضَـةِ الـملاكمةِ بعدَ التعبِ والجهدِ الشـاقِّ ومواجَهتِه للعقباتِ ، والَّذي سينشرُ على مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ مراعيًا عناصرَ الـموضوعِ مـن مقدمـةٍ وخاتمـةٍ وصلبِ الـموضوعِ وبعـضِ الاختصاراتِ ، واختيـارِ الكلمـاتِ الـمحفزةِ والـمناسبةِ مع إملاءٍ وخطٍّ سليمينِ بعدد كلماتٍ يتـراوحُ بيـن (١٠٠ و ١٥٠) كَلِمة .

....

السُّؤالُ الثَّالِثُ : (النَّصُّ الأدبيُّ المحررُ من المُحْتوى) اقرأِ الفقرَةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

اجتمعتْ أسرةُ (عليٍّ) ذاتَ يومٍ تتناقشُ حولَ تجهيزاتِ حفلِ زفافِ ابنةِ عمِّه وكيفَ يُمْكِنهم الـمشاركةُ فِي هذِهِ الـمناسبةِ السعيدَةِ وَمَا سَيُحْضِرُونَهُ من هَدايا للعروسِ ، لاحظتِ الأمُّ أثناءَ الحوارِ أنَّ (عليًّا) مشغولٌ بهاتِفه وينظرُ إليْهِ كَثِيرًا. وشعرتْ بِأَنَّهُ مُشَتَّتُ الفكرِ وقلَّما ، يشاركُ في الحوارِ، فَنادته والدَتُه وأَخْبرَتْهُ أنَّ ذلِكَ ليسَ من أدبِ الحوارِ ، وإنَّما يجبُ عليهِ أن يحسنَ الاستماعَ إِلَى منْ يحاورُه ، ويقبلَ علَى الـمتحدثِ بوجهِه ، وينظرَ إِليهِ حتَّى يَعِيَ ما يَقُولُ ؛ وأنه يجبُ عَلَى الإِنْسَانِ أنْ يتعلَّمَ حسنَ الاستماعِ كما يتعلَّمُ حسنَ الكلامِ ، فالإِعْراضُ عن الـمُتَحدِّثِ أثناءَ حديثِه وعدمُ الانتباهِ إليهِ يُشْعِرُ الـمتحدثَ بالحزنِ ؛ لِأن ذلك يُعْطِيه إِحْساسًا أنَّ كلامَه غيرُ مفيدٍ وليسَ لهُ أهميةٌ .

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (يَعِي) : .... (يحفظُ – يفهمُ – يتذكَّرُ)

٢- مضادُّ (الإِعْراض) : .... (الوصلُ – العجلةُ – الإقبالُ)

ملحوظة : يقوم المعلم أوولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٣٢ (مرتين) على التلميذ.

الموضوع الثالث : آداب الحوار

(ب) أكملْ مَا يلي :

١- كانَ (عليٌّ) ينظرُ فـي .... كَثِيرًا أثناءَ تحاورِ الأسرةِ .

٢- ما فَعله (علي) أثناءَ حوارِ الأسرةِ ليسَ من أدبِ ....

(جـ) مَا تأثيرُ إعراضِ الـمستمعِ عن الـمتحدثِ أثناءَ حديثِهِ ؟ ولماذَا ؟

....

السُّؤالُ الرَّابِعُ : (النصُّ الـمعلوماتيُّ الـمحرَّرُ من الـمُحتوى) : اقرأ الفقرَةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

إذَا كنتَ فِي مجلسٍ وتحدثَ أحدُ أصدقائِك عنْ موقفٍ أو موضوعٍ تَعْرِفه فلَا تسابقْهُ فِي الحديثِ طمعًا فِي حَكْيه ، ولا تَفْتَحْهُ عليْهِ ، ولا تُشَارِكْهُ فِي الحديثِ فِيهِ ، فهذَا خُلُقٌ سيئٌ يجبُ عليكَ الابتعادُ عنه ، فإظهارُك للناسِ أنكَ تعلمُ ما يتحدثُ عنه لنْ يُعليَ منْ قدرِك بل سيتضايقُ الـمستمعونَ من كثرةِ الأصواتِ وتداخلِها مما يشتِّتُ انْتِبَاهَهُمْ وينفرُهُمْ مِنَ الاستماعِ إليكَ ، بل قدْ يحرجُك أحدُهم ويطلبُ منكَ أن تصمتَ حتَّى يستمعُوا إلى حديثِ صديقِكَ ، ولكن يجبُ عليكَ أنْ تتْركَ صديقَك حتَّى يفضِيَ إلى الجَالِسين بغرضِهِ مِنَ الحديثِ دونَ أن تُقَاطِعَهُ .

(أ) استخرجْ من الفقرَةِ ما يلِي :

١- مَعْنَى (يرفعُ) : .... ٢- مُضَاد (التحدُّث) : ....

(ب) أكملْ مَا يَلي :

- كثرةُ الأصواتِ وتداخُلُها يؤدِّي إِلَى .... انْتِباهِ الـمُسْتَمعينَ ....

(جـ) مَاذا يجبُ أن تَفعلَ إذا سمِعْتَ صديقكَ يتحدثُ عن موقفٍ أو موضوعٍ تَعْرِفُهُ ؟

....

السُّؤالُ الخَامِسُ : (النصُّ الشعريُّ الـمحررُ من الـمحتوَى) اقرأْ ، ثُمَّ أجِبْ :

لا شيءَ كالصبرِ يَشفِي جُرحَ صَاحِبِهِ	وَلَا حَوَى مثلَهُ حانوتُ عطَّارِ
هَذا الَّذِي تُخْمِدُ الأحـزانَ جرعَتُهُ	كبَاردِ الماءِ يُطْفِي حِدَّةَ النَّارِ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعنى (تُخْمِدُ): .... (تُشعل – تطفئُ – تزيدُ)

(ب) أكملْ :

- .... يَشْفِي جُرحَ الإِنْسَانِ.



نصوص استماع الموضوع (الثاني والثالث)

(نص استماع) اختبار تقييمي على الموضوع الثاني صـ ١٩٩

صديقى ، إن من أهم المهارات التي تفيدك في حياتك العلمية والعملية مهارة الاستماع والإنصات لمن يحدثك ، وهي مهارة لا يتقنها الجميع ، ولكن إذا استطعت اكتسابها فذلك سيعود عليك بنفع كبير، انتبه لمن يحدثك وأظهر له أنك تسمعه وتهتم بما يقول ومن الأفضل أن تقدم لمحدثك تغذية راجعة لما استمعته منه ، وإياك أن تطلق الأحكام على محدثك إلا بعد أن يتم كلامه ، أتقن فن الرد على محدثك لتكون طرفًا فعالًا في الحوار لا مستمعًا منصتًا فقط.

نشاط (١) صـ ٢٠٧

قام (يوسف) بكتابة منشور عبر أحد مواقع التواصل الاجتماعي يحتفل فيه بفوز فصله في مسابقة أجمل فصل بالمدرسة كتب فيه : (فصلي أجمل فصل بالمدرسة وليس هناك فصل جميل مثله) ، وعندما شاهد والده هذا المنشور أمره بسرعة حذفه، فتعجب (يوسف) وسأل والده عن السبب ، فأخبره والده أن هذا المنشور سيغضب زملاءه في الفصول الأخرى بالمدرسة ، ونصحه بأن يراعي مشاعر الآخرين عند استخدام مواقع التواصل الاجتماعي .

نشاط (٢) صـ ٢٠٧

مواقع التواصل الاجتماعي قد تؤدي إلى الانفصال الاجتماعي ، وذلك عندما يسيئ الإنسان استخدامها سواء متعمداً أو جاهلًا لنتيجة فعله ، فأحيانًا تؤدي إلى الجدال بين الأشخاص بسبب سوء الفهم وذلك ، لأن مواقع التواصل الاجتماعي تزيل لغة الجسد والانفعالات من عملية التواصل بين الأشخاص.

نشاط (٣) صـ ٢٠٧

الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي خطر يحذر منه الكثير من العلماء ؛ لما له من أضرار كبيرة ، منها : تشتيت الانتباه ، واضطرابات النوم ، والاكتئاب ، والقلق ، كما أن ذلك قد يؤدي إلى أن بعض الأشخاص الذين يتفاعلون مع صور الآخرين وما ينشرونه عن حياتهم الشخصية يشعرون بالسخط على حياتهم والواقع الذي يعيشونه .

(نص استماع) اختبار تقييمي على الموضوع الثالث صـ ٢٢٨

تعد العزلة الاجتماعية إحدى سلبيات مواقع التواصل الاجتماعي ؛ حيث أن أغلب الأشخاص يقضون وقتًا طويلًا على مواقع الإنترنت وبخاصة مواقع التواصل الاجتماعي بدلاً من قضاء الوقت مع الأسرة أو الخروج في رحلة مع الأهل والأصدقاء ، وقد وصل بنا الأمر إلى أن نجد أسرة في بيت واحد تتواصل من خلال مواقع التواصل الاجتماعي دون أي تواصل فعال على أرض الواقع ؛ مما أدى إلى ضعف تطور الشخص اجتماعيًا ومهنيًا ؛ ولذلك ننصح كل ولي أمر أن يمنع أبناءه من استخدام الهواتف في التجمعات الأسرية والعائلية وأن يحفزوا الأبناء على المشاركة في تواصل حقيقي يدعم استخدام اللغة الجسدية والانفعالية .

لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ

نشاط ١ ضَعْ خطًّا تحتَ الخبرِ، واذكُرْ نَوْعَهُ :

(أ) المهندسونَ مشاريعُهُمْ منظمةٌ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(ب) الأمانةُ أساسُ الثقةِ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(جـ) مِصرُ هِيَ أَرضُ الحضَارَةِ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(د) المعلمُ ذُو خُلُقٍ رَفِيعٍ. نَوْعُ الخَبَرِ : ....

نشاط ٢ أكملْ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القَوْسَيْنِ :

(أ) القمرُ .... (خبرٌ مفردٌ) (ب) اللوحَةُ .... (خبرٌ جملةٌ اسميةٌ)

(جـ) الطبيبةُ .... (خبرٌ مفردٌ) (د) المدينَةُ .... (خبرٌ جملةٌ اسميةٌ)

نشاط ٣ حدِّدِ الموقعَ، والحالةَ، والعلامةَ للكلماتِ الملونةِ، كالمثَالِ :

- **المِثَالُ** : الماءُ طعمُهُ عذبٌ. المَوقِعُ : مبتدأٌ ثانٍ، الحَالَةُ : مَرْفوعٌ، العَلَامَةُ : الضَّمَّةُ

(أ) السماءُ سحُبُهَا كثيفةٌ. المَوقِعُ : ....، الحَالَةُ : ....، العَلَامَةُ : ....

(ب) الصبرُ أساسُ التفوقِ. المَوقِعُ : ....، الحَالَةُ : ....، العَلَامَةُ : ....

(جـ) القلعةُ أسوارُهَا عاليةٌ. المَوقِعُ : ....، الحَالَةُ : ....، العَلَامَةُ : ....

(د) البطريقُ جناحَاهُ صغيرَانِ. المَوقِعُ : ....، الحَالَةُ : ....، العَلَامَةُ : ....

نشاط ٤ حوِّلِ الخبرَ المفردَ إلَى خبرِ جملةٍ اسميةٍ والعَكْسَ، كَمَا فِي المثالِ :

- **المِثَالُ** : الكاتبُ بارعُ التأليفِ. - الكاتبُ تأليفُهُ بارعٌ.

(أ) مصرُ عريقةُ الحضَارَةِ. - ....

(ب) .... - العامِلُ صنعتُهُ متقنةٌ.

(جـ) الجدرانُ جميلةُ الألوانِ. - ....

نشاط ٥ نموذجٌ إعرابيٌّ : أعربِ الجملَ الآتيةَ، كَمَا فِي المثَالِ :

- **المِثَالُ** : **اللوحةُ ألوانُهَا جميلَةٌ.** (أ) الشمسُ حرارتُهَا شديدةٌ. (ب) العِلمُ فوائدُهُ كثيرةٌ.

الكَلِمَةُ	إعرابُهَا
اللوحةُ	مبتدأٌ أولٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ.
ألوانُهَا	مبتدأٌ ثانٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ، و(ها) (ضميرٌ متصلٌ) فِي محلِّ جرٍّ مضافٍ إِلَيْهِ.
جميلةٌ	خَبَرُ المبتَدَأ الثَّانِي مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ، والجملةُ الاسميةُ (ألوانُهَا جميلةٌ) فِي محلِّ رفعِ خبرِ المبتَدَأ الأَوَّلِ.



نشاط (١): يميز التلميذ نوع الخبر. نشاط (٢): يكمل التلميذ بالخبر المطلوب.
نشاط (٣): يحدد التلميذ الموقع الإعرابي للكلمات. نشاط (٤): يحول التلميذ الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية والعكس
نشاط (٥): يعرب التلميذ الجمل إعرابًا صحيحًا.

التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ سردٌ وصفيٌّ

السَّردُ الوَصْفيُّ : هوَ نصٌّ مترابطٌ مُتتابعُ الأفكارِ يقُومُ فيهِ الكاتبُ بوصفِ شيءٍ أوْ شخصٍ أو مكانٍ مَا بِتَفاصِيلِهِ الدَّقيقةِ مُستخدمًا التعبيراتِ الحسيَّةَ والمَجازيَّةَ.

- وَلِكَي نكْتُبَ سردًا وصفيًا يجبُ مراعاةُ خصائِصِه الأساسيةِ، وهِيَ :

١ **العنوانُ** : عنوانٌ يعبِّرُ عن موضوعِ النَّصِّ.

٢ **موضوعُ النصِّ** : ما يتمُّ وَصْفُهُ.

٣ **الجملةُ الافتتاحيةُ** : هي المقدِّمةُ الَّتِي يبدأُ بهَا الكاتبُ السردَ الوصفيَّ.

٤ **التَّعبيراتُ الحسيةُ** : هيَ تعبيراتٌ تصفُ الشَّيءَ من خلالِ الحواسِّ الخمسِ (اللَّمسِ والسَّمعِ والبَصرِ والشمِّ والتَّذوقِ)

٥ **التَّعبيراتُ المجازيةُ والتشبيهاتُ** : تعبيراتٌ غيرُ حقيقيةٍ يستخدِمُها الكاتبُ لإضفاءِ الجمالِ على السردِ الوصفيِّ.

٦ **الجملةُ الختاميةُ** : هيَ الجملةُ الَّتِي ينهِي بها الكاتبُ السردَ الوصفيَّ.

نشاط ١ صلْ بالمُناسبِ :

(أ) ثمَّ سمعتُ ضَجيجًا هَائلًا.	- العنوانُ.
(ب) وكَادَ صَدِيقي أنْ يطيرَ فرحًا.	- الجملةُ الختاميةُ.
(جـ) رِحْلتي إلَى الغردقةِ.	- الجملةُ الافتتاحيةُ.
(د) ثمَّ انتهَى اليومُ وعدنَا سعداءَ.	- التعبيراتُ الحسيةُ.
(هـ) بدأَ اليومُ معَ طلوعِ الفجرِ.	- التعبيراتُ المجازيةُ.

نشاط (١): يتعرف التلميذ عناصر السرد الوصفي.